

IGLESIAS DE TRANSILVANIA

SANGRIENTA EMPERATRIZ ROMANA



VIVE LA HISTORIA

Nº 60



EL AUGE DE LOS CABALLEROS TEMPLARIOS

Cómo forjó su poder y prestigio la misteriosa orden, para conquistar Tierra Santa

MACHU PICCHU

La historia de una ciudadela increíble escondida en los Andes



FELIPE II

El rey más poderoso de su época, que vivía recluido en El Escorial

EL ALCÁZAR DE SEGOVIA





Nº 60 - 3,50 € - Canarias y aeropuertos 3,65 €
Portugal Cont. 4,80 €

VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM



Nuevo True Wireless A5,
tal vez el más pequeño de todos.

Small size













Nuevo auricular True Wireless Gumy mini compactos ligeros, modelo JVC HA-A5T. Conectividad Bluetooth 5.1 Clase 1. Compatibilidad con Asistentes de Voz y Manos libre. Hasta 15 horas de batería. Permite usar individualmente el auricular izquierdo. Certificación IPX4 a prueba de lluvia y sudor. Rango de respuesta 20 ‡ 20.000Hz e impedancia de 16 . Peso del auricular 3,.9gr. Disponible en color negro, blanco y turquesa.



Caballeros Templarios protegiendo a los peregrinos en el camino a Jerusalén, que fue una de las primeras tareas que asumió la orden después de su creación

Pasión templaria

Como apasionado por la Edad Media y todo lo que ocurrió en esa oscura época en Europa, los Templarios siempre me han fascinado. Más allá de su componente religioso, ineludible en su tiempo, o del fuerte ascendente militar, necesario para sobrevivir como grupo en un periodo tan convulso de guerras continuas, creo que son un referente de innovación y globalización, en el mejor sentido de ambos conceptos.

Su forma de actuar, aprendiendo de todos los pueblos con los que tenían contacto, negociando con los poderes fácticos de la Edad Media y al mismo tiempo siendo humildes y capaces de aceptar que la pluralidad es una realidad en nuestro mundo y que tenemos que convivir antes que intentar someter, me parecen encomiables.

Los detractores, como su gran deudor y enemigo, el rey de Francia, decían que amasaban demasiada fortuna. Claro, es mejor llamar hereje y usurero a quien debes dinero que pagárselo, como debió pensar el francés. Pero, ¿no es necesaria una amplia fortuna para erigir fortalezas con las que defender a los peregrinos, darles cobijo y, si era menester, sanarlos? A estas reflexiones me ayudó un libro sobre Las Cruzadas, de un autor ruso nada sospechoso de tener influencias religiosas ni capitalistas, que defendía el bien hacer de la orden templaria.

Quizá, como mantienen algunas teorías, se adelantaron en la llegada a América Central, casi 200 años antes que Colón. Es probable que con ellos se hubiese adelantado el Renacimiento, ya que buscaban innovación en construcción y otras artes. Nunca lo sabremos.



Juan Manuel Urraca
Director

VIVE LA HISTORIA

Director: Juan Manuel Urraca
jmurraca@revistavivelahistoria.es
Traducción y edición: Ana Lozano
Diseño: Abbi Castle
Adaptación: Susana Folgado
Imagen de portada: Joe Cummings
Imágenes: Alamy, Ed Crooks, Getty Images, Nicholle Fuller, Kevin McGivern, Kym Winters, Rex Features, Sol 90 Images, Shutterstock, Thinkstock, Top Foto.
Todos los copyrights y marcas registradas son reconocidas y respetados sus derechos.
Publicidad:
jmurraca@revistavivelahistoria.es
Tels.: 916 326 251
Contacto para enviar "tu historia":
info@revistavivelahistoria.es
Internet: NovoMaster
www.novomaster.com
Administración: Belinda Carrero
administracion@revistavivelahistoria.es
Impresión: Monterreina
Suscripciones: Gestionadas por TVAV Editorial
suscripciones@revistavivelahistoria.es
Telf.: 916 326 251
Editada por: Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL.
Av.Reyes Católicos, 6- 1º 3A.
28220 Majadahonda. Madrid.
Tel.: 916 326 251
Distribución:
España: SGEL Tel.: 916 576 900
Fax: 916 576 920
Argentina: Brihet e Hijos.
Méjico:
IBERMEX DISTRIBUIDORA, S.A. de C. V.
Importador: C. I. R. S. A., S.A. de C. V.
Depósito Legal: M-29634-2013
Precio: 3,50 euros. Canarias y Aeropuertos 3,65 euros. Portugal Cont. 4,90 euros.
Versión Digital: La versión digital se puede adquirir a través de **www.kioskoymas.com**, los suscriptores de **VIVE LA HISTORIA** en la versión papel la disfrutarán de forma gratuita.
Printed in Spain - F. Imp.: 8/2021

VIVE LA HISTORIA está editada por Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL. bajo licencia de Future Publishing Limited. Todos los derechos del material licenciado, incluido el nombre **All About History,** pertenecen a Future Publishing Limited y no puede ser reproducido, en todo ni en parte, sin el consentimiento previo por escrito de Future Publishing Limited.
©2010 Future Publishing Limited
www.futureplc.com







CONTENIDO Nº60

TODO SOBRE...

Cronología 12
Historia de la Gruerra Fría

Al detalle 14
Avión espía Lockheed U2

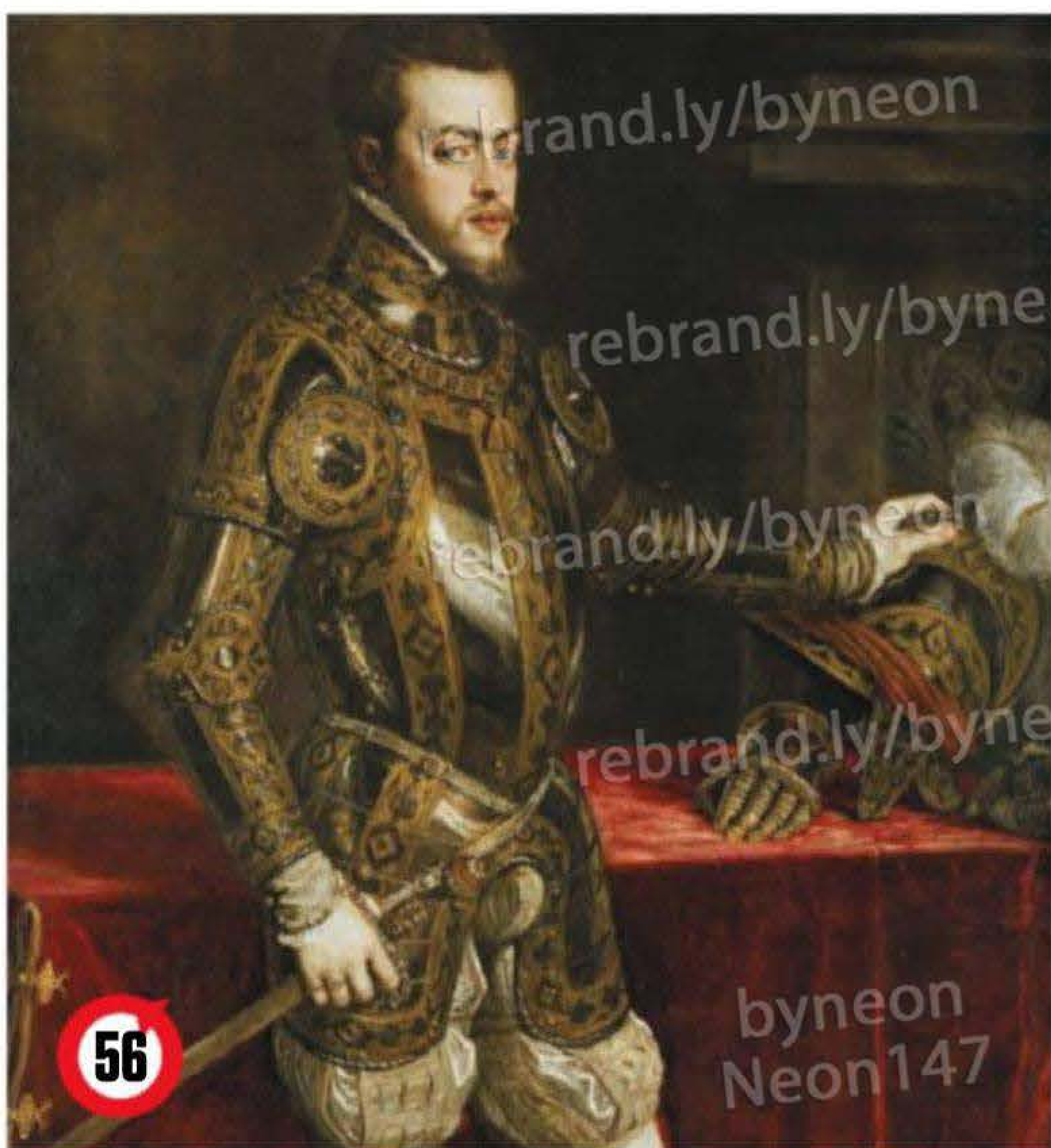
Salón de la fama 16
Los desertores de la Gruerra Fría

Anatomía 18
Un soldado del Viet Cong

Lugares que explorar 20
Reliquias de la Gruerra Fría

Tesoros históricos 22
Máquina Fialka





REPORTAJES

24 **El auge de los Caballeros Templarios**
Cómo una orden sagrada se convirtió en temidos guerreros y hábiles banqueros

34 **El Alcázar de Segovia**
La gran fortaleza de los reyes de Castilla

42 **La primera emperatriz de Roma**
Cómo Livia Drusila creó una dinastía para gobernar un imperio

48 **Neuschwanstein**
Un castillo medieval de ensueño que acabó en tragedia

56 **Felipe II de España: El rey recluido**
Cómo el rey elaboró cuidadosamente su identidad imperial

72 **Machu Pichu**
Una de las pocas construcciones incas no destruida por el tiempo

78 **Las iglesias fortificadas de Transilvania**
Las fortalezas que se enfrentaron a tártaros y otomanos

Únete a mi grupo de Telegram, ahí encontrarás mis aportes: https://rebrand.ly/byneon
Escanea el código QR:



SECCIONES

Historia en fotos 06
Fotos con historias interesantes

Grandes batallas 66
Creta, 1941

¿Y si... 84
El origen de las especies de Darwin hubiera sido prohibido?

Reseñas de libros 88
Comentamos los últimos lanzamientos editoriales



24

El auge de los Caballeros Templarios

Cómo la misteriosa orden forjó poder y prestigio para conquistar Tierra Santa



Durante 6 o 12 meses, para recibir 3 o 6 revistas. Página 90

Historia en fotos



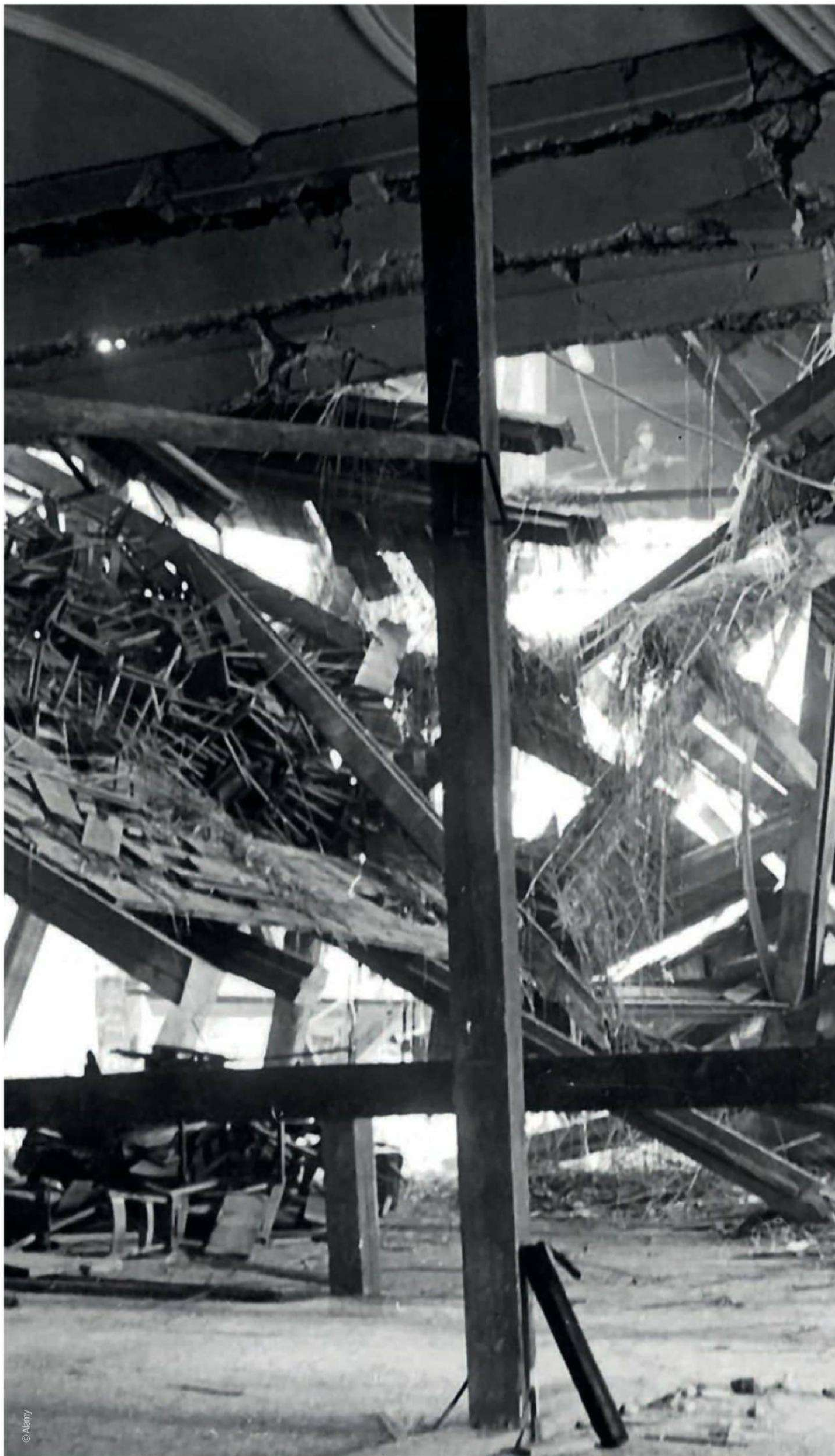



© Alamy

24 de octubre de 1901

PRIMER SALTO EN BARRIL DESDE LAS CATARATAS DEL NIÁGARA

El día que cumplía 63 años, la maestra norteamericana Annie Edson Taylor se convirtió en la primera persona en saltar con éxito desde las cataratas del Niágara dentro de un barril. Taylor realizó la proeza con la esperanza de recaudar fondos y asegurar su futuro económico, pero acabó ganando muy poco dinero con ello. En la foto aparece tumbada en el interior de su barril hecho a medida, preparada para emprender su arriesgado trayecto.


© Alamy

9 de noviembre de 1939

HITLER ESCAPA DE LA MUERTE

En el 16º aniversario del Putsch de la Cervecería, el fallido golpe de estado perpetrado por los nazis en 1923, Adolf Hitler consiguió salir ileso de un intento de asesinato tras pronunciar un discurso en Múnich. Georg Elser, un carpintero que se oponía al nacionalsocialismo, había colocado una bomba de relojería detrás del estrado del orador. El artefacto estalló 12 minutos después de que Hitler se marchara, matando a ocho personas e hiriendo a otras 62. Elser fue encarcelado y murió ejecutado en el campo de concentración de Dachau, en 1945.



¡YA EN TU QUIOSCO!



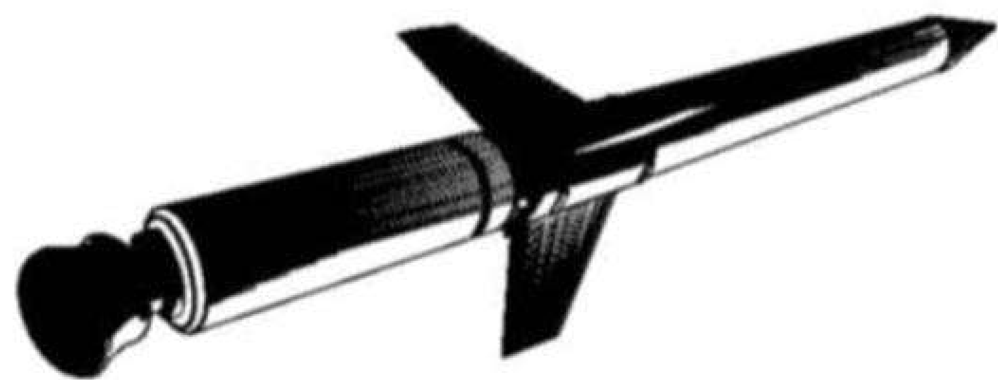
Más información en:

www.revistacomofunciona.es



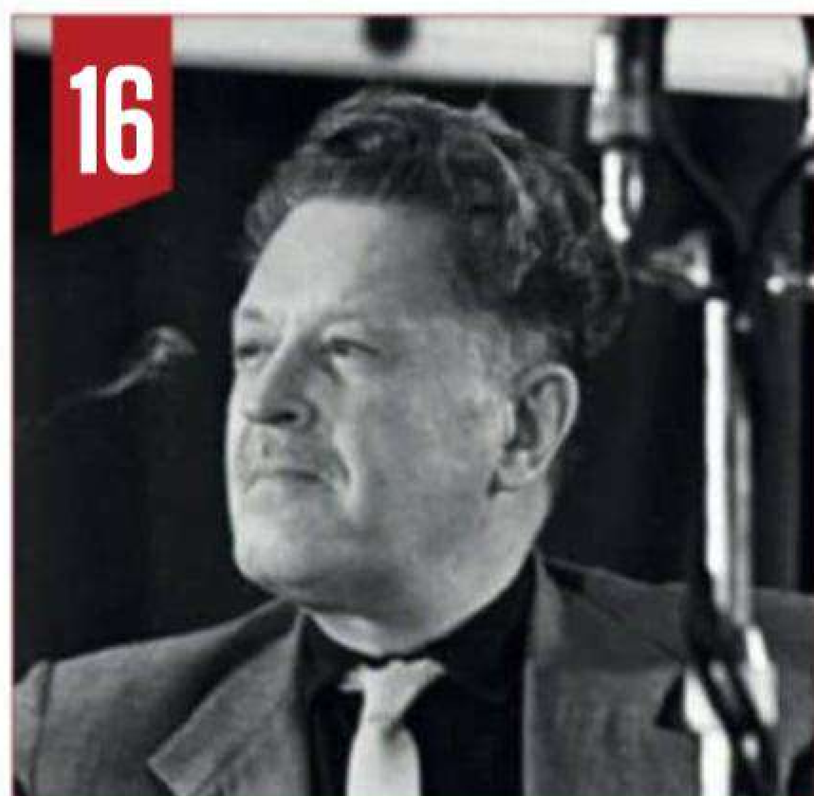
TODO SOBRE

LA GUERRA FRÍA

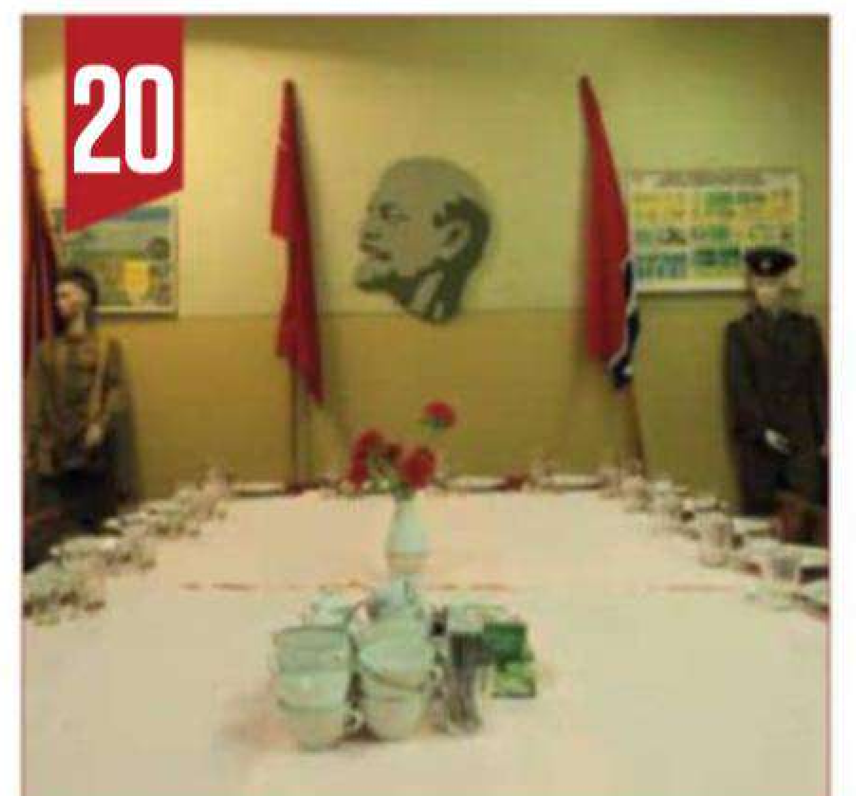


El enfrentamiento por la supremacía política, social e ideológica entre los Estados Unidos y la Unión Soviética, que definió gran parte del siglo XX


14
DENTRO DE UN LOCKHEED U-2


16
DESERTORES DE LA GUERRA FRÍA


18
ANATOMÍA DE UN SOLDADO DEL VIETCONG


20
RELIQUIAS DEL COMUNISMO

Main image source: © Getty Images

Escrito por Jessica Leggett, Callum McKelvie y Jonathan Gordon



Momentos clave



30/10/61, la URSS detona en una zona de pruebas la mayor bomba nuclear jamás construida: la Bomba del Zar

1945 BOMBARDEO DE HIROSHIMA

EE.UU. lanza dos bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki, poniendo fin a la guerra con Japón. Las armas nucleares cambian el curso de los conflictos bélicos y marcan el comienzo de una carrera armamentística en la que la URSS también intenta desarrollar su propia tecnología nuclear.



1948 BLOQUEO DE BERLÍN

El 24 de junio de 1948, la Unión Soviética bloquea los accesos por tierra a las zonas aliadas de Berlín. EE UU y Gran Bretaña establecen entonces un puente aéreo para suministrar alimentos y combustible a la ciudad. Finaliza en mayo de 1949.

CONFERENCIA DE YALTA 1945

Al finalizar la II Guerra Mundial, el presidente Roosevelt, Winston Churchill y Joseph Stalin se reúnen para decidir la política de posguerra. Alemania es separada en dos zonas y la ocupación rusa de Europa del Este se mantiene.



INICIO DE LA GUERRA DE COREA 1950

La Guerra Fría se recrudece con la intervención de EE UU y la URSS en el conflicto entre Corea del Norte, comunista, y Corea del Sur, capitalista.



SPUTNIK 1957

La URSS lanza el primer satélite del mundo, el Sputnik, iniciando la carrera espacial entre la Unión Soviética y Estados Unidos.



1945 1948 1955

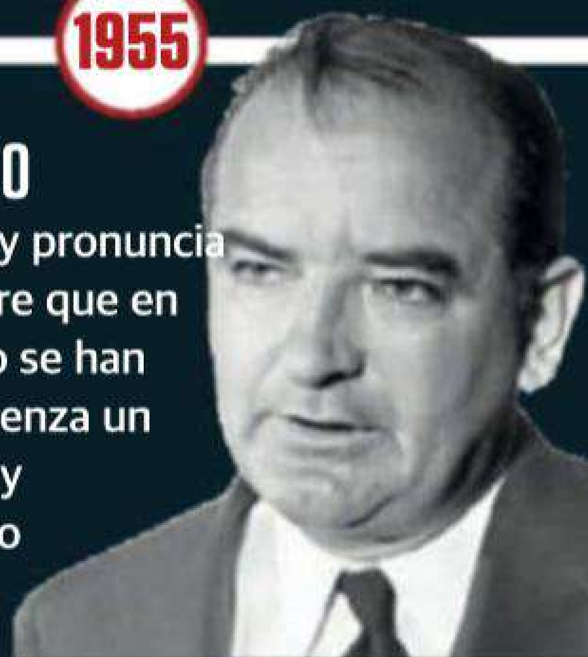


PRIMER RELÁMPAGO 1949

El 29 de agosto la URSS prueba con éxito su primera bomba atómica, bautizada por los soviéticos como Primer Relámpago. En septiembre el presidente Truman lo anuncia a la población estadounidense.

EL TEMOR ROJO 1950

El senador Joseph McCarthy pronuncia un discurso en el que sugiere que en el gobierno norteamericano se han infiltrado comunistas. Comienza un periodo de investigaciones y procesos judiciales conocido como el Temor Rojo.



REVOLUCIÓN CUBANA 1959

Fidel Castro derroca al dictador Fulgencio Batista y Cuba se alinea con la URSS. En 1961, EE UU ayuda a los exiliados cubanos en una invasión fallida en bahía de Cochinos.



1955 GUERRA DE VIETNAM

EE UU interviene en la guerra entre el norte y el sur de Vietnam para detener la expansión del comunismo. Comienza un largo y costoso conflicto que se salda con cerca de tres millones de muertos, y provoca un gran movimiento de oposición en EE UU.



Tras la Revolución Comunista de China, en 1949, EE UU no reconoce la República Popular hasta 1971

1962 CRISIS DE LOS MISILES EN CUBA

En octubre se produce un tenso enfrentamiento militar y político de 13 días provocado por la instalación de misiles soviéticos en Cuba. La Armada estadounidense bloquea la isla y amenaza con emplear la fuerza si no son retirados. Finalmente, Kruschev y Kennedy consiguen llegar a un acuerdo para desmantelar el arsenal nuclear.





Algunas secciones del muro se han reubicado en lugares insólitos como el aseo de caballeros del Main Street Casino de Las Vegas

1989 CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN

El 9 de noviembre, Günter Schabowski, portavoz del politburó de la Alemania Oriental, anuncia el fin de las restricciones fronterizas entre el este y el oeste de Berlín. Esa misma noche una multitud se congrega junto al muro y las fronteras quedan abiertas. Los berlineses comienzan a derribar el muro con entusiasmo.



FRANCIS GARY POWERS 1960

Un avión espía estadounidense U-2 es derribado sobre el espacio aéreo soviético. El piloto, Francis Gary Powers, es capturado y juzgado, pero a los dos años es liberado en un canje de espías por el soviético Rudolf Abel.

INVASIÓN DE CHECOSLOVAQUIA 1968

Las tropas soviéticas lideran a las fuerzas del Pacto de Varsovia en la ocupación de Checoslovaquia, con el objetivo de frenar las reformas de la Primavera de Praga, medidas liberales y económicas de Alexander Dubček.



ABLE ARCHER 1983

Los países de la OTAN participan en unas pruebas militares a gran escala que la URSS confunde con el preludio de un verdadero ataque nuclear contra ellos.

1962 1972 1979 1989

CONSTRUCCIÓN DEL MURO DE BERLÍN 1961

Entre 1949 y 1961 tres millones de personas abandonan Berlín Oriental para trasladarse a la zona Occidental. Como consecuencia, el 13 de agosto de 1961 se cierran las fronteras y comienza la construcción del Muro de Berlín, dividiendo la ciudad.



GUERRA DE LAS GALAXIAS 1983

Reagan propone la Iniciativa de Defensa Estratégica, un programa antimisiles desde el espacio. Apodado como la "guerra de las galaxias", el sistema no llega a desarrollarse.



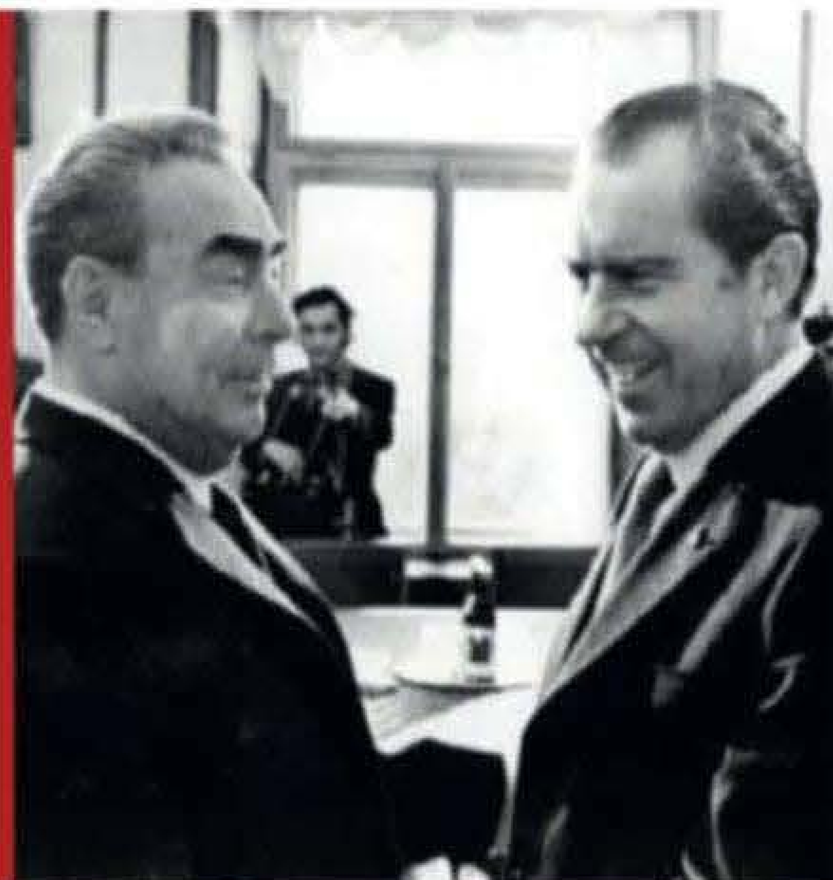
GLÁSNOST 1986

El nuevo líder soviético, Mijaíl Gorbachov, inicia un periodo de apertura política, con un gobierno menos hermético que favorece la libertad de prensa.



1972 DÉTENTE

Nixon se convierte en el primer presidente americano en visitar Moscú al reunirse allí con el soviético Brezhnev. Comienza así un periodo conocido como détente (o 'distensión'), en el que las relaciones se relajan y mejoran notablemente. La elección de Ronald Reagan pone fin a este periodo.



1979 INVASIÓN DE AFGANISTÁN

Las tropas de la URSS entran en Afganistán para apoyar al gobierno prosoviético de Kabul. Durante los siguientes diez años tiene lugar un terrible conflicto que se salda con la muerte de un millón de civiles, 90.000 rebeldes muyahidines, 18.000 soldados afganos y 14.500 soviéticos.


Únete a mi grupo de Telegram, ahí encontrarás mis aportes:
https://rebrand.ly/byneon
Escanea el código QR:



All images: © Alamy, © Getty Images

rebrand.ly/byneon



Al detalle

LOCKHEED U-2

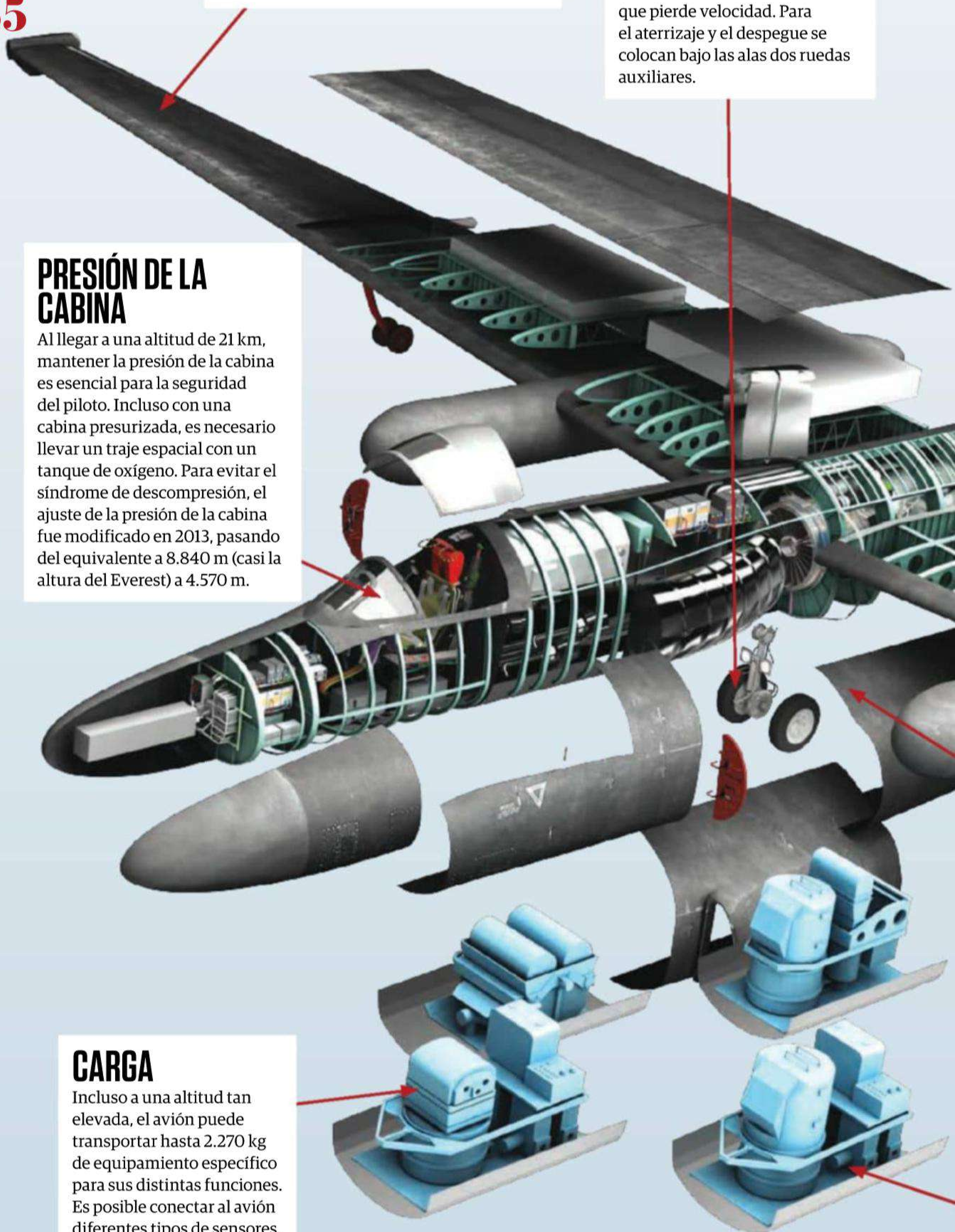
Estados Unidos
1 de agosto de 1955 – Presente

Aunque el avión espía U-2 de Lockheed permanece en servicio actualmente, su nombre sigue estando asociado con la Guerra Fría, sobre todo por algunos éxitos y fracasos de gran repercusión que tuvo en ese periodo. Diseñado originalmente por Clarence "Kelly" Johnson en 1953, el U-2 fue concebido para solventar la falta de información de la que disponían los EE UU en relación al arsenal de armas de la URSS y sus intenciones. Este nuevo avión permitiría a los norteamericanos ver lo que ocurría detrás del Telón de Acero.

El primer vuelo de prueba del U-2 tuvo lugar en una remota base aérea del desierto de Nevada, hoy conocida como Área 51. Al año siguiente, en 1956, fue puesto en servicio por la Fuerza Aérea de los Estados Unidos (USAF) y la Agencia Central de Inteligencia (CIA). Sus primeras misiones fueron de reconocimiento de la URSS, en busca de información sobre programas nucleares. Fue un avión U-2 el que detectó los famosos misiles de Cuba que provocaron la crisis de 1962.

La razón principal por la que esta aeronave tuvo tanto éxito fue la increíble altitud a la que llegaba: hasta 21 km. Esto significaba que, aunque podía ser detectada por un radar, no podía ser alcanzada por los cañones antiaéreos en tierra, ni por los aviones enemigos. Sin embargo, uno de los episodios más lamentables protagonizados por un U-2 se produjo cuando el piloto Francis Gary Powers fue derribado, el 1 de mayo de 1960, por un misil tierra-aire soviético recién desarrollado.

La versatilidad del U-2 ha hecho que sobreviva durante mucho tiempo, consiguiendo competir como herramienta de recopilación de información en la era de los satélites y los aviones supersónicos. Ni siquiera la llegada de los aviones no tripulados, que se esperaba que mandasen al U-2 a la jubilación en 2015, ha puesto fin a su carrera y quién sabe hasta cuándo puede permanecer todavía en activo.



ENVERGADURA

Con una anchura de punta a punta de 31,4 metros, las alas del U-2 están perfectamente diseñadas para proporcionar una gran elevación a la nave. Esto hace que su manejo en vuelo resulte muy cómodo, pero dificulta el despegue y el aterrizaje, ya que su larga envergadura y su ligero peso hacen que el avión se desequilibre fácilmente. Este tipo de problemas de pilotaje le valió el apodo de "Dragon Lady".

TREN DE ATERRIZAJE

El tren de aterrizaje tiene una disposición en bicicleta, con un grupo de ruedas situadas en la parte delantera del avión y otro grupo en la parte trasera, lo que significa que mantenerlo en línea recta y con las alas niveladas es difícil a medida que pierde velocidad. Para el aterrizaje y el despegue se colocan bajo las alas dos ruedas auxiliares.

PRESIÓN DE LA CABINA

Al llegar a una altitud de 21 km, mantener la presión de la cabina es esencial para la seguridad del piloto. Incluso con una cabina presurizada, es necesario llevar un traje espacial con un tanque de oxígeno. Para evitar el síndrome de descompresión, el ajuste de la presión de la cabina fue modificado en 2013, pasando del equivalente a 8.840 m (casi la altura del Everest) a 4.570 m.

CARGA

Incluso a una altitud tan elevada, el avión puede transportar hasta 2.270 kg de equipamiento específico para sus distintas funciones. Es posible conectar al avión diferentes tipos de sensores, cámaras y dispositivos en función de lo que necesite en sus misiones.

ASCENSO A LAS ALTURAS

El U-2 es capaz de ascender a 15.240 m en unos 20 minutos, y puede llegar hasta los 19.812 m de altitud una hora después del despegue. Mantenerse a esa altura es increíblemente difícil, ya que requiere un delicado equilibrio entre ser lo suficientemente rápido como para no calar los motores, pero no ser tan rápido como para romper el avión.

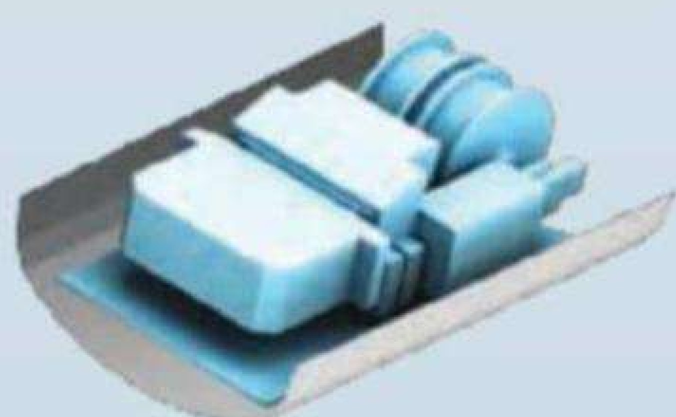
INFORMACIÓN EN PANTALLA

Los sensores electro-ópticos e infrarrojos transmiten datos a la cabina, donde el piloto puede ver claramente en una pantalla toda la información. Sin embargo, aunque recibe muchos reportes sobre el funcionamiento del avión, los dispositivos y aparatos se manejan a distancia desde una base en tierra, o bien de forma automatizada.



© Getty Images

Francis Gary Powers fue derribado en 1960 mientras pilotaba un U-2



VEHÍCULO DE SEGURIDAD

Tomar tierra con un U-2 es muy complicado y requiere la ayuda de otro piloto que facilite información e instrucciones por radio desde un coche situado en la pista de aterrizaje. La principal dificultad es que la visión desde la cabina es muy limitada y la gran envergadura del avión hace que sea muy inestable.

SKUNK WORKS

El U-2 fue diseñado y construido por el equipo Skunk Works de Lockheed, un grupo de ingenieros que se hizo famoso por desarrollar, en 1943, el primer caza a reacción de Estados Unidos en solo 143 días.

TRABAJO EN LA NASA

El U-2 no solo se ha utilizado para el espionaje y la recopilación de información militar, sino que también ha participado en proyectos de la NASA para recoger datos sobre la atmósfera, la Tierra y los fenómenos celestes. Su capacidad para moverse a gran altura y combinar diferentes tecnologías lo convierten en un laboratorio volante ideal.

Illustration by: Alex Pang



DESERTORES DE LA GUERRA FRÍA

Desde espías hasta estrellas del deporte, estos hombres y mujeres cambiaron de bando mientras los aliados occidentales y el bloque soviético libraban una batalla

7x © Getty Images

Kim Philby
India, 1912-88

Miembro de los tristemente célebres Cinco de Cambridge, Philby fue probablemente el agente doble más exitoso de la Guerra Fría. Reclutado por la URSS mientras estudiaba en Cambridge en 1933, ejerció como periodista antes de ser captado para el MI6 en 1940 por otro agente doble, Guy Burgess. Ocupó puestos de contraespionaje y de enlace del MI6 en Washington DC. Además de suministrar información clasificada a la URSS, cuando Burgess y su colega Donald MacLean estaban a punto de ser descubiertos como agentes dobles en 1951, Philby les advirtió y les ayudó a escapar. Aunque esto levantó sospechas y le hizo perder su puesto, consiguió no quedar totalmente expuesto hasta que se trasladó a Moscú, en 1963.



En 1968 Philby publicó el libro My Silent War en el que revelaba algunas de sus actividades.



ARKADY SHEVCHENKO
UCRANIA, 1930-98

Shevchenko, el diplomático de más alto rango en haber desertado de la URSS, llegó a Estados Unidos en 1978. Llevaba algo más de dos años suministrando información a la CIA antes de dar finalmente el salto a la deserción, lo que sorprendió a muchos que lo identificaban como un comunista de línea dura y una estrella emergente de la política soviética. En ese momento era secretario general adjunto de las Naciones Unidas, solo por debajo del secretario general, Kurt Waldheim.

LEE HARVEY OSWALD
ESTADOS UNIDOS, 1939-63



Aunque los partidarios de las teorías conspirativas discutirán siempre el papel que desempeñó Oswald en el asesinato del presidente John F. Kennedy en 1963, los acontecimientos que condujeron a ese fatídico día parecen claros. Oswald se trasladó a la URSS en septiembre de 1959, poco después de ser liberado del servicio activo en el Cuerpo de Marines de EE UU, donde expresó opiniones procomunistas. Se instaló en Minsk, donde conoció a su esposa, Marina Nikolayevna Prusakova, en 1961. Regresó a Estados Unidos con su mujer y su hija recién nacida en junio de 1962, e intentó volver a la URSS, vía Cuba, pero no lo consiguió.

Martina Navratilova
República Checa, 1956 - Presente

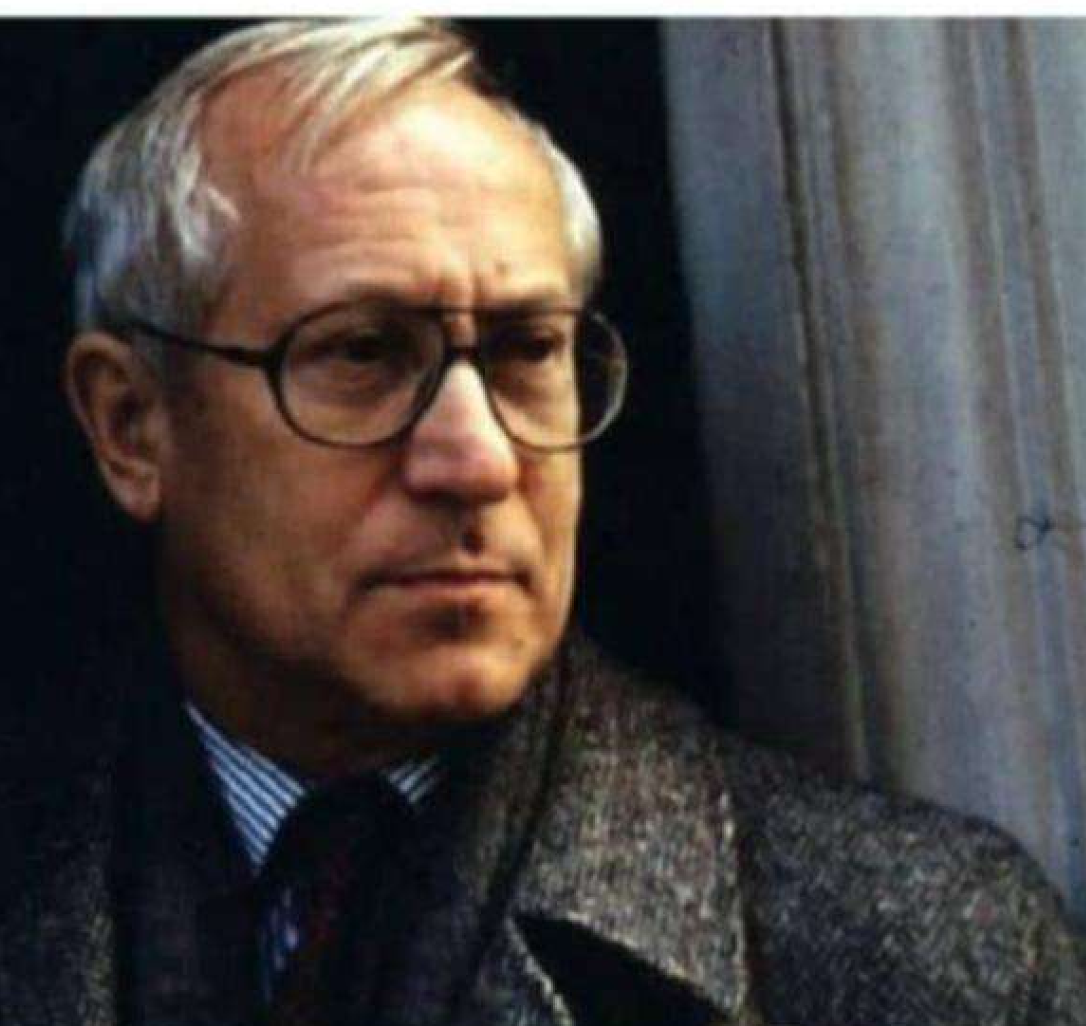
A los 18 años, cuando hizo sus primeras apariciones en la Copa Federación y el US Open en 1975, Navratilova ya había sido la mejor tenista de Checoslovaquia durante tres años. Las checas ganaron la Copa Federación y ella fue derrotada en las semifinales del US Open, pero poco después desertó a Estados Unidos y se le retiró la nacionalidad checa. Obtuvo la nacionalidad estadounidense en 1981, momento en el que se convirtió en una de las mejores tenistas del mundo, ganando Wimbledon en 1978 y 1979. Recuperó la nacionalidad checa en 2008.

Navratilova solicitó la nacionalidad checa en 2008 porque se sentía "avergonzada" del gobierno Bush.



OLEG GORDIEVSKY
RUSIA, 1938 - PRESENTE

Gordievsky era jefe del KGB en Londres cuando desertó de la URSS en 1985. Lo que aparentemente no se sabía en Moscú cuando fue ascendido es que había estado trabajando para el MI6 durante los últimos 11 años, proporcionándoles todo tipo de información. Pero destaparon su secreto y enviaron a Gordievsky a Moscú, donde fue drogado e interrogado. Mediante un plan de fuga ya establecido, el MI6 le sacó de allí, aunque tuvo que dejar atrás a su familia. Consiguieron reunirse tras la disolución de la Unión Soviética, en 1991.



© Alamy

Ferenc Puskás

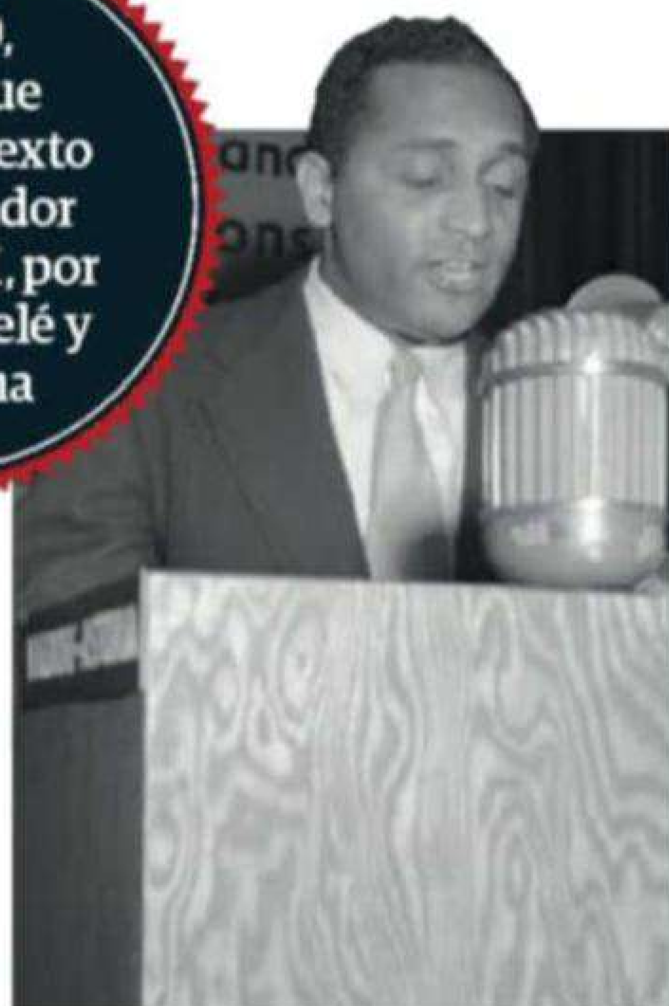
Hungría, 1927 – 2006

En 1999, Puskás fue elegido el sexto mejor jugador del siglo XX, por detrás de Pelé y Maradona

Considerado uno de los mejores futbolistas de todos los tiempos, Puskás marcó 83 goles en 84 partidos con la selección nacional húngara y ganó la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Helsinki, en 1952. Cuando su equipo de la liga nacional, el Honved, visitó España para disputar un partido en 1956, estalló la Revolución Húngara y desertó junto a otros jugadores. Pronto fichó por el Real Madrid, equipo con el que ganó la Copa de Europa en 1959, 1960 y 1966, cinco títulos de liga consecutivos y marcó 512 goles en 528 partidos. Obtuvo la nacionalidad española en 1961.



© Alamy



OLIVER HARRINGTON

ESTADOS UNIDOS, 1912-95

Harrington, un destacado dibujante afroamericano cuyo trabajo estaba adquiriendo cierto reconocimiento en Estados Unidos, emigró a Europa en 1951 para evitar llamar la atención del FBI y del Comité de Actividades Antiamericanas, que tenían en su punto de mira a activistas de los derechos civiles como él. Se instaló en París, pero una década más tarde sospechó que le vigilaban y se trasladó a Alemania Oriental. Allí disfrutó de una sólida carrera como caricaturista, a veces haciendo sátira sobre la política norteamericana. Tras la caída de la Unión Soviética, comenzó a viajar a Estados Unidos, pero siguió viviendo en Alemania.

NIKOLAI KHOKHLOV

RUSIA, 1922-2007



Cuando Khokhlov, miembro del MGB (organización de seguridad precursora del KGB) recibió la orden de matar al activista antisoviético George Okolovich en 1953, decidió que ya era suficiente. En lugar de organizar el asesinato, llamó a la puerta de Okolovich en Frankfurt, le advirtió de que era objetivo de los soviéticos y se entregó rápidamente a las autoridades estadounidenses, donde facilitó información sobre las operaciones secretas de la URSS. Una de las armas que empleaba Khokhlov era una pitillera que disparaba balas de veneno.



En 1970 se casó con el arquitecto William Wesley Peters y cambió su nombre por el de Lana Peters, pero se divorciaron en 1973

Svetlana Alliluyeva

Rusia, 1926 – 2011

La deserción más impactante de la historia de la Guerra Fría fue la de Alliluyeva, hija del antiguo dictador Josef Stalin, que abandonó la URSS para marcharse a EE UU en 1967. Tras la muerte de su tercer marido en 1966, se le concedió permiso para visitar la India, su lugar de nacimiento. Buscó a funcionarios estadounidenses en Nueva Delhi, quemó su pasaporte soviético y obtuvo la nacionalidad norteamericana. Escribió dos libros de memorias, Rusia, mi padre y yo (1967) y Only one year (1969). Regresó a la URSS en 1984 y recuperó la nacionalidad, pero volvió a renunciar a ella en 1986, tras discutir con las autoridades.

Nâzım Hikmet

Grecia, 1902-63

Hikmet es considerado el primer poeta turco moderno y afirmó que su objetivo era "despoetizar" la poesía

Nacido en Salónica, en el Imperio otomano que ahora forma parte de Grecia, Hikmet fue un célebre poeta y político radical turco. Tras estudiar economía y ciencias políticas en la Universidad de Moscú, regresó a su país natal en 1924 como devoto marxista, promoviendo la propaganda soviética en la nueva República turca. Tras ser encarcelado por sus actividades, huyó de Turquía en 1951 y vivió en la Unión Soviética el resto de su vida.



© Alamy



Anatomía de

SOLDADO DEL VIETCONG

Vietnam 1960-75



A CUBIERTO

El clima podía ser muy caluroso en Vietnam, por lo que los soldados solían cubrirse la cabeza con sombreros de jungla tipo boonie, de color negro o caqui. A veces también vestían sombreros cónicos de paja, como los que usaban los agricultores de arroz, para camuflarse mejor entre la población.

SEÑA DE IDENTIDAD

Los soldados del Vietcong llevaban el khăn ran, un distintivo pañuelo de cuadros blancos y negros. Su tela servía de protección contra los insectos y las ramas, especialmente cuando se movían entre la maleza. Este pañuelo también ayudaba a identificar a los miembros de la guerrilla.

FUERA DE LA VISTA

El uniforme del Vietcong podía variar. Una de las versiones más habituales, el "uniforme de pijama", consistía en una camisa negra de manga larga y pantalones negros. Con él, los soldados se podían confundir entre los campesinos locales.

ARMAS SOVIÉTICAS

Entre las armas de fuego más utilizadas por el Vietcong estaban el fusil Kalashnikov AK-47 y la carabina SKS. En general, empleaban armas fabricadas en la Unión Soviética y en China, pero también hacían uso de las que capturaban a sus enemigos.

LIGERO DE EQUIPAJE

Entre el escaso equipamiento de un soldado del Vietcong estaba el cinturón táctico de lona, con múltiples compartimentos, para portar munición y granadas de mano. También contaban con cantimploras de aluminio, algunas de ellas capturadas al ejército estadounidense.

FUERZA FORMIDABLE

El Vietcong era la guerrilla del Frente Nacional de Liberación. Se trataba de una gran fuerza de hombres y mujeres reclutados en Vietnam del Sur, que contaba con el apoyo de Vietnam del Norte. A pesar de su falta de entrenamiento y equipación, el Vietcong fue capaz de enfrentarse a las fuerzas gubernamentales de Vietnam y a las tropas estadounidenses.

CALZADO DURADERO

Uno de los elementos más emblemáticos del uniforme del Vietcong eran las sandalias "Ho Chi Minh", un calzado abierto hecho con neumáticos viejos. Aunque eran sencillas y baratas, estas sandalias eran extremadamente resistentes y duraderas.

Illustration by: Kevin McGivern

B&O



HEAR.
SEE.
FEEL.

REMASTERIZANDO LA EXPERIENCIA HOME CINEMA

Descubra la experiencia de Home Cinema que le transporta a otro lugar, en su propio salón. Experiméntelo en su tienda Bang & Olufsen más cercana.

ENCUENTRA TU TIENDA MÁS CERCANA EN : WWW.BANG-OLUFSEN.COM/ES

BANG & OLUFSEN



RELIQUIAS DE LA GUERRA FRÍA

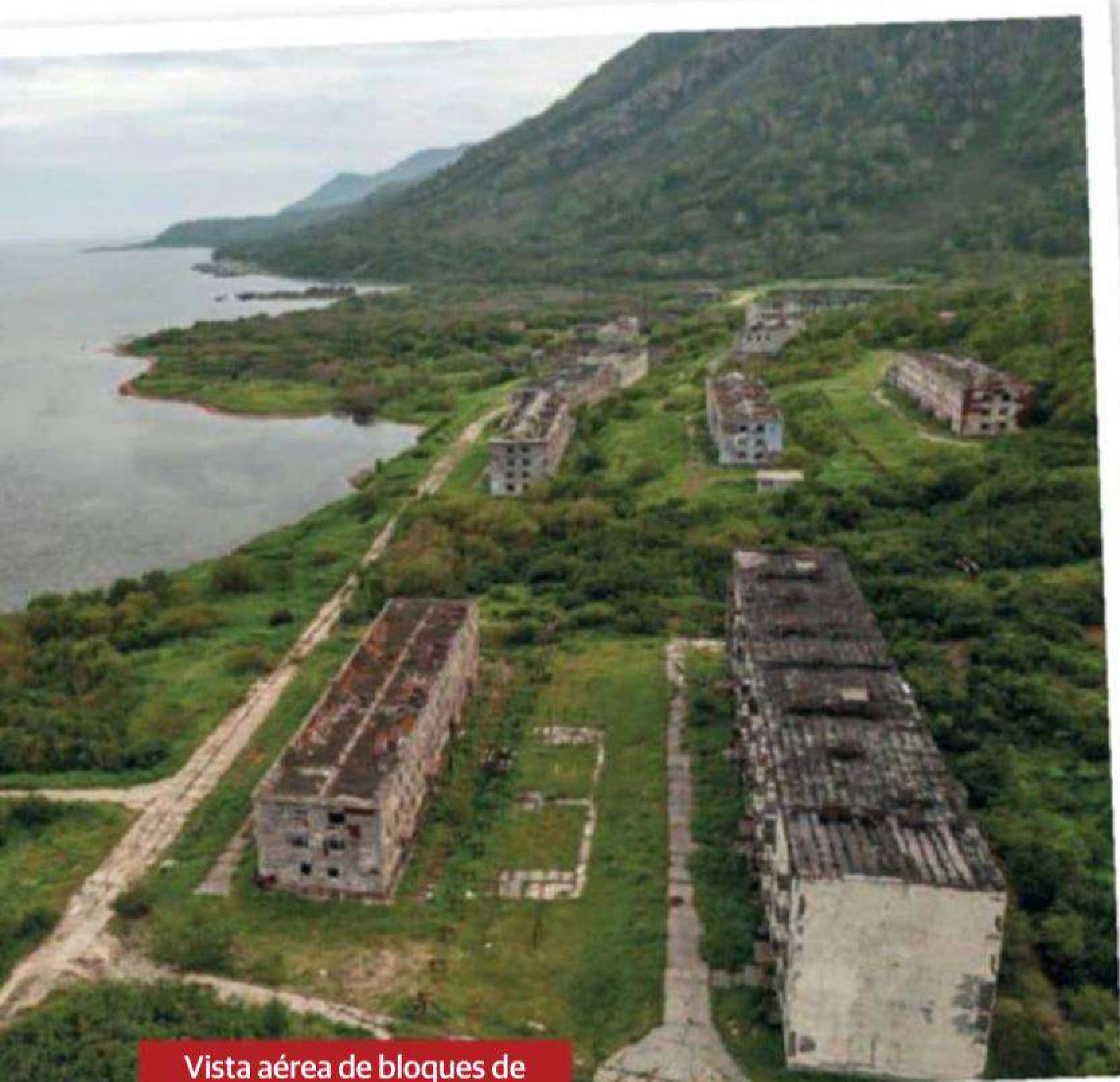
Seguimos las huellas del comunismo en algunos puntos del Bloque del Este

1 BECHEVINKA
PENÍNSULA DE KAMCHATKA, RUSIA

La ciudad de Bechevinka fue fundada en la década de 1960 por Nikita Kruschev, como base naval secreta para los submarinos de la flota rusa del Pacífico durante la Guerra Fría. Su nombre en clave era Petropavlovsk-Kamchatsky-54, que combinaba el nombre de la capital regional, Petropavlovsk-Kamchatsky, con los dos últimos dígitos del código postal de la ciudad. Bechevinka contaba con numerosos edificios de apartamentos y servicios como una escuela, tiendas, hospital, oficina de correos y varios almacenes, pero estaba tan apartada que solo se podía llegar a ella en helicóptero o en barco a través del océano Pacífico. Fue abandonada en 1996, cinco años después de la disolución de la Unión Soviética, dejando que los barcos se pudrieran en sus amarres. Se ha convertido en destino turístico, para ver sus ruinas y contemplar los objetos dejados por los antiguos residentes. En verano se organizan excursiones en ferry que llevan a los turistas a esta inquietante pero fascinante ciudad fantasma.

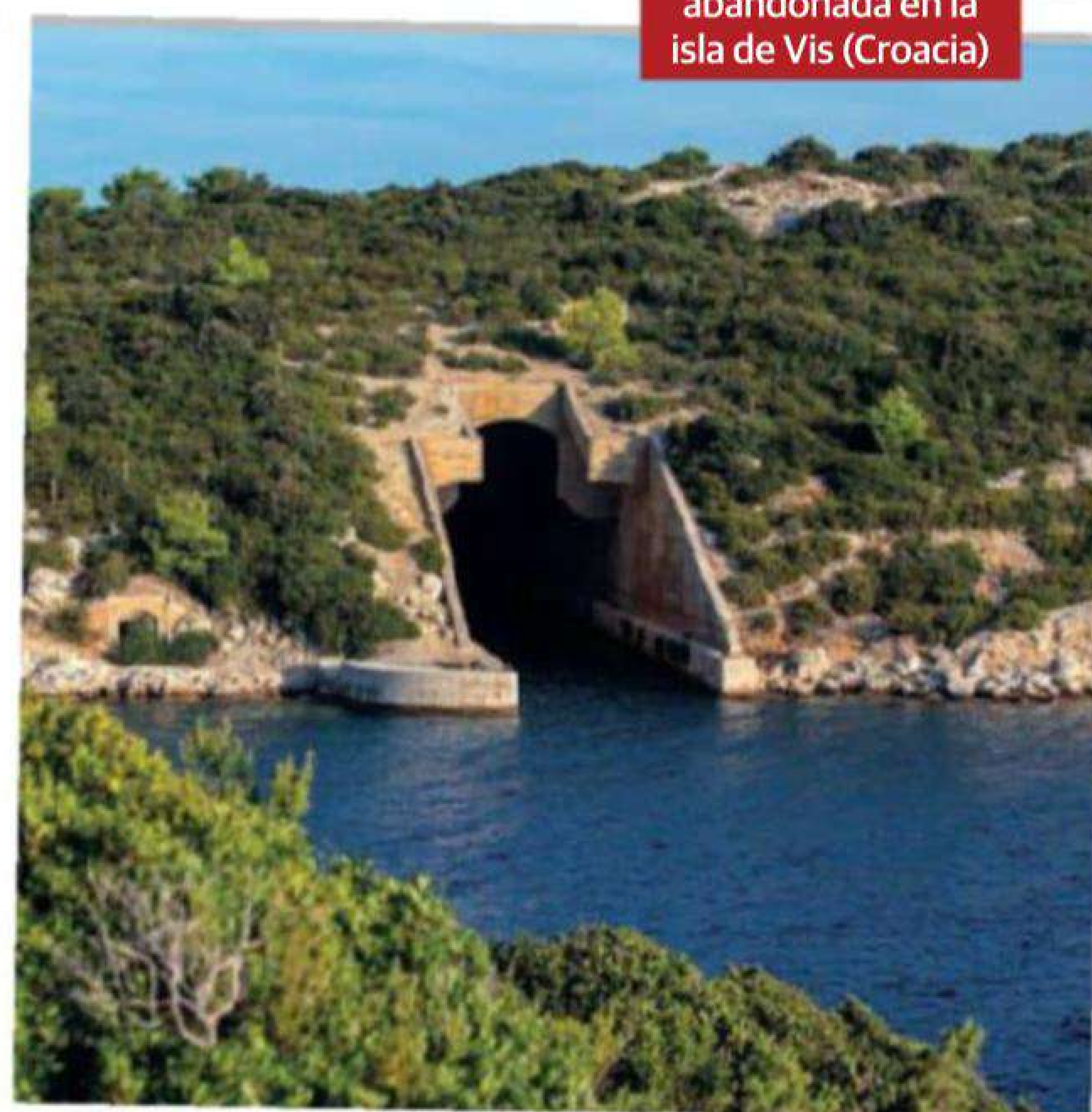
Hay varias excursiones organizadas por la península de Kamchatka, que incluyen la visita a Bechevinka.





Vista aérea de bloques de apartamentos abandonados en Bechevinka

2 ISLA DE VIS
VIS, CROACIA



Base de submarinos abandonada en la isla de Vis (Croacia)

Durante la Segunda Guerra Mundial, la isla de Vis sirvió de base militar para las tropas aliadas, así como de escondite para el líder de la resistencia y futuro dictador yugoslavo, Josip Broz Tito. La isla fue entregada a Yugoslavia al terminar la guerra, y se convirtió en una base naval secreta. Como Tito estaba obsesionado con ser víctima de un ataque, Vis se cerró a todos los extranjeros durante las siguientes cuatro décadas, y se construyeron numerosas instalaciones militares por toda la isla, como redes de túneles, bases de submarinos y búnkeres. La Cueva de Tito, que se rumorea que era su cuartel general, es uno de los lugares que suscita más interés. Después de que las fuerzas armadas abandonaran Vis en 1989, se reabrió el acceso a la isla de la población general, y en 1991 pasó a formar parte de Croacia.

Se realizan excursiones organizadas a la isla de Vis y la Cueva de Tito


Los visitantes pueden disfrutar de una auténtica comida al estilo soviético

3 BÚNKER SECRETO SOVIÉTICO
SKALUPES, LETONIA

Durante la Guerra Fría, se construyó en secreto un enorme búnker nuclear en un centro de rehabilitación de Ligatne, una especie de balneario. Aunque los planes para su edificación se trazaron en la década de 1960, no se completó hasta 1982. Con el nombre en clave de 'Hotel de vacaciones', estaba situado a 9 metros bajo tierra y se encontraba protegido por una gruesa capa de hormigón y placas de plomo. El búnker era un escondite estratégico diseñado para albergar a la élite política soviética en Letonia durante un máximo de tres meses. Ni siquiera los trabajadores del centro de rehabilitación conocían su existencia. En 2003 se abrió al público, y actualmente se realizan visitas guiadas en varios idiomas, siempre con cita previa. En el interior del búnker, los visitantes pueden ver salas de conferencias, una estación eléctrica autónoma, una unidad especial de telecomunicaciones, así como varias estancias con recuerdos soviéticos auténticos y libros de Karl Marx, Vladimir Lenin y Leonid Brezhnev. También hay tres helipuertos camuflados -dos que simulan ser piscinas y otro una cancha de baloncesto-, que se encuentran fuera del edificio principal del balneario. En el búnker se puede disfrutar incluso de una comida al más puro estilo soviético de los años 80, pero hay que realizar una reserva.

Abre todos los días y se realizan visitas guiadas con cita previa a las 15:00 h. de L a V, y a las 12:00, 14:00 y 16:00 h. los fines de semana. Entrada: 11 € (de L a V) y 13,20 € (S y D).

4 MUSEO DE LA GUERRA FRÍA
PRAGA, REPÚBLICA CHECA

El Jalta Boutique Hotel, uno de los hoteles más elegantes y conocidos de Praga, alberga un gran búnker construido en la década de 1950. Está situado a unos 20 metros bajo tierra y se diseñó para albergar a 250 personas en caso de un ataque nuclear. El sótano también se utilizó como centro de comunicaciones de la policía secreta soviética, que intervenía las habitaciones del hotel para escuchar las conversaciones de los huéspedes. El búnker fue desclasificado durante la década de 1990 y finalmente se transformó en el Museo de la Guerra Fría, en 2013. Los visitantes pueden explorar la Sala de Guardias Fronterizos, la Sala de Seguridad Pública, la Sala de Espionaje y la Sala de Operadores. Se exhiben objetos como dispositivos de comunicación, máscaras de gas o una ametralladora de los años 50. El museo ofrece una visión del régimen comunista de la antigua Checoslovaquia, con la exposición de diversos materiales de propaganda.


Interior del búnker secreto bajo el hotel Jalta

Abre todos los días. Visitas guiadas con cita previa a las 14:30, 15:00 y 17:30 h. Entrada: 160 CZK

5 MEMENTO PARK
BUDAPEST, HUNGRÍA

Este museo al aire libre alberga más de 40 estatuas, creadas entre 1949 y 1989, que fueron retiradas tras la caída del comunismo en Hungría. En lugar de destruir las estatuas, como las de Lenin, Marx, Engels y los soldados del Ejército Rojo, se creó el Memento Park para exponerlas. Su propósito no es honrar a estas figuras, ni tampoco al régimen comunista, sino permitir a los visitantes reflexionar y pensar libremente sobre la dictadura y la democracia. Una réplica de las botas gigantes de Stalin, que permanecieron después de que una estatua del dictador soviético fuera derribada durante la Revolución de Octubre de Hungría en 1956, es una de las piezas más llamativas del parque. Además contiene una sala de exposiciones con fotografías que documentan la revolución de 1956 y el final del sistema comunista en 1989-90. También proyectan un montaje de las películas que se utilizaban para entrenar a los agentes de la policía secreta, en las que se explica cómo esconder micrófonos, registrar casas, crear redes y reclutar a otros agentes. Los visitantes podrán contemplar un coche Trabant original e incluso disfrutar de un breve paseo en el interior de este emblemático vehículo. El parque ofrece visitas guiadas para profundizar en la historia del lugar y del comunismo en Hungría.

Abre todos los días de 10 a 18 h. (mayo a octubre) y de 10 a 16 h. (noviembre a abril) Entrada: 1800 HUF. mementopark.hu


El Memento Park es uno de los lugares más singulares de Budapest

All images: © Alamy

Tesoros de la Historia

MÁQUINA FIALKA

El dispositivo de cifrado más sofisticado de la Guerra Fría
Polonia, 1972

La Fialka es una máquina electromecánica de decodificación y generación de códigos basada en rotores, que fue desarrollada por los soviéticos después de la Segunda Guerra Mundial. El nombre en clave Fialka, que en realidad es el nombre dado al procedimiento de cifrado y no a la máquina en sí, significa 'violeta' en ruso. Estos aparatos funcionaban codificando las letras y los números que se escribían en el teclado, creando una encriptación.

El dispositivo se introdujo por primera vez en 1956, con el modelo M-125, fabricado en la Unión Soviética, que solo podía cifrar y descifrar mensajes en cirílico. A partir de 1965 se utilizó una versión mejorada, la M-125-3M, adaptada para su uso por los países del Pacto de Varsovia y sus naciones aliadas. Cambiando los teclados y los cabezales de impresión, la máquina se podía utilizar en distintos idiomas, como el checo, el alemán y el polaco.

Este aparato se basaba en la mítica Enigma, la famosa máquina de cifrado alemana, que también utilizaba rotores. Sin embargo, los soviéticos habían aprendido mucho de este precursor dispositivo, que fue descifrado por los aliados durante la Segunda Guerra Mundial, y se aseguraron de que la Fialka fuera mucho más segura. Por ejemplo, sus posibilidades de encriptación alcanzaban los 590 cuatrillones de combinaciones, en relación a las 17.576 combinaciones de la Enigma. Otra diferencia clave entre estos dos aparatos es que la Fialka imprimía la salida directamente en una tira de papel, en lugar de presentarla en un panel de luces.

La máquina Fialka se utilizó hasta la caída del Muro de Berlín, en 1989. Cuando se puso fin al Pacto de Varsovia, en 1991, la mayoría de estos aparatos fueron desmantelados o fundidos y, las escasas unidades que han sobrevivido alcanzan actualmente precios desorbitados.

La existencia de máquinas Fialka fue un secreto muy bien guardado durante muchos años, por lo que hubo muy poca información disponible sobre ellas hasta 2005. El dispositivo de la imagen se utilizó en Polonia y data de 1972. Actualmente se encuentra en el Museo Alemán del Espionaje, en Berlín.



ROTORES
La máquina Fialka tiene diez rotores de cifrado, cada uno con 30 posiciones diferentes. Estos rotores podían girar en ambas direcciones y su cableado interno se configuraba de una forma diferente en cada país. La ampliación en el número de rotores era una gran mejora respecto a la máquina Enigma, que solo tenía tres o cuatro, según el modelo.

MODO DE FUNCIONAMIENTO
En el lado derecho de la máquina hay un selector de modo, que permite al usuario seleccionar entre codificación, descodificación o texto plano. También hay una segunda palanca en la parte trasera, que permite cambiar entre caracteres alfabéticos, numéricos o alfanuméricos.

TECLADO
En la parte frontal de la Fialka M-125-3M hay un teclado de 30 pulsadores, además de una barra espaciadora. Este modelo está configurado para el idioma ruso, con el conjunto de caracteres cirílicos. Como mejora respecto a la M-125, el teclado también cuenta con números y signos de puntuación.

LECTOR DE TARJETAS
La máquina Fialka dispone de un lector de tarjetas que permite configurar los parámetros internos de codificación mediante tarjetas de papel perforadas (el papel era tan fino que no podía utilizarse dos veces). Este era uno de los puntos débiles de la Enigma.

© Alamy

BOSE

El mundo se atenúa. Tu música brilla.

QUIETCOMFORT EARBUDS

Un mejor sonido empieza con un mejor silencio. Por eso, estos nuevos y elegantes auriculares inalámbricos están diseñados con revolucionarias innovaciones acústicas y la cancelación de ruido más eficaz del mundo. En conjunto, producen un audio nítido y claro, y unos graves intensos y profundos sobre un fondo de silencio virtual, para que puedas oír todos esos detalles que suelen perderse. Disfruta de una experiencia única con música, vídeos o llamadas.

QUIETCOMFORT EARBUDS







EL AUGE DE LOS CABALLEROS TEMPLARI

Cómo la misteriosa orden obtuvo prestigio y poder para conquistar Tierra Santa

Escrito por Susie Hodge

rebrand.ly/byneon



Los Caballeros Templarios se formaron tras la Primera Cruzada de 1096-99 y se convirtieron en la orden religiosa militar más poderosa y secreta de la historia. Inicialmente se llamaron Orden de los Pobres Caballeros de Cristo del Templo de Salomón, nombre que pronto se abrevió al de Orden de los Caballeros Templarios. Su misión era proteger a los peregrinos cristianos que visitaban los lugares sagrados de Tierra Santa, y defender la zona de los ejércitos musulmanes. Con el paso del tiempo, se expandieron y diversificaron, convirtiéndose en una vasta y exitosa organización internacional, hasta que fueron aniquilados por un codicioso rey en el siglo XIV.

En los siglos transcurridos desde su caída, se han desarrollado una gran cantidad de conjeturas sobre los templarios y han surgido leyendas románticas, siniestras y misteriosas sobre ellos, muchas de las cuales resultan controvertidas. Existen diversas teorías sobre lo que hacían, a quién adoraban, qué poseían, en qué creían, cuáles eran sus prácticas y qué les ocurrió tras su disolución, en 1314. No hay mucho que se pueda verificar, porque cuando Jerusalén fue tomada por los musulmanes a finales del siglo XIII los templarios se retiraron a Chipre, llevándose sus archivos. Durante la conquista turca de Chipre, en el siglo XVI, estos documentos fueron destruidos.

LA PRIMERA CRUZADA

Desde el siglo VII, los ejércitos musulmanes, surgidos originalmente de Arabia, habían estado atacando territorios tradicionalmente cristianos, incluyendo zonas de Europa, África del Norte y Oriente Próximo. De forma rápida y violenta, estos ejércitos conquistaron grandes extensiones de tierra, en donde se ubicaban algunos lugares sagrados. Para detener estos asaltos y recuperar sus propiedades, los líderes cristianos decidieron tomar represalias. En 1054 se produjo el Cisma de Oriente y Occidente, en el que el cristianismo se separó en dos ramas: la Iglesia católica occidental y la Iglesia ▶



Illustration by Joe Cummings







5x © Alamy

ARRIBA Representación del asedio de Antioquía en 1098

IZQUIERDA Primer gran maestre de los templarios, Hugo de Payns

AL LADO Balduino II cediendo el Templo de Salomón a Hugo de Payns y Godofredo de Saint-Omer

MOMENTOS CLAVE DE LOS CABALLEROS TEMPLARIOS

Fechas importantes en la creación de la Orden del Temple

Fundación de la Orden

1119

Hugo de Payns, junto con otros ocho caballeros, jura los votos monásticos de obediencia, pobreza y castidad en la iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén. Los nueve hombres eran soldados experimentados, entrenados para la guerra desde temprana edad, que habían decidido dedicar sus destrezas a la protección de los peregrinos a Tierra Santa, y a la defensa del propio territorio de Ultramar.

Reclutamiento

1128

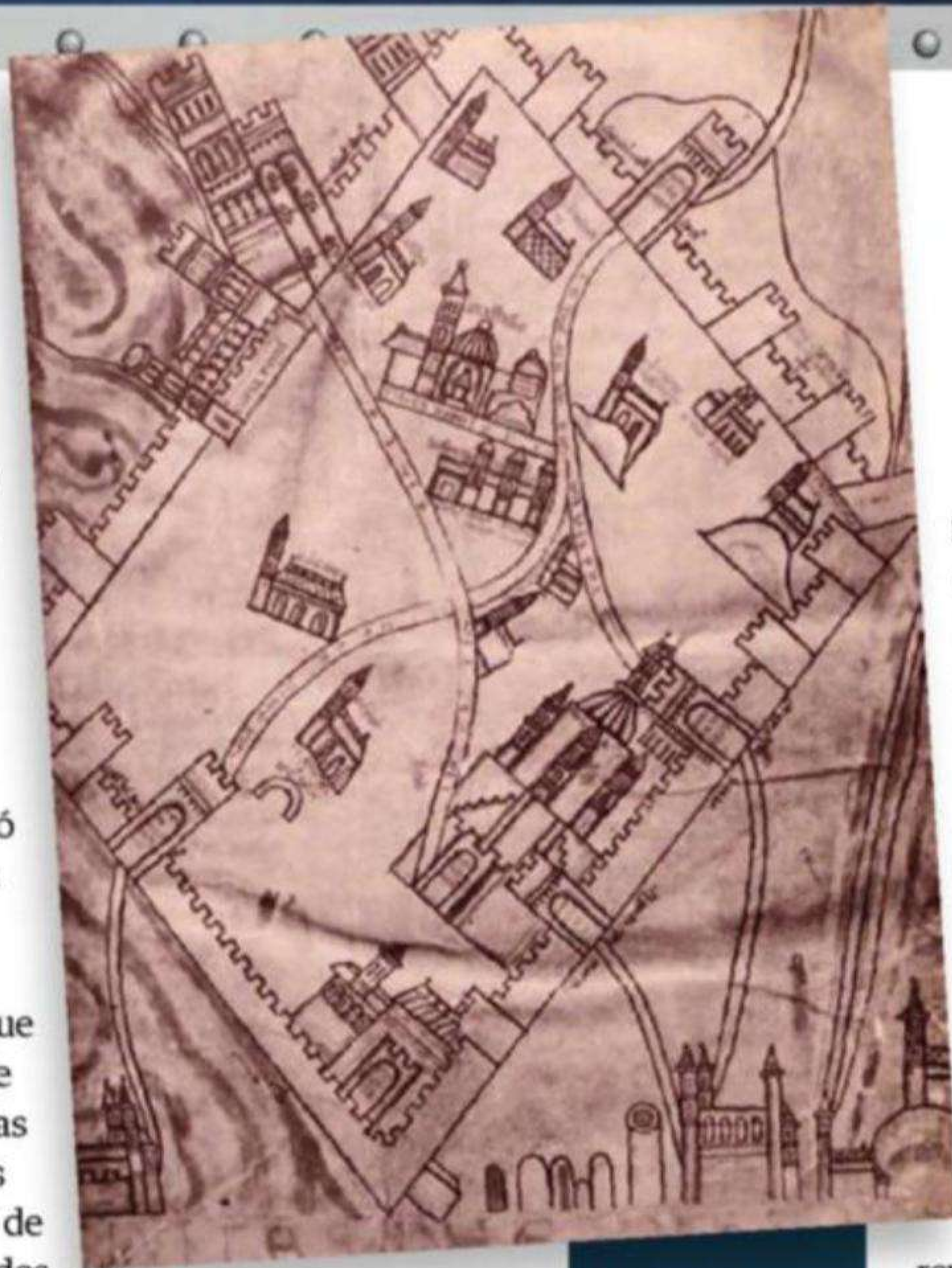
La Orden crece lentamente en sus primeros años. Sin embargo, cuando Hugo de Payns inicia un viaje a Europa, recorriendo Francia, Inglaterra y Escocia, recluta a muchos hombres para su causa y consigue asegurar su soporte económico, mediante la obtención de donaciones. El futuro de la Orden quedaba así consolidado, pero aún le faltaba algo: unas reglas.

La adopción de la Regla

1129

En un concilio eclesiástico celebrado en Troyes, Francia, presidido por el papa Honorio II, la Orden del Temple es aprobada, por lo que los Caballeros Templarios se convierten en una orden oficial de la Iglesia católica. En esta reunión se elabora y promulga un código de comportamiento que deben seguir todos sus miembros.

ortodoxa oriental. Al poco tiempo el Imperio bizantino, que era el epicentro de la Iglesia ortodoxa, se vio en serias dificultades. En 1095, el emperador Alejo I Comneno (hacia 1056/57-1118) mandó un emisario a Francia para reunirse con el papa Urbano II, líder de la Iglesia católica romana, y rogarle que ayudara a los cristianos orientales en su lucha contra los musulmanes. El Papa tomó la petición de Alejo como una oportunidad para reunificar la Iglesia bajo su mandato y recuperar los lugares santos que habían perdido, especialmente Jerusalén, la más sagrada de las ciudades. Impulsado por estos objetivos, convocó el Concilio de Clermont, en el que instó a todos los presentes a tomar las armas bajo el signo de la cruz y lanzar una peregrinación armada para reconquistar Jerusalén y las llamadas tierras de Ultramar, a los musulmanes. La respuesta a su llamamiento fue abrumadora y dio lugar a la Primera Cruzada.



ARRIBA Un plano de Jerusalén de la época de las cruzadas

ABAJO Ilustración de un Caballero Templario



Aunque no se utilizó hasta el siglo XIII, la palabra 'cruzada' sirvió para designar la lucha de las fuerzas cristianas contra las islámicas para recobrar sus territorios, especialmente Jerusalén. Tras el discurso del Papa, se levantó un ejército dirigido por varios monarcas y nobles europeos y, finalmente estos "cruzados" reconquistaron gran parte de Tierra Santa. Para asegurarla, crearon cuatro territorios, conocidos como Estados Cruzados: el Condado de Edesa (1098-1150), el Principado de Antioquía (1098-1287), el Condado de Trípoli (1102-1289) y el Reino de Jerusalén (1099-1298).

Sin embargo, tras su éxito, la mayoría de los cruzados regresaron a Europa, lo que dejó la zona en una situación de vulnerabilidad ante nuevos ataques de los ejércitos musulmanes. Los numerosos peregrinos cristianos que viajaban hasta allí también eran asaltados con frecuencia, así como los habitantes de las ciudades, entre los que se encontraban cristianos, judíos, musulmanes y colonos procedentes de Europa.

FORMACIÓN DE LA ORDEN

Hay varias teorías sobre quién propuso la idea de crear una orden de caballeros-monjes que protegiera Tierra Santa y quiénes participaron inicialmente en su desarrollo. Entre 1165 y 1184, varios años después de que la Orden se fundara, el arzobispo de Tiro, Guillermo, escribió una crónica sobre el Reino de Jerusalén, que sigue siendo la mayor fuente de

> "La mayoría de los cruzados regresaron a Europa, lo que dejó a Tierra Santa en una situación de vulnerabilidad"

información sobre la fundación de los templarios. Al ser el único relato sobre la historia de Jerusalén en el siglo XII, realizado por alguien que vivía allí, se ha asumido generalmente que es objetivo, pero Guillermo de Tiro estaba involucrado en la política del reino, por lo que probablemente no fuese imparcial. No obstante, sigue siendo un valioso recurso y una obra muy importante. En ella, Guillermo afirma que los primeros templarios eran un grupo de "nobles caballeros" que hicieron los tres votos monásticos de castidad, pobreza y obediencia. En 1118, estos nobles se comprometieron a proteger a los cristianos y los lugares sagrados de Jerusalén, incluso por la fuerza, si era necesario. Según el arzobispo, la Orden comenzó cuando Hugo de Payns y un pequeño grupo de hombres "de rango caballeresco" fueron aceptados por el nuevo rey y patriarca de Jerusalén, Balduino II, para formar una comunidad de caballeros religiosos en Tierra Santa.

Poco se sabe de Hugo de Payns (también escrito Hugues de Payens), el primer gran maestre de los templarios. Se trataba de un caballero francés de la zona de Champagne, en Borgoña, que probablemente luchó en Tierra Santa durante la Primera Cruzada como vasallo del conde de Champagne. Parece que era poco instruido, pero fiable y buen guerrero. En algún momento entre 1114 y 1116 visitó Tierra Santa, y probablemente regresó allí en 1118 con otros ocho hombres, parientes y conocidos. Eran Godofredo de Saint-Omer, André de Montbard, Payen de Montdidier, Archambaud de Saint-Agnan, Geoffrey Bisol y dos caballeros de los que solo se tiene constancia de sus nombres de pila, Rossal y Gondemar. El octavo miembro podría ser el conde de Champagne, aunque sería muy poco habitual que un señor quedara al servicio de su vasallo. Sin embargo, también es probable que Hugo de Champagne hubiera contribuido a desarrollar la idea de un grupo de defensa que viviera y trabajara en Tierra Santa para proteger a sus habitantes y a los peregrinos.

La Orden se creó originalmente como una obra de caridad y, en un principio, sus miembros estaban allí simplemente para proteger a los cristianos de los ladrones o de las cuadrillas de bandidos. Más tarde, se convirtieron en los guerreros más legendarios de la historia, luchando contra miles de enemigos en colosales batallas.

El hecho de que los cristianos usaran la violencia para defender su fe era un tema controvertido incluso entonces. Algunos teólogos, como San Agustín de Hipona, debatían sobre la manera de conciliar las enseñanzas de Cristo en relación al mantenimiento de la paz, con la lucha para obtener beneficios espirituales. En general, todos los cruzados eran considerados como militia Christi, es decir, como soldados de Dios, y existía la firme creencia de que se veían obligados a combatir por su fe debido a los ataques islámicos. Se decidió llamar a la hermandad Orden de los Pobres Caballeros de Cristo, y Balduino

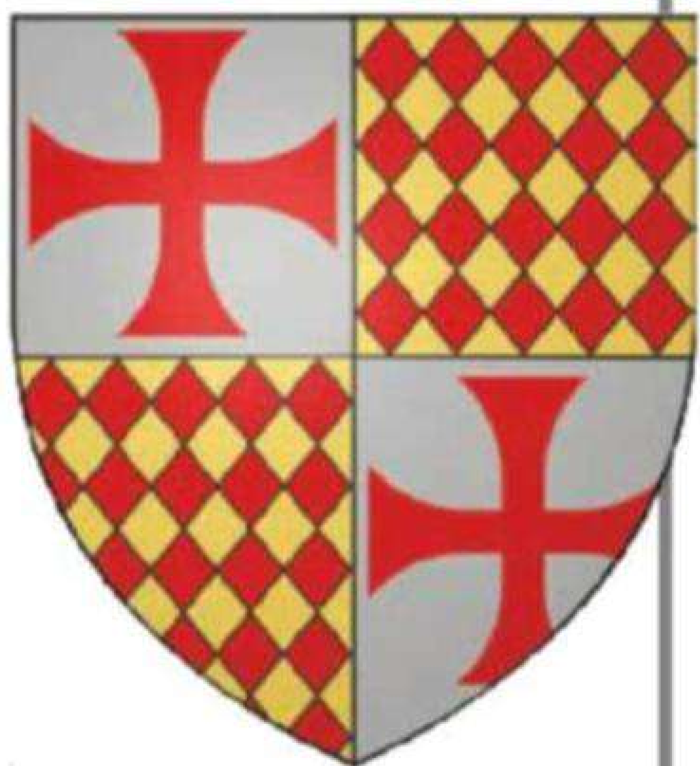
GRANDES MAESTRES DE LA ORDEN DEL TEMPLE

Líderes de la orden que definió el transcurso de la Edad Media

Robert de Craon

1109-69

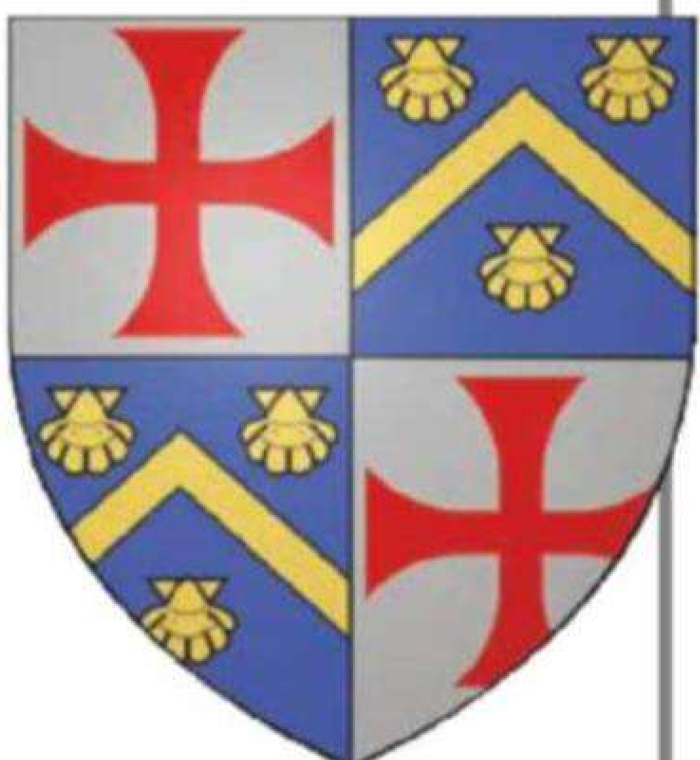
Aunque se le conoce como 'el Borgoñón', Craon nació en la provincia francesa de Anjou. Llegó a ser segundo gran maestre de los templarios en 1136. Craon ejercía como gran maestre cuando el papa Inocencio II emitió la bula Omne Datum Optimum, que concedía amplios privilegios a los templarios.



Everard des Barrès

1113-74

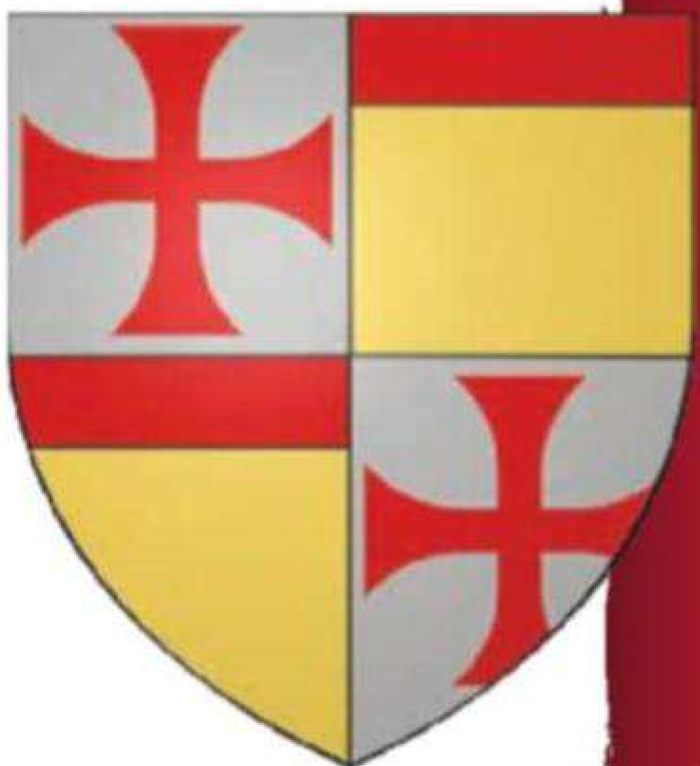
Conocido por su devoción y valentía, Evrard des Barrès, era preceptor de los templarios en Francia cuando fue elegido gran maestre en 1147. Poco después de su elección, viajó a Tierra Santa con el rey Luis VII de Francia. Se cree que en esta época se concedió a los templarios el derecho a llevar la cruz roja del martirio en sus túnicas.



Bernard de Tremelay

?-1153

Cuarto gran maestre de los templarios, Bernard de Tremelay accedió al cargo en junio de 1151. En 1153, se unió al rey en un asalto contra la fortaleza egipcia de Ascalón. Dirigió un ataque desacertado y, tras ser capturado, fue decapitado junto con otros 40 templarios. Sus cabezas fueron enviadas al sultán musulmán como tributo.



II les invitó a establecer su cuartel general en el sagrado Monte del Templo, en un ala de su palacio. Como muchos pensaban que estaba construido sobre las ruinas del Templo del Rey Salomón, erigido en el año 950 A.C., el grupo adoptó el nombre de Orden de los Pobres Caballeros de Cristo del Templo de Salomón, que pronto se abrevió como Orden del Templo (o del Temple) y sus miembros fueron conocidos, simplemente, como Caballeros Templarios.

LA ORDEN CRECE

La primera sede de los templarios ha dado lugar a numerosas especulaciones. Los nueve caballeros y los siguientes miembros de la hermandad permanecieron en un ala del palacio del Monte del Templo durante 68 años. Mientras estuvieron allí, supuestamente pasaron mucho tiempo realizando excavaciones y construcciones en el subsuelo. Algunos creen que encontraron el Santo Grial, que en la mitología cristiana se describe como la copa o el cáliz del que bebió Jesús en la Última Cena. Otros sostienen que encontraron el Arca de la Alianza: el símbolo más importante de la fe judía, mencionado en la Biblia. En 2 Crónicas 35:3 se dice que el rey Josías ordenó que se colocara en el Templo: "Poned el arca santa en la casa que edificó Salomón hijo de David, rey de Israel, para que no la carguéis más sobre los hombros". Sin embargo, a pesar de todas estas conjeturas y otras más, nunca se han encontrado vestigios de ninguno de estos objetos.

La Orden se mantuvo y se expandió gracias a las donaciones. Además de las aportaciones de muchos peregrinos agradecidos, Balduino II y sus nobles también contribuyeron a aumentar sus fondos. Los nuevos miembros legaban todas sus posesiones mundanas y, de este modo, los bienes de la hermandad se multiplicaban. En 1128, el papa Honorio II concedió a los caballeros de la organización el derecho a llevar hábitos y mantos de color blanco, el símbolo de la inocencia, para distinguirse. A ninguna otra orden se le permitió esto. En 1146, el papa Eugenio III autorizó que los templarios luciesen una cruz roja ancorada, como signo del martirio de Cristo. Aunque los primeros caballeros de la Orden del Temple pertenecían a la nobleza, con el tiempo se reclutaron hombres de todas las clases sociales. Muchos eran artesanos, agricultores, albañiles o cocineros. En enero de 1120, se celebró en Jerusalén una reunión de nobles y prelados, el Concilio de Nablus, donde se establecieron 25 normas para los templarios, entre las que se incluía: "Si un clérigo toma las armas en

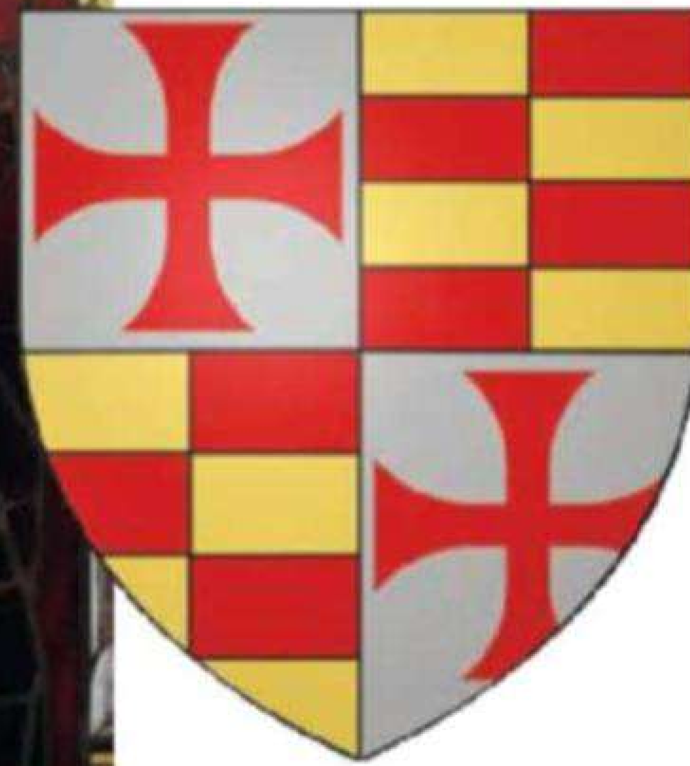
ABAJO La mezquita de Al-Aqsa en la ciudad santa de Jerusalén





Bertrand de Blanquefort

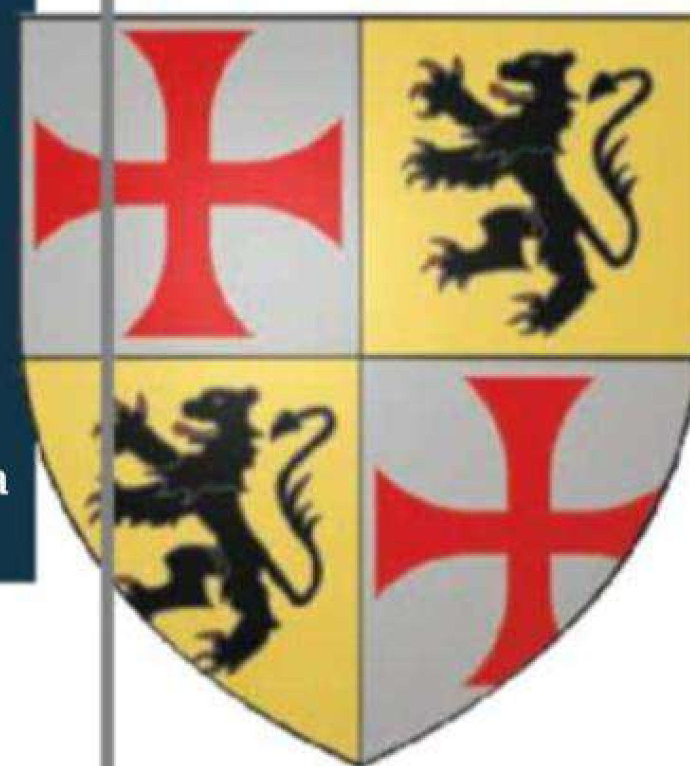
1109-69



Bertrand de Blanquefort fue elegido sexto gran maestre de los templarios en 1156, durante el reinado de Balduino III, soberano de Jerusalén. Durante su mandato como gran maestre, inició la revisión de la Regla latina de los templarios, añadiendo normas relativas a la milicia y a la jerarquía de la Orden. La Regla original trataba principalmente de la vida monástica.

Gérard de Ridefort

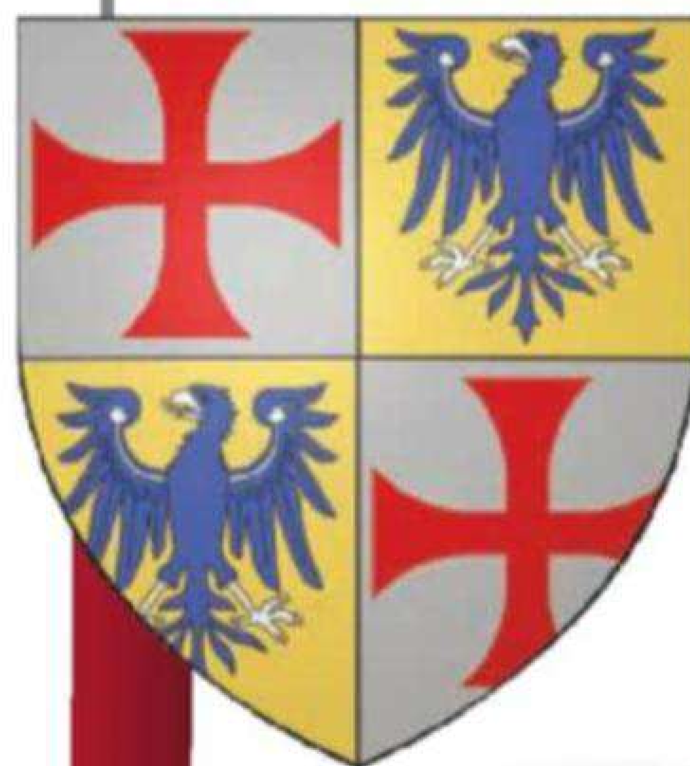
?-1189



Gérard de Ridefort se unió a los templarios hacia 1180. Conocido por su arrogancia y exceso de confianza, asesoró con desacierto al imprudente rey Guido I, lo que condujo a la desastrosa derrota en la batalla de Hattin. Gérard fue el único templario que sobrevivió y, posteriormente, participó en el asedio de Acre, donde fue capturado y decapitado en octubre de 1189.

Robert de Sablé

1150-93



Robert de Sablé luchó a las órdenes del rey Ricardo Corazón de León durante la Tercera Cruzada. A finales de 1191, el soberano vendió la isla de Chipre a Sablé y los templarios. Sin embargo, el gran maestre no logró establecer plenamente las bases de la Orden en Chipre, y la conducta de sus caballeros dio lugar a una mala relación con la población civil de la isla.

Shields source: wiki/Odejea

ARRIBA Vidriera que muestra a San Bernardo en el Segundo Concilio de Letrán, en Roma

ABAJO Réplica de una daga templaria con su insignia distintiva en la guarda

defensa propia, no tendrá ninguna culpa". En 1129, Hugo de Payns y el abad benedictino Bernardo de Claraval, convocaron el Concilio de Troyes, en el que se aprobó un nuevo código de conducta de 68 puntos, conocido como la Regla latina. Diseñada para acentuar su fervor y su celo, la Regla latina establecía instrucciones sobre cómo debían comportarse los templarios en todo momento. Las normas afectaban a múltiples cuestiones, desde la vestimenta hasta el tipo de caballo que podían montar, la longitud del cabello, el estilo de la barba (en una época en la que la mayoría de los hombres iban bien afeitados) o incluso la cantidad de carne que podían comer cada semana. A mediados del siglo XIII, la Orden se regía por más de 700 preceptos. Entre ellos, los templarios no podían tener posesiones o relaciones sexuales, ni tampoco

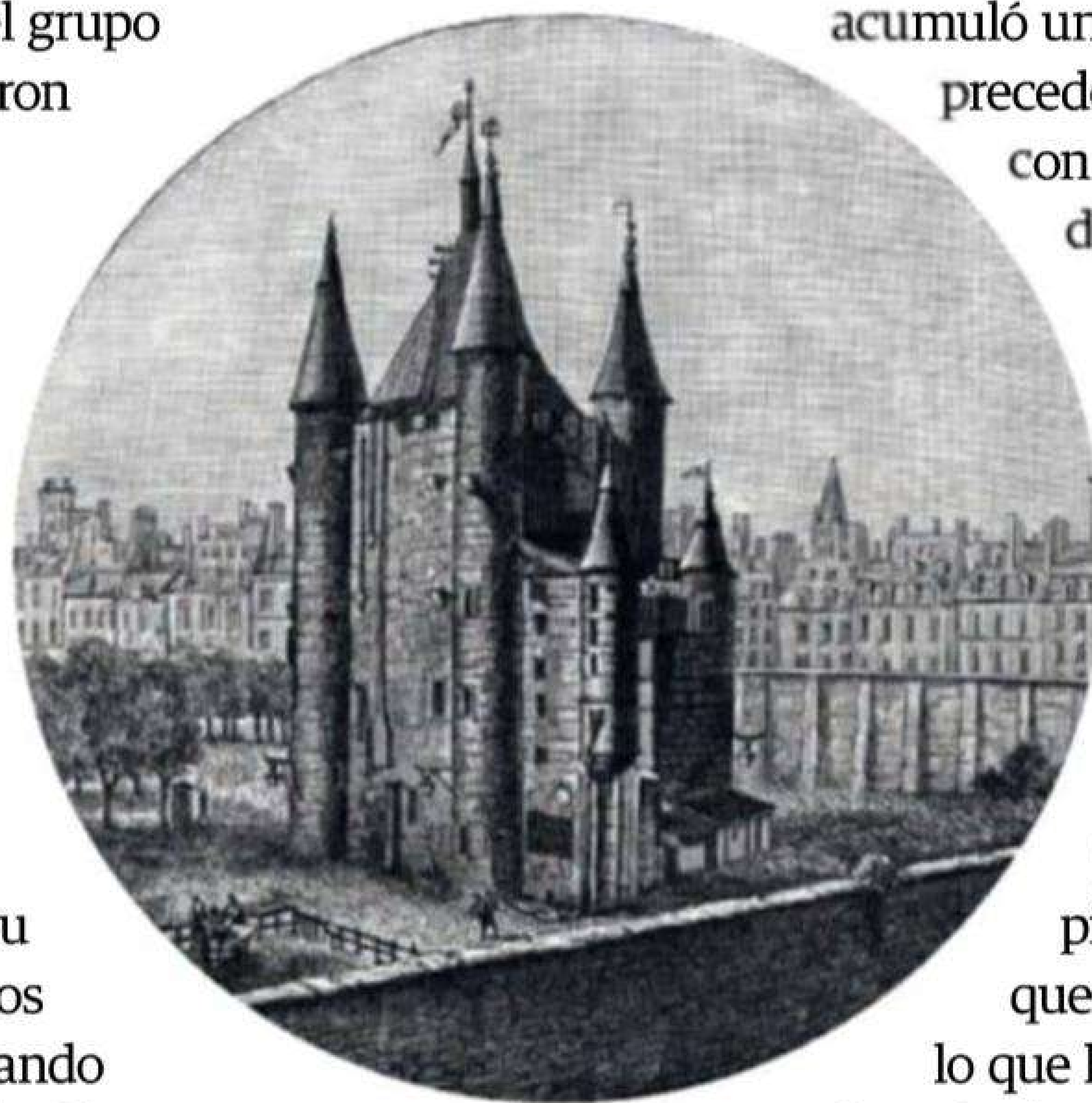
> "La Orden se creó como una obra de caridad y, en un principio, sus miembros estaban allí para proteger a los cristianos"

besar a sus madres. No se les permitía beber, apostar o decir palabrotas. Debían comer en silencio, tenían prohibido discutir o cotillear y veneraban especialmente a la Virgen María. Cuando no estaban entrenando o en la contienda, estos monjes-guerreros debían dedicar sus días al trabajo y a la oración. Al igual que los monjes de otras órdenes, debían observar las siete horas canónicas, que eran momentos del día reservados para rezar. La jornada comenzaba a las 4 de la madrugada con los maitines, la oración de la mañana, y terminaba con las completas, la oración de la noche. Los templarios tenían fama de valientes, conocidos por su dura disciplina que se imponía con un riguroso sistema de castigos,



3x © Alamy

entre los que se había azotes o la obligación de comer sus dos frugales comidas diarias en el suelo con los perros.
Bernardo de Claraval era sobrino de André de Montbard y fue uno de los principales impulsores de la Orden del Císter. Hacia 1136 escribió un texto a favor de los templarios, Elogio de la nueva milicia templaria, defendiendo a la Orden contra sus críticos, lo que contribuyó a su exitoso desarrollo. En el Concilio de Troyes, Bernardo encabezó el grupo de prominentes eclesiásticos que ratificaron formalmente la Orden del Temple en nombre de la Iglesia católica. Con esta bendición oficial, los templarios fueron aceptados en toda la cristiandad, recibiendo dinero, tierras, negocios y miembros de origen noble.
Después de alistarse en Europa y viajar a Tierra Santa para luchar, la mayoría de los templarios pronto se acostumbraron a las austeras condiciones de la Orden. Se habituaron a tener regulados todos los aspectos de su vida, sin disponer de tiempo libre. Muchos de ellos creían que así se estaban purificando de la corrupción y la tentación del mundo. Sin embargo, no fue el caso de todos, y con el tiempo muchas de las reglas se matizaron o rompieron para atraer a nuevos miembros. En 1139, el papa Inocencio II emitió una bula papal llamada Omne Datum Optimum (Toda buena dádiva), que confirmaba la Regla latina y ponía a los templarios bajo la protección directa del pontífice, que era el único ante el que eran responsables. La bula declaraba que, a diferencia de otras hermandades, los templarios no tenían que pagar impuestos a la Iglesia. Se les concedía un subsidio para construir sus propios oratorios y eran libres de viajar a través de las fronteras sin obstáculos. Todos estos privilegios despertaron la envidia de otras órdenes en toda Europa, pero para entonces el poder de los Caballeros Templarios era imparable.

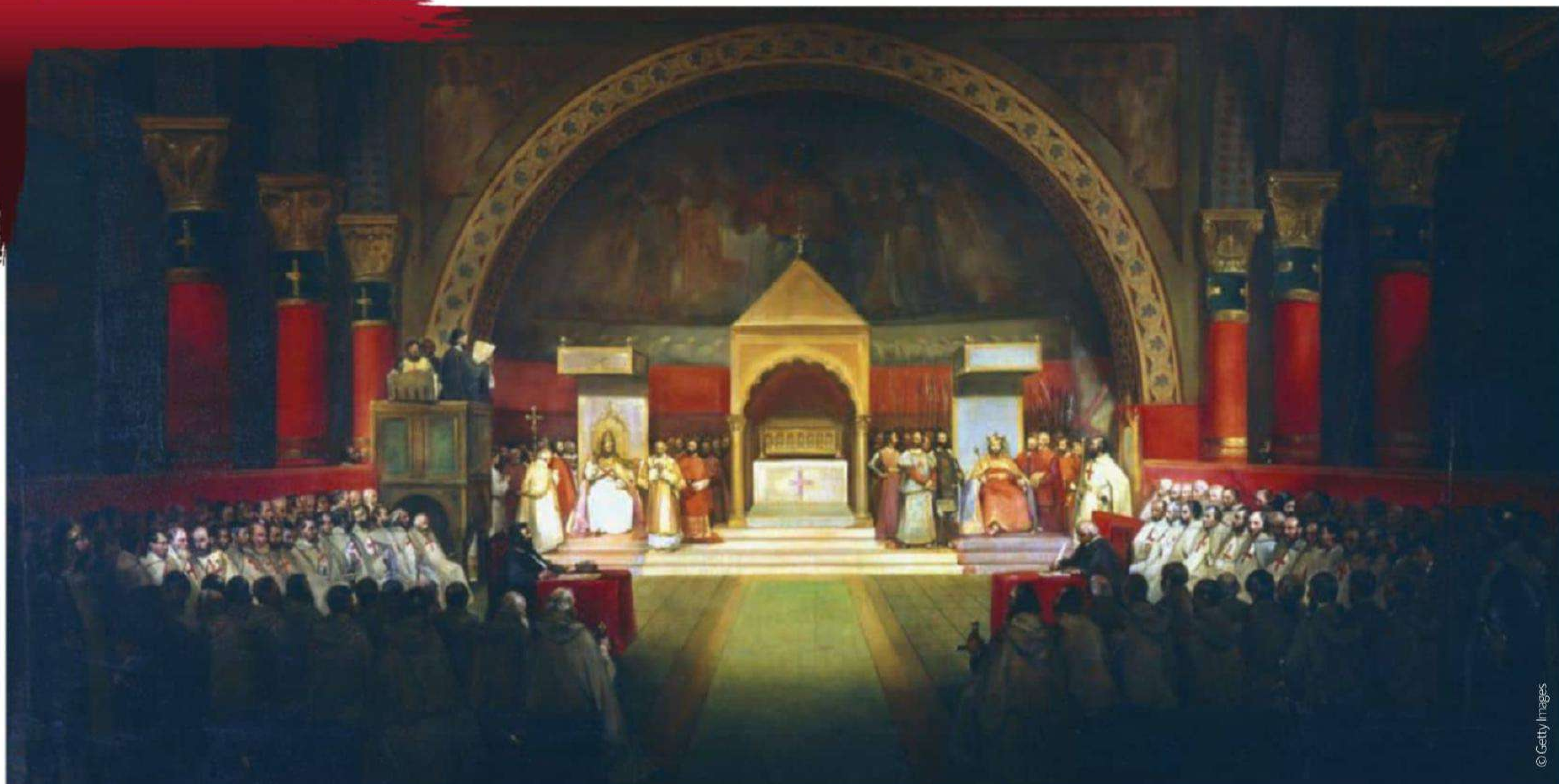


EN EL CÍRCULO Torre del Temple, sede de la Orden en París

DINERO Y PODER

Mientras que los templarios, como individuos, estaban obligados a hacer votos de pobreza, la Orden en su conjunto acumuló una gran riqueza a una escala sin precedentes. En la década de 1130, contaban con más de 300 caballeros extremadamente disciplinados y bien armados, además del resto de trabajadores que formaban parte de la organización. Un flujo de dinero cada vez mayor en sus arcas les permitió comprar armas, armaduras y caballos.
Pronto fueron dueños también de importantes propiedades en Francia, Inglaterra, Escocia, Flandes, España y Portugal. En España y Portugal, les pidieron ayuda para recuperar territorios que habían sido tomados por los bereberes, lo que les valió su recompensa. En 1128, Teresa de León, la condesa de Portugal, les cedió la ciudad de Fonte Arcada, y en 1142, el rey Alfonso I de Aragón, redactó un testamento en el que dejaba todo su reino a la Orden del Temple, a la Orden de los Caballeros Hospitalarios y a la iglesia del Santo Sepulcro. Con su reputación de fuertes y valientes

"Al unirse a la Orden, muchos templarios creían que se purificaban"



ABAJO Luis VII y el papa Eugenio III asisten a un capítulo de los templarios en París, en 1147

© Getty Images

13916958







guerreros, los templarios fueron llamados a acompañar al rey Luis VII de Francia en la Segunda Cruzada de 1147-50, y al rey inglés Ricardo Corazón de León en la Tercera Cruzada de 1189-92. Mientras tanto, se crearon nuevas funciones para los templarios no combatientes, relacionadas con la banca o la arquitectura. Así, lograron establecer una próspera y eficiente red de bancos, con el Temple de París como principal base financiera.

El sistema bancario de los templarios incluía lo que constituyó los primeros "cheques de viaje", que permitían a los peregrinos europeos depositar bienes cerca de sus casas y retirar fondos cuando estaban en Tierra Santa. Debido al riesgo de ataques, los peregrinos eran cautelosos a la hora de llevar consigo grandes sumas de dinero, pero desde el año 1150, los templarios les ofrecieron la posibilidad de depositar en una de sus sedes locales suficiente efectivo para cubrir todos los gastos necesarios para el viaje. A cambio, los tesoreros templarios entregaban un recibo codificado de la transacción. A lo largo del trayecto, los peregrinos podían cambiar estos recibos por dinero en efectivo en otras sedes de los templarios, según lo fueran necesitando. Al no tener que llevar encima grandes cantidades de dinero, consiguieron reducir los ataques de los bandidos. La Orden también ganaba dinero a través de préstamos. En aquella época, se consideraba usura cobrar intereses por los préstamos, por lo que su práctica estaba prohibida para los cristianos, quedando relegada a los judíos. Sin embargo, los templarios se las ingeniaron para evitar este veto. Como se les permitía cobrar un alquiler por arrendar una casa o un terreno, utilizaron este mismo concepto y cobraron un "alquiler" por sus servicios financieros. También ofrecían otros servicios, como la provisión de pensiones y rentas vitalicias, y la realización de trabajos de contabilidad y auditoría para ilustres clientes, entre los que se encontraban monarcas y gobiernos europeos. A medida que aumentaba su presencia en este sector económico, se convirtieron en los principales gestores de dinero en toda Europa. Prestaron dinero a soberanos como Enrique II de Inglaterra y Luis IX de Francia, y su reputación de banqueros fiables creció, contribuyendo a establecer las bases de la banca moderna. Los monarcas franceses, en particular, llegaron a confiar mucho en sus servicios.

SUPERIOR IZQUIERDA
Algunos ejemplos de la vestimenta de los templarios

EN EL CÍRCULO
El rey Alfonso I el Batallador dejó su reino a la Orden

ARRIBA
Ilustración de los templarios entrando en la ciudad de Jerusalén

© Getty Images
3x © Alamy



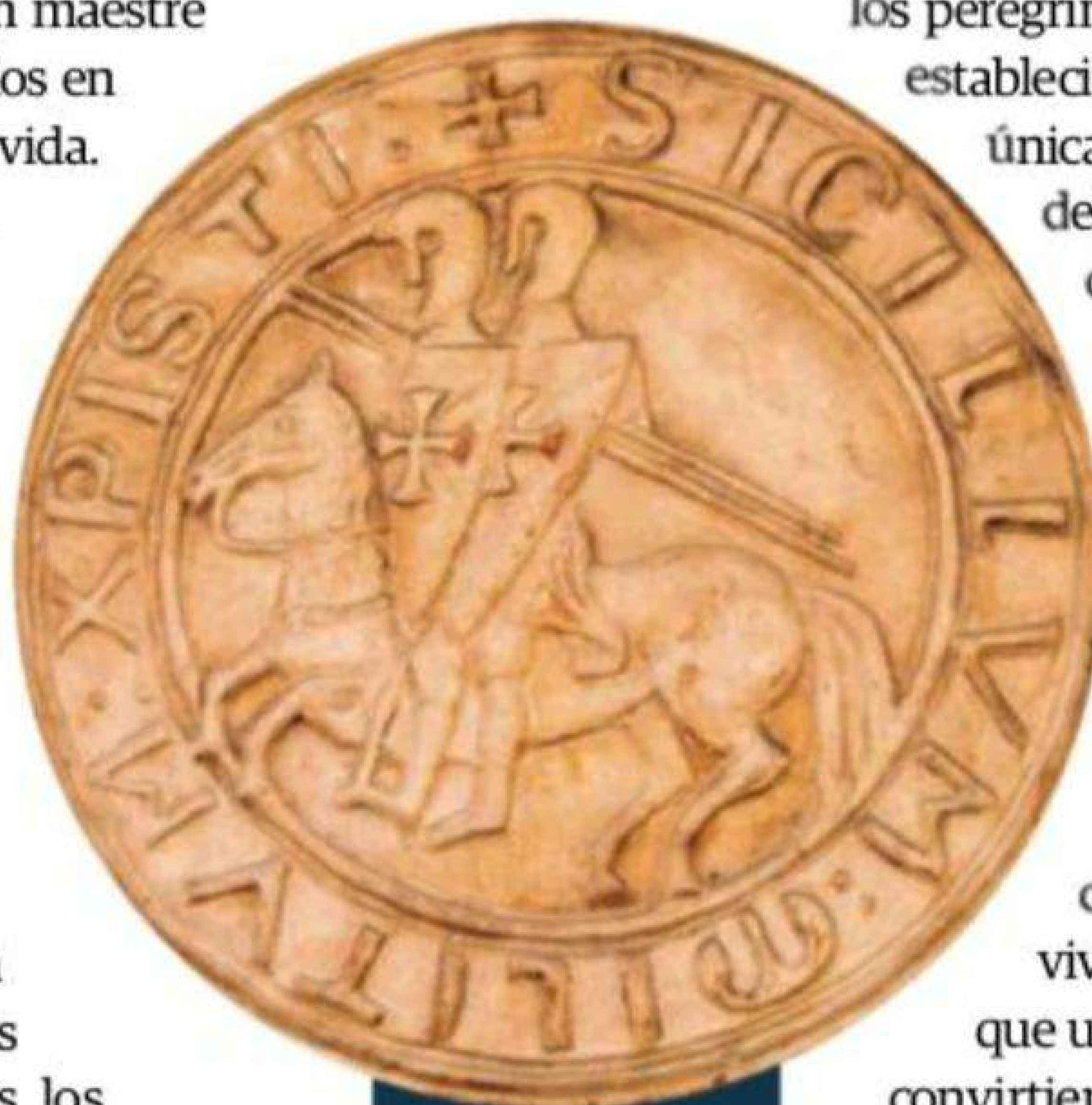
© Getty Images

ARRIBA Una representación del siglo XIX de los Caballeros Templarios luchando

"Los templarios eran conocidos por ser los primeros en entrar en batalla y los últimos en salir"

JERARQUÍA

Desde la fundación de la Orden, la figura del gran maestre siempre fue la máxima autoridad de los templarios en todo el mundo, un cargo que se ocupaba de por vida. Desde el año 1119 hasta la caída de Jerusalén, en 1191, el gran maestre tenía su sede en la Ciudad Santa. A partir de 1191, esta sede se trasladó a Acre, pero tras su dramática pérdida en 1291, acabó moviéndose a la isla de Chipre. El senescal era el suplente del gran maestre. Cada país tenía su propio maestre templario, que respondía ante el gran maestre y el senescal. Por debajo de los maestres, había una serie de altos cargos que ayudaban a organizar y administrar la hermandad con eficacia. Entre ellos, se encontraban los turcopolos, que estaban al mando de la caballería ligera y de los sargentos francos. Los mariscales se ocupaban de las armas, los caballos y las decisiones militares. Por debajo de ellos estaban los submariscales, encargados de los soldados de a pie y del equipamiento. Por último, el abanderado se ocupaba de llevar el estandarte templario, el Beauseant. Con dos franjas, una blanca y otra negra, y la cruz roja ancorada, esta bandera animaba a los aliados templarios y hacía temer a sus enemigos. Para entonces, los templarios eran conocidos por ser los primeros en entrar en el campo de batalla y los últimos en salir. No se retiraban a menos que fueran superados en número por más de tres a uno, y hasta los caballos estaban entrenados para dar coces y morder a sus rivales. Dado que eran de origen noble, los caballeros propiamente dichos eran un grupo relativamente pequeño dentro de la hermandad, mientras que el grueso del ejército templario estaba formado por turcopolos, que solo iban ligeramente armados con lanzas y arcos. A cada caballero se le permitía tener un escudero y tres caballos, lo que contrastaba enormemente con el sello original de la Orden, en el que dos templarios aparecen compartiendo un caballo, como símbolo de pobreza. Mientras que los caballeros nobles vestían de blanco, los turcopolos y los sargentos llevaban mantos negros o marrones, siempre con la característica cruz roja. Estos soldados disponían de un solo caballo y no contaban con la ayuda de un escudero. Otros templarios no combatientes realizaban tareas menores y mantenían la institución en funcionamiento, mientras que los capellanes y los sacerdotes se ocupaban de las necesidades espirituales de la Orden. La mayoría no tenía estudios, como su fundador, Hugo de Payns, pero los que tenían formación solían trabajar como banqueros o arquitectos.



ARRIBA El sello de los templarios en una pared de la ciudad de Chieti, Italia

DERECHA Ilustración de los templarios en la batalla de El Mansurá

MANTENER LA PAZ

En el apogeo de su poder, los templarios eran guerreros y monjes sin parangón, la encarnación misma de la cruzada del cristianismo contra el Islam. Como hombres religiosos, consideraban que el alma estaba por encima de la vida transitoria en la Tierra, por lo que eran excepcionalmente dignos de confianza y utilizaban su inmensa riqueza con habilidad y sabiduría, realizando importantes inversiones en tierras, agricultura e industria. Gracias a las donaciones de sus benefactores, pronto se convirtieron en una de las organizaciones más poderosas de Europa. Las tierras que les cedían se utilizaron para proteger a los cristianos contra los "infieles". En los lugares sagrados por los que pasaban los peregrinos, los templarios construyeron fortificaciones y establecieron puestos de vigilancia. Al tener que responder únicamente ante el Papa, se vieron libres del dominio de los gobernantes seculares, y construyeron castillos, salas capitulares, preceptorías y prioratos por toda Europa y Tierra Santa, además de hacerse cargo de muchas fortalezas ya existentes.

A través de su estructura coherente y disciplinada, la Orden creció y se expandió como una gran empresa. Los templarios supieron apreciar el valor de las prácticas arquitectónicas sólidas y pudieron experimentar a su antojo. Adquirieron nuevas técnicas de construcción de las diversas culturas en las que vivían y emplearon a operarios de cada lugar, para que utilizaran sus propios métodos y materiales. Se convirtieron en auténticos expertos en la edificación en terrenos difíciles, como los arenosos o pantanosos, y llegaron a levantar ciudades enteras, como en Hertfordshire. Entre sus proyectos de construcción por toda Europa y Tierra Santa hay varias capillas construidas con naves circulares que emulaban el diseño de la Iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén. Como sus innumerables propiedades estaban santificadas, bien defendidas y eran a menudo inexpugnables, no tuvieron problemas para proteger en ellas toda su fortuna. En el apogeo de su influencia, los templarios establecieron redes financieras en toda la cristiandad. Gestionaban granjas y viñedos, participaban en la fabricación, importación y exportación de productos, tenían su propia flota de barcos y, en un momento dado, llegaron a poseer toda la isla de Chipre.

ÓRDENES RIVALES

El historiador británico, Rory McLellan, nos desvela las diferencias entre los templarios y los hospitalarios



¿Existía competencia entre los Caballeros Hospitalarios y los Templarios?

Acabaron rivalizando un poco, porque ambas eran instituciones religiosas que, en teoría, tenían los mismos objetivos: cuidar de los pobres, defender a los peregrinos y proteger los Estados Cruzados. Además, ambas disponían de propiedades y gozaban de poder político. Esto es lo que hace que haya disputas, ya que a veces competían por las tierras y donaciones de sus benefactores. Así, terminaron teniendo conflictos en los años 1200, 1240 y 1250 en adelante, cuando en el Reino de Jerusalén comienzan a sucederse luchas políticas entre facciones internas. En ocasiones, los hospitalarios apoyaron a unos y los templarios, a otros.

Los templarios se hicieron famosos por su riqueza y el desarrollo de los primeros servicios bancarios, ¿y los hospitalarios?

Tenían un funcionamiento económico muy similar, aunque no tan extenso y desarrollado como el de los templarios, pero eran bastante ricos antes de recibir la herencia de sus rivales. Cuando el papa Clemente V les concedió las propiedades de los templarios, en 1312, los Caballeros Hospitalarios se convirtieron en la orden religiosa más rica de Inglaterra, pero parte de esa riqueza ya la tenían.

¿Cómo lograron los hospitalarios evitar el mismo final que los templarios?

Hacia el año 1300, tanto la Orden de los Caballeros Teutónicos, como la de los Caballeros Hospitalarios también corrían el peligro de ser objeto de las mismas acusaciones que los Caballeros Templarios. Sin embargo, tenían la ventaja de participar de una manera más visible y activa en las cruzadas. En 1306, los hospitalarios se dirigen hacia Rodas para tomar la isla de manos bizantinas, aunque les lleva cuatro años conseguir su objetivo. También tuvieron una presencia más combativa en Oriente, mientras que los templarios, aunque tenían su sede en Chipre, no lograron tanto.
Conquistaron una pequeña isla frente a la costa de Siria en 1302, pero acabaron perdiéndola dos años después. Los hospitalarios tomaron Rodas, defendieron algunas zonas de Grecia e iniciaron campañas navales. Cuando la Orden del Temple fue suprimida, los Caballeros Hospitalarios tenían su propia base en Rodas. Los templarios, por su parte, tenían base en Chipre, pero era un reino ajeno, no una base independiente, lo que hizo que fuera mucho más vulnerable. Cuando el rey Felipe IV de Francia fue contra ellos, tuvo el apoyo de los gobernantes locales. Un problema al que no se enfrentaron los hospitalarios.

En esencia, fueron probablemente la primera multinacional del mundo. Sin embargo, mientras los templarios luchaban hasta la muerte en los campos de batalla, fuera de ellos también llegaban a acuerdos con los líderes islámicos, negociando para mantener la paz en los países a los que servían. Muchos de los caballeros de mayor rango actuaban como políticos y diplomáticos, y no tenían ningún reparo en utilizar la mediación si esa era la forma más eficaz de conseguir la estabilidad en algunos lugares. Para la mayoría de los cristianos, la idea de negociar con un musulmán era impensable, pero los templarios, que convivían a diario con sus vecinos islámicos, se dieron cuenta de que la tolerancia, el respeto y cierto grado de comprensión eran necesarios para mantener la armonía. Durante muchas décadas, todos estos factores se unieron y el éxito de los templarios siguió aumentando. Durante mucho tiempo, parecía que eran invencibles, pero eso no iba a durar.



3x © Alamy

Fortaleza de los reyes de Castilla

Alcázar de Segovia

rebrand.ly/byneon

Hermoso y espléndido, este palacio que se eleva majestuosamente sobre una gran roca fue la residencia de destacados monarcas de la dinastía Trastámara


Únete a mi grupo de Telegram, ahí encontrarás mis aportes:
https://rebrand.ly/byneon
Escanea el código QR:

ESCRITO POR ROSS HAMILTON



Alcázar de Segovia

Año de construcción: 1587 (fecha de finalización)
Tiempo de construcción: 400 años
Número de salas: 12 abiertas al público
Estilo: Gótico español
Ubicación: Segovia, Castilla y León



Historia

SIGLO XII

Origen humilde
La dinastía almorávide erige la fortaleza primigenia sobre los cimientos de un antiguo puesto romano. Cuando Segovia es recuperada por el cristianismo, el rey Alfonso VIII amplía considerablemente su espacio.

1258

Sede de la corte
Tras un derrumbe, el Alcázar sufre una gran reforma. El rey Alfonso X ordena las obras de remodelación y la Sala de Reyes, recién construida, se convierte en sede de la corte.

1400s

La nueva torre
Juan II de Castilla deja su impronta en el Alcázar al encargar su elemento arquitectónico más emblemático: la impresionante torre que hoy lleva su nombre.

1474

Surge una reina
Tras la muerte de Enrique IV, Isabel I es proclamada reina de Castilla y León en el palacio. La joven monarca había pasado gran parte de su juventud en Segovia.

1762

Lugar de aprendizaje
Tras el traslado de la corte real a Madrid, el Alcázar es utilizado para diversos fines, entre ellos como prisión, antes de convertirse en la sede de la Real Colegio de Artillería de Carlos III.

1862

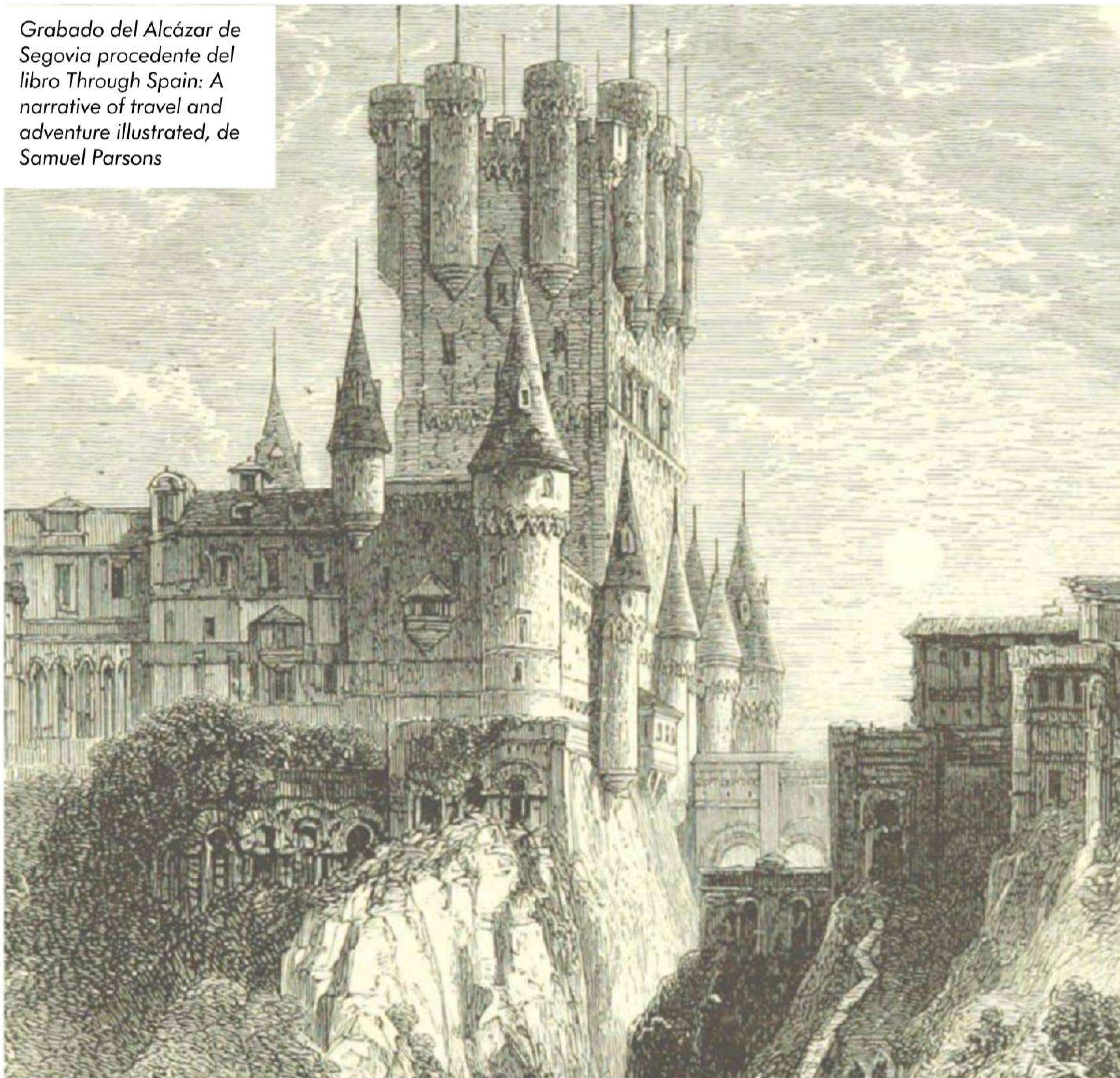
Asolado por el fuego
El castillo queda en ruinas tras un devastador incendio que destruye gran parte de su interior y arrasa los torreones. Las renovaciones tardan en llegar.

1896

Por real decreto
Tras años de restauración, Alfonso XIII otorga al Alcázar una nueva función al ordenar su uso como academia militar del Ministerio de la Guerra.

1951

Faro de la cultura
Se crea un patronato para salvaguardar el Alcázar, convirtiéndolo en un destino turístico muy popular y asegurando la conservación de su patrimonio.



Grabado del Alcázar de Segovia procedente del libro Through Spain: A narrative of travel and adventure illustrated, de Samuel Parsons

Hay ciertas reminiscencias bíblicas en la forma en que el Alcázar de Segovia se alza sobre el paisaje castellano: se asemeja a una majestuosa arca de piedra que parece haber sido depositada en su cima por una gran inundación u otra acción divina. Pero aunque la realidad de la construcción de este castillo sea menos milagrosa, no deja de constituir un ejemplo glorioso de la arquitectura medieval española.

La existencia de una construcción dominando las fértiles tierras entre los ríos Eresma y Clamores se remonta a hace más de un milenio. Los romanos reconocieron el potencial del lugar y erigieron la primera estructura en lo alto del peñasco de granito, antes de que se ampliara su espacio durante la ocupación árabe de la Península ibérica en los siglos posteriores.

Como fortaleza casi inexpugnable, el Alcázar -nombre con el que se conoció a partir del siglo XII- tenía un destacado valor estratégico. Sin embargo, fue con la transición de la región al cristianismo cuando empezó a adquirir una importancia aún mayor. A lo largo de varios siglos, algunos miembros de la realeza castellana lo convirtieron en su residencia y sede de la corte, contribuyendo al crisol de estilos arquitectónicos, modificaciones y peculiaridades del castillo. Aunque muchos de sus añadidos perecieron durante un terrible incendio en el siglo XIX, el Alcázar que se puede visitar actualmente es una restauración asombrosamente fiel.

Los monarcas posteriores a la época medieval se sintieron cada vez más atraídos por la floreciente ciudad de Madrid, por lo que el castillo cayó en desgracia como residencia real y luchó por servir para algún otro ilustre propósito. Durante un tiempo, se utilizó como prisión, pero no era un fin muy apropiado para uno de los edificios más majestuosos de España. Los siguientes gobernantes trataron de rectificar esta injusticia, vinculando el palacio con su pasado marcial. Durante 200 años, albergó primero el Real Colegio de Artillería y luego una academia militar. Hoy es la sede del Archivo General Militar de Segovia.

Dentro del Alcázar de Segovia



Leyenda

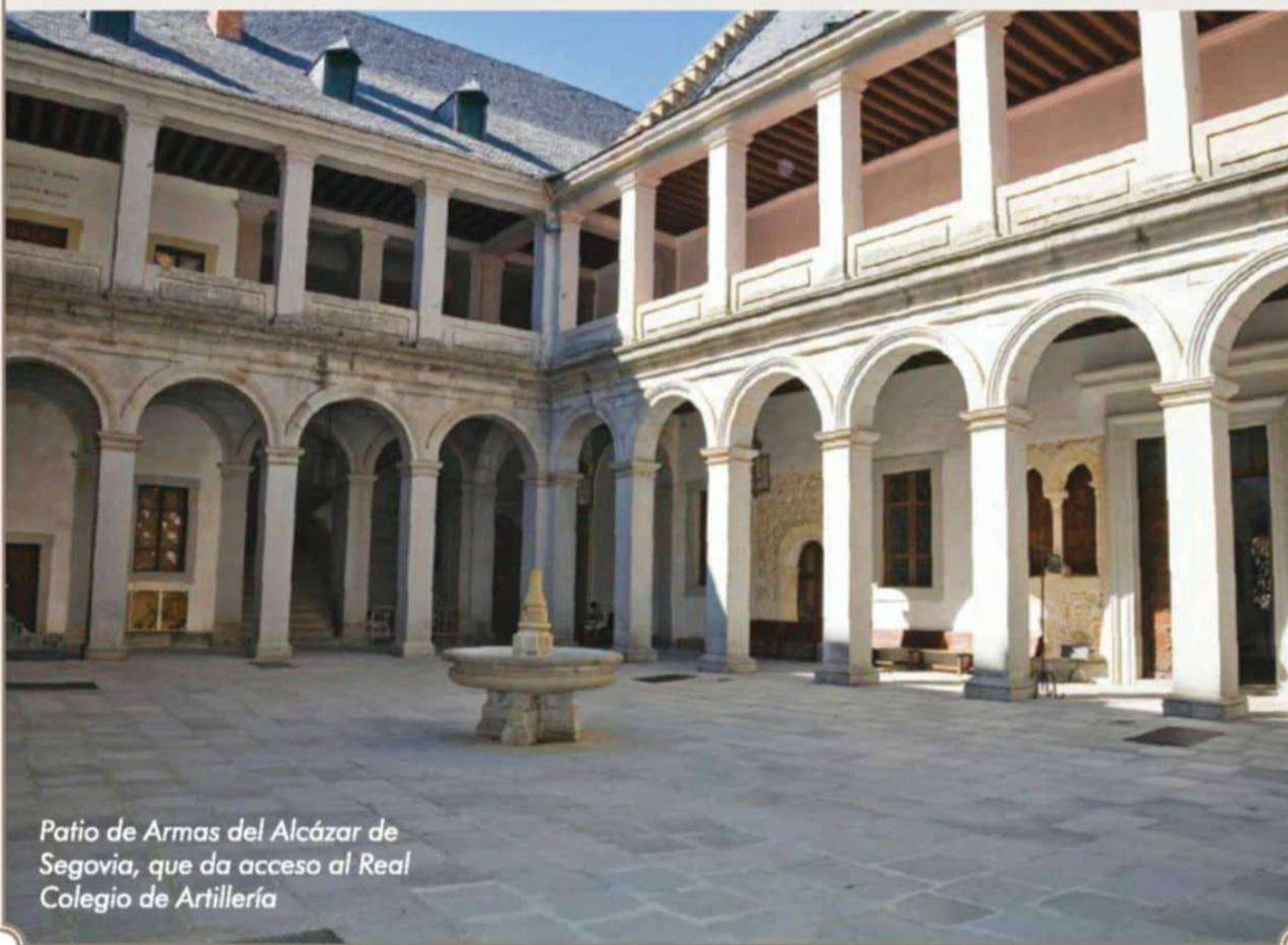
1. Sala del Palacio Viejo
2. Sala de la Chimenea
3. Sala del Trono
4. Sala de la Galera
5. Sala de las Piñas
6. Cámara Regia
7. Sala de Reyes
8. Sala del Cordón
9. Capilla
10. Sala de Armas
11. Museo del Real Colegio de Artillería
12. Patio de Armas
13. Torre de Juan II
14. Patio del Reloj Courtyard

Patios interiores

Espacios abiertos con reminiscencias árabes

Antes de la toma de Segovia por Alfonso VI durante la Reconquista, el Alcázar era una fortaleza árabe construida por la dinastía almorávide. Aunque la mayor parte del castillo que podemos ver hoy es de estilo gótico español, todavía conserva una serie de elementos arquitectónicos que recuerdan su pasado árabe. Entre ellos destacan los patios y arquerías.

El Alcázar alberga dos espacios abiertos en el interior de sus muros. El Patio de Armas está flanqueado por arcadas en tres de sus lados, y mezcla los elementos moriscos con añadidos posteriores góticos y renacentistas. Por su parte, el Patio del Reloj es más pequeño y recogido, y está rodeado por algunas de las torres más altas del castillo. Estos guiños arquitectónicos no son el único legado de la época en que Segovia fue una ciudad musulmana, durante la Edad Media. La propia palabra 'Alcázar' deriva directamente del árabe 'al-qasr', que significa fortaleza o castillo.



Patio de Armas del Alcázar de Segovia, que da acceso al Real Colegio de Artillería



Torre de Juan II

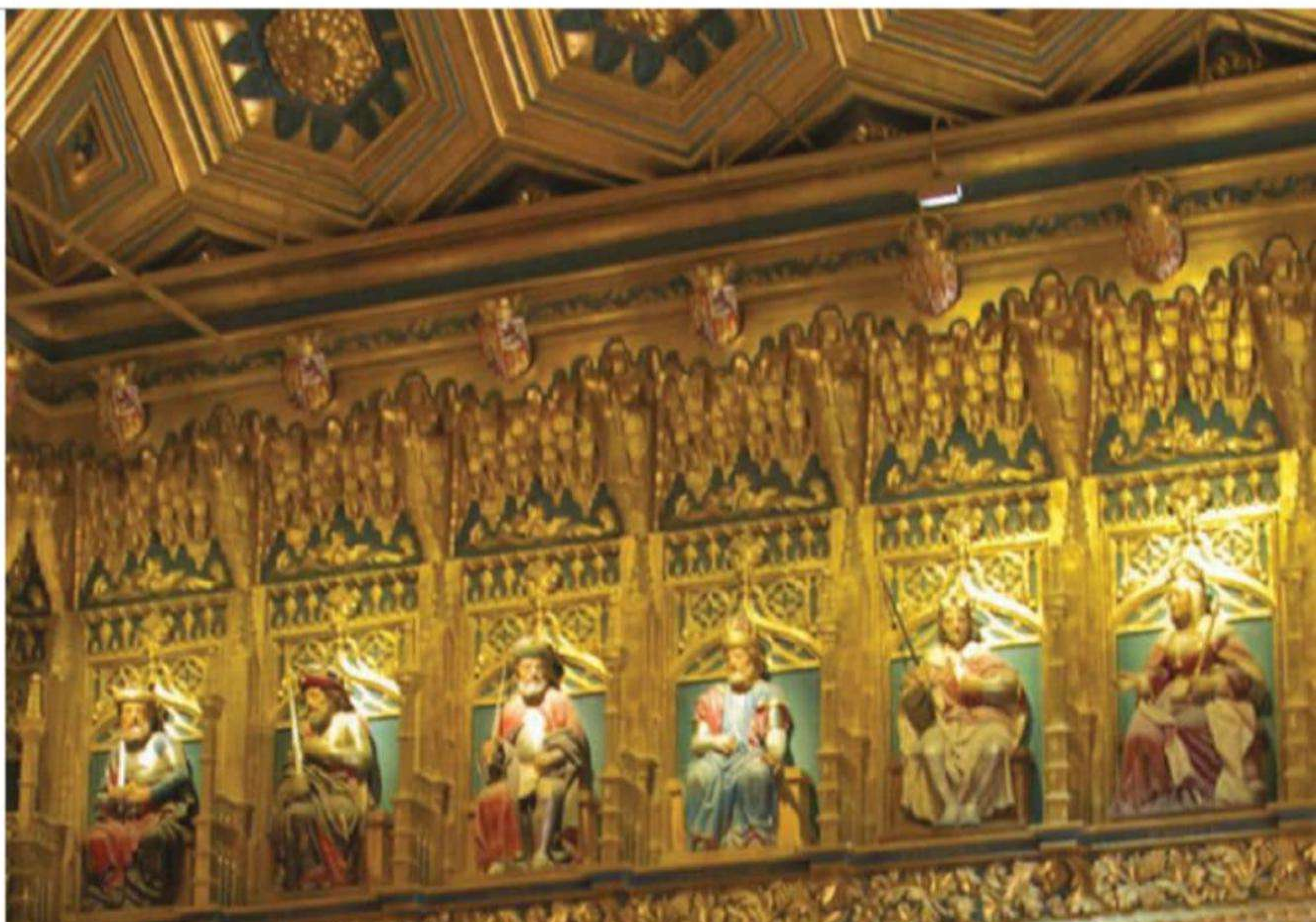
El punto más alto del Alcázar ofrece unas vistas impresionantes

A lo largo de los siglos, varias generaciones de monarcas han dejado su impronta en el emblemático castillo segoviano de una manera u otra. Pero ninguna de estas aportaciones se eleva con tanto orgullo como la de Juan II de Castilla. La torre del homenaje que lleva su nombre, construida en la primera mitad del siglo XV, domina la fachada suroeste del Alcázar, y su forma cuadrangular la distingue de las agujas cónicas que se alzan a su alrededor.

A quien esté dispuesto a subir los 156 peldaños de la empinada escalera de caracol que da acceso a la parte superior, le espera una gran recompensa. Al ser la cúspide de un palacio construido sobre una cima elevada, las vistas del entorno son espectaculares. Las almenas de la torre de Juan II también son un lugar privilegiado desde el que contemplar otras maravillas de Segovia, como su catedral gótica y el increíblemente bien conservado acueducto romano que atraviesa el centro de la ciudad.

Entrar en la Sala de Reyes del Alcázar supone sentir la mirada de generaciones de gobernantes españoles que presiden una de las estancias más espectaculares del castillo. Todos ellos aparecen representados en tallas policromadas a lo largo del friso que recorre sus cuatro paredes. Si se observan en el sentido de las agujas del reloj, relatan una historia sin palabras de los reinos que conformaron la España moderna. El recorrido comienza en el siglo VIII con don Pelayo de Asturias hasta llegar, 800 años después, a Juana I de Castilla, conocida como "la Loca".

Reliquia de una época en la que Segovia era el centro real y político de Castilla y León bajo el auspicioso mandato de Alfonso X, la sala se construyó originalmente para albergar la corte castellana. Aunque desempeñó un importante papel en las intrigas palaciegas de los siglos XIV y XV, la actual fastuosidad de la estancia se debe a las reformas introducidas por Felipe II en el siglo XVI. El Alcázar ya era entonces una residencia secundaria, tras el traslado de la corte a Madrid. Sin embargo, las reformas del monarca hicieron que el palacio en su conjunto siguiera siendo una de las construcciones más espectaculares del reino. Una vez más, la influencia artística morisca es evidente, especialmente en el techo de la sala, que cuenta con un deslumbrante artesonado formado por hexágonos dorados con detalles en turquesa.





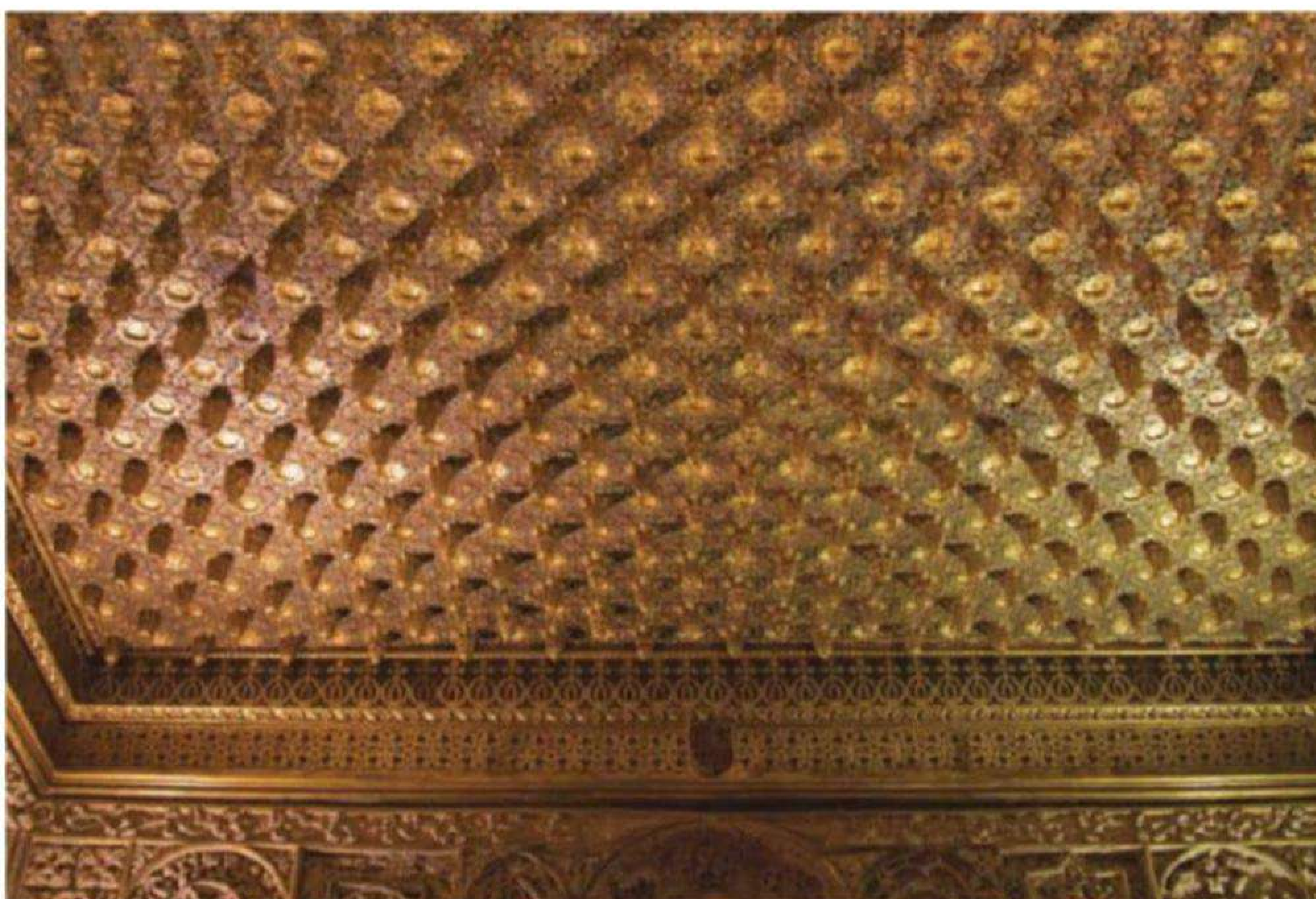




Sala del Trono

Como gran parte de la decoración del Alcázar, la Sala del Trono o del Solio presenta una mezcla de estilos. Debe su construcción a los monarcas de la dinastía Trastámara, y fue una de las principales adiciones al castillo durante el siglo XV. La cautivadora armadura ochavada que cubre el techo fue terminada por el maestro mudéjar Xadel Alcalde en esta época, pero quedó muy dañada en el incendio de 1862. El que se puede contemplar actualmente es una réplica impecable realizada poco después en Valladolid.

El escudo de los Reyes Católicos sigue presente en el cortinaje del dosel, así como su divisa: "tanto monta", pero los dos tronos corresponden a un periodo más reciente de la historia de España, ya que fueron encargados por Alfonso XIII y Victoria Eugenia en 1908, con motivo del centenario del levantamiento del Dos de Mayo.



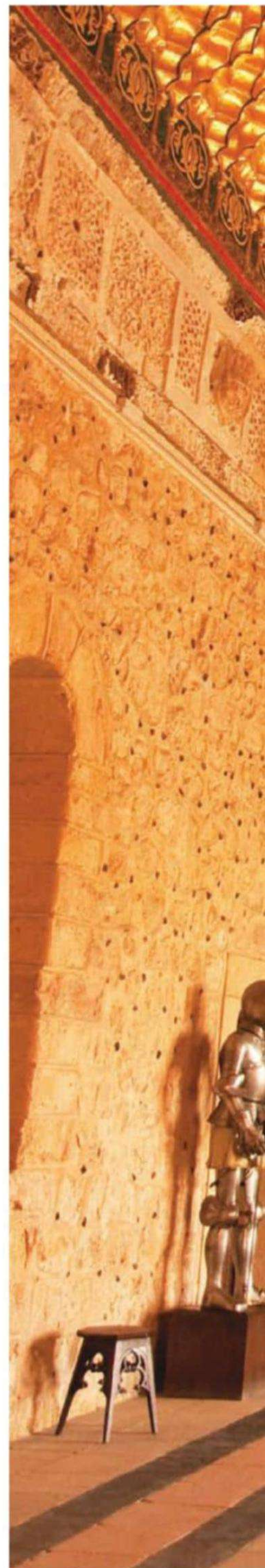
Sala de las Piñas

Todos los techos del Alcázar de Segovia son deslumbrantes, basta con levantar la mirada en casi cualquier sala del palacio para comprobarlo. Pero incluso con tanta magnificencia alrededor, el artesonado de esta estancia sigue destacando. La Sala de las Piñas fue construida por orden de Enrique IV en el siglo XV, y no es difícil entender de dónde viene su nombre. Desde el techo, profusamente ornamentado, penden 392 figuras de un brillante dorado que asemejan piñas. El efecto es impresionante, creando una profunda sensación hipnótica y de ligero aturdimiento en quien lo contempla.



Pasear por las estancias del Alcázar puede suponer saltar en el tiempo cientos de años en tan solo unos pasos. Esto sucede especialmente al pasar de la Sala de la Galera a la Sala del Palacio Viejo, también conocida como Sala de los Ajimeces.

Como su nombre indica, esta sala es una de las primeras que se construyeron en el castillo, ya que se remonta al reinado de Alfonso X el Sabio, en el siglo XIII. Hoy en día alberga algunas de las piezas de armadura medieval más preciadas del museo. Las hermosas ventanas románicas de la estancia tampoco se deben pasar por alto, aunque perdieron algo de su encanto desde que se edificó la Sala de la Galera, tapando parte de sus vistas.





Aunque el Alcázar es un edificio grandioso en casi todos sus aspectos -muros escarpados, techos elevados y ricos ornamentos-, su lugar sagrado es un espacio mucho más íntimo y recoleto. En gran medida, esto se debe a la iluminación, ya que la luz penetra por una serie de vidrieras elevadas. La capilla, una de las salas más antiguas del castillo, se utilizaba principalmente para el culto privado, ya que la magnífica catedral de Segovia era más apropiada para las ceremonias importantes. Sin embargo, su tranquilidad y aislamiento la convirtieron en una estancia ideal para algunas ocasiones especiales. En 1570 acogió la misa de velaciones tras el enlace nupcial entre Felipe II y su sobrina, Ana de Austria.

Sala de la Galera

Si el exterior del Alcázar de Segovia se asemeja a una gran embarcación varada lejos del mar, la Sala de la Galera pretendía interiorizar ese mismo motivo dentro del palacio. Construida en 1412 como regalo de Catalina de Lancaster a su hijo, Juan II de Castilla, durante su minoría de edad, el artesonado original de las sala se asemejaba a un casco de barco invertido, de ahí su nombre.

Una vez más, el techo es el gran protagonista de la estancia, repleto de brillantes mocárabes, revestimientos geométricos y otros detalles moriscos en dorado y carmesí. El friso que rodea la sala está decorado con símbolos heráldicos castellanos intercalados con motivos más abstractos. Si se mira con atención, se pueden leer los textos que aparecen en dos bandas: la superior contiene oraciones medievales escritas en latín, mientras que la inferior enumera los reyes de la dinastía Trastámara.

Los visitantes del Alcázar se centrarán, con razón, en el interior de esta estancia, pero también ofrece una de las vistas exteriores más impresionantes del castillo desde su modesto balcón. Orientado hacia el noroeste, en un día despejado se pueden ver kilómetros del impresionante paisaje de las estribaciones de la sierra de Guadarrama. También se puede distinguir el Monasterio de Santa María del Parral, una joya medieval que merece la pena recorrer después del Alcázar.

Visit Alcázar of Segovia

Precio de la entrada:
» 9 € (entrada completa general)
» 7 € (entrada completa reducida)

» Horario de apertura:
Abril – octubre: 10:00 - 20:00 h.
Noviembre - marzo: 10:00 h. – 18:00 h.
Abre todos los días excepto el 1 y 6 de enero, el 17 de septiembre y el 25 de diciembre.

www.alcazardesegovia.com

© Shutterstock, Alamy



LIVIA DRUSILA

PRIMERA EMPERATRIZ DE ROMA

Escrito por Katharine Marsh

La poderosa mujer que emprendió un proyecto cuyo legado perduró milenios

El Museo Pío Clementino de la Ciudad del Vaticano alberga una importante colección de estatuas masculinas. Los bustos de mármol y las figuras de cuerpo entero muestran lo más granado de la clase dirigente de la antigua Roma. Son hombres -emperadores, senadores, cónsules- que contribuyeron a formar la república, levantar un imperio y protagonizar la historia que hoy conocemos. Pero, en realidad, no todos son hombres.

Una de las estatuas de mármol blanco representa a una mujer con las manos en alto. Tiene el pelo cubierto y viste una característica estola romana. Se trata de Livia Drusila y existe una poderosa razón para que su imagen se encuentre aquí.

Los comienzos de su vida tal vez no sugieran el destino que aguardaba a Livia. Nació en el año 58-59 A.C. en el seno de una familia acomodada, tan acomodada que se casó con Tiberio Claudio Nerón, miembro del prestigioso clan de los Claudios. Sin embargo, en los últimos días de la República romana, Tiberio Nerón eligió mal a sus aliados, poniéndose del lado de los optimates -contrarios a Julio César-, y apoyando después a Marco Antonio cuando luchó en Filipos. En consecuencia, tuvo que exiliarse a Grecia, donde se trasladó con su esposa y su hijo, Tiberio, en el año 39 A.C.

Apenas uno o dos años después, Livia volvió a quedarse embarazada, pero su marido nunca llegó a ver al recién nacido. La década de los años 30 A.C. fue una época tumultuosa en el Mediterráneo. La República vivía sus últimos días, con un joven advenedizo, Octavio, intentando tomar el control. Miembro del clan juliano e hijo adoptivo de Julio César, era un fuerte aspirante a liderar Roma. Además, se había divorciado de su segunda esposa, Escribonia, con la que había tenido una hija.

Octavio puso entonces sus ojos en Livia. Era hermosa, inteligente y encarnaba los ideales romanos de lo que debía ser una mujer. A ella, por su parte, no le venía mal asociarse con el clan juliano, y aunque no pudiera dar un hijo varón a su segundo marido, no importaba. Livia ya tenía dos

© Getty Images

"En Roma, se referían a ella como mater patriae o madre de la nación"



Únete a mi grupo de Telegram, ahí encontrarás mis aportes:
https://rebrand.ly/byneon
Escanea el código QR:

rebrand.ly/byneon

2x ©Getty Images

vástagos y tal vez consiguiera que llegaran a gobernar la nación.

Para ello necesitaba poder, un privilegio del que las mujeres romanas rara vez disfrutaban. Las mujeres apenas tenían derechos, no podían votar ni presentarse a cargos públicos, y debían ser modestas, calladas, obedientes y leales. Pero en las familias ricas, algunas mujeres contaban otro poder: la atención de sus maridos. Livia siempre contó con la plena confianza de Octavio, especialmente tras ser coronado como primer emperador de Roma, en el año 27 A.C., adoptando desde ese momento el nombre de Augusto.

Aunque no disponemos de mucha información sobre la vida privada de Augusto y Livia, sí sabemos que ella gozaba de algunas libertades. Las leyes morales y matrimoniales eran muy estrictas, pero Livia podía saltárselas sin ningún tipo de repercusión. En los combates de gladiadores y otros espectáculos, se sentaba en las primeras filas junto a las vestales, las únicas mujeres que no estaban relegadas al fondo de las gradas. Podía salir sola y tenía cierta independencia económica.

Livia mantenía conversaciones abiertas y francas con el emperador sobre política y sobre la manera de tratar con sus oponentes. Su nieto la llamaba Ulixes stolatus (Ulises con vestido) por su elocuencia, y quienes formaban parte del círculo íntimo de Augusto conocían bien su influencia y evitaban enfrentarse con ella.

Aunque Livia se hubiera ganado la confianza y el afecto de su marido de puertas para dentro, también tenía que demostrar en público que Roma estaba en manos de la pareja ideal. Dado que Augusto fue el primer emperador romano, Livia se convirtió en la primera emperatriz consorte. No existían precedentes de otras mujeres en su cargo, ni disponía de ejemplo a seguir.

Livia fue presentada como la perfecta matrona romana. Siempre vestía con modestia y ella misma tejía sus túnicas y las de su marido. Llevaba un peinado

ARRIBA Uno de los viñedos de los que ahora se obtiene el prosecco, el vino favorito de Livia



© Alamy

ABAJO Augusto y Livia propiciaron un periodo de estabilidad conocido como Pax romana

EL ELIXIR DE LA VIDA

Mantén la calma y bebe prosecco

Las ondulantes colinas de las regiones del Véneto y Friuli Venecia Julia, en el norte de Italia, llevan siglos dedicándose a la viticultura. Aunque la denominación 'prosecco' no apareció hasta el siglo XVI, este tipo de vino espumoso ya se producía con el nombre de castellum nobile vinum Pucinum.

En la antigua Roma, el prosecco era un manjar destinado a las clases altas y se decía que poseía propiedades medicinales. Muchos romanos lo bebían creyendo que era un elixir que alargaba la vida.

Entre ellos estaba Livia, que le atribuía el mérito de haber superado los 80 años. Parece que la emperatriz tomó un vaso de prosecco al día durante la mayor parte de su vida adulta. Plinio el Viejo fue otro gran aficionado a esta bebida, y no sabemos qué edad hubiera alcanzado si a los 55 años no hubiese muerto durante la erupción del Vesubio, en el año 79.


Image source: wiki/MM

IZQUIERDA La familia imperial representada en el Ara Pacis

DERECHA Una estatua de bronce de Livia como sacerdotisa de Herculano


© Alamy

sencillo y se ponía muy pocas joyas. Todo en ella se remontaba a los antiguos valores romanos del matrimonio, la familia y la moral. Su efigie tampoco aparecía en demasiadas monedas. Augusto era quien ostentaba el poder.

Sin embargo, seguía siendo la primera dama de Roma, por lo que se erigieron estatuas de su figura. También encargó la construcción de varios edificios públicos para ganarse el favor de la gente. Se cree que Livia aparece representada dos veces en los relieves del Ara Pacis, o Altar de la Paz: como ella misma y como modelo de la diosa de la fertilidad. Es muy significativo el hecho de que este altar se inaugurara el 30 de enero del año 9 A.C., el mismo día de su cumpleaños. Dos años más tarde se levantó un gran pórtico en su honor, el porticus Liviae. En la obra Geografía, del historiador griego Estrabón, el autor cita a la emperatriz como una las personas que más contribuyeron al embellecimiento de Roma.

Livia logró consolidarse en su posición. Era tratada con respeto y tenía un destacado papel en el floreciente imperio, hasta el punto de que a veces se referían a ella como mater patriae o madre de la nación. Pero si quería cimentar realmente su legado, necesitaba que el trono pasara a su primogénito, lo que no sería nada fácil.

Aunque Augusto no tenía hijos propios, eso no representaba un problema en la antigua Roma. El propio Augusto no era hijo natural de Julio César, sino que era adoptado. El emperador podía adoptar a cualquier hombre o niño para que fuese su heredero, y no había ninguna garantía de que eligiera a Tiberio. Sobre todo porque la hija de Augusto, Julia, tenía tres hijos varones: Cayo, Lucio y Agripa Póstumo. Además, el padre de los niños era Marco Agripa, uno de los amigos y comandantes del emperador. Cayo y Lucio fueron adoptados por Augusto hacia el año 17 A.C., cuando el hermano menor aún no había nacido.

Sin embargo, los tres nietos del emperador murieron jóvenes. Algunos han especulado sobre la posibilidad de que Livia tuviera algo que ver con su prematuro fallecimiento, pero es altamente improbable. Cayo fue asesinado en el campo de batalla en el año 4 de la era cristiana, a la edad de 23 años, mientras que Lucio, no llegó a cumplir los 20 años. Sufrió una enfermedad mortal en el año 2, mientras estaba en la Galia. Agripa Póstumo fue el más longevo de los hermanos, aunque fue exiliado a una edad temprana y acabó siendo ejecutado tras la muerte de Augusto.

Según cuentan, el hijo de Livia, Tiberio, fue criado como el heredero al trono. Nacido en el 42 A.C., era significativamente mayor que sus rivales, y le asignaron responsabilidades acordes a su edad. En el año 6 A.C. se le otorgó el cargo de tribuno y se concertó su enlace con la hija de Augusto. Hoy en día cuestionaríamos este matrimonio, pero en los primeros tiempos del imperio era una señal del poder de Tiberio, que en el año 4 A.C. fue también adoptado por el emperador.

Sin embargo, esto no quiere decir que Augusto estuviera contento con la situación. Tiberio afirmó más tarde que su padre adoptivo nunca le trató bien y que le hizo sentir como el último candidato de la lista para ocupar el trono. Cuando Tiberio intentó retirarse a Rodas para alejarse de su familia y de la vida política, el emperador lo declaró desertor, ▶

aunque posteriormente Livia consiguió que Tiberio volviera al redil.

El matrimonio de Livia y Augusto iba tan viento en popa como cabía esperar en la época. Las manifiestas infidelidades de él no restaban valor a la pareja, que formaba un poderoso tándem. Sin embargo, en la década de los años 10 de nuestra era, la salud del emperador empezó a debilitarse: su vida estaba tocando a su fin. Se volvió más retraído, aunque siguió comunicándose con su esposa, principalmente por carta. Cuando falleció, en el año 14, Livia estaba junto a su cama en Nola, cerca del monte Vesubio.

Pero, ¿cómo murió realmente Augusto? Algunas fuentes, tanto antiguas como modernas, sugieren que su amada esposa tuvo algo que ver. Un higo envenenado fue, al parecer, el arma homicida. También hay quien sostiene que Livia retrasó el anuncio del fallecimiento porque Tiberio no se encontraba en Roma en ese momento, y no se dio la noticia hasta que el sucesor regresó.



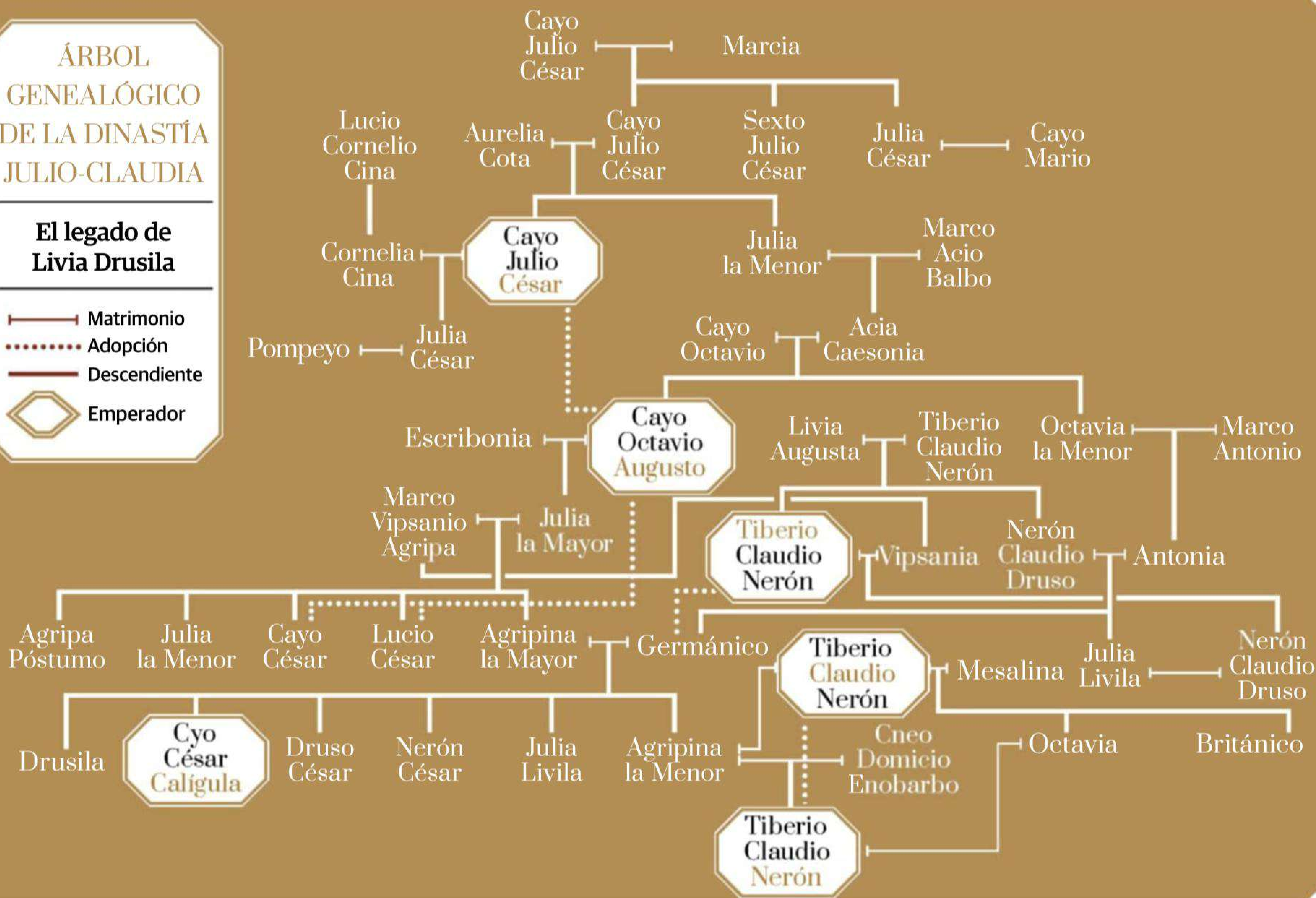
ARRIBA
Perfil conjunto de Augusto y Livia
© Alamy

Con la muerte de Augusto, el prestigio de Livia no disminuyó. En su testamento, el emperador adoptaba a su consorte (algo que entonces no era demasiado extraño) y le concedía el nombre de Julia Augusta.

El apelativo "Augusta" se convirtió desde ese momento en el título honorífico para las emperatrices. Augusto fue divinizado y Livia se convirtió en sacerdotisa de su culto. También recibió en herencia un tercio del patrimonio del emperador.

Pero lo más relevante es que ahora era la madre del hombre más importante del Mediterráneo. Las cartas que recibía Tiberio también iban dirigidas a ella y, a su vez, ella incluía su firma en las misivas que el nuevo emperador enviaba. En el año 20, hablar en contra de ella se convirtió en una grave traición. Livia no quería renunciar a su poder y, con el paso del tiempo, se convirtió en una madre dominante y autoritaria. Se inmiscuyó en la corte de su hijo, favoreciendo a políticos que no eran del agrado de Tiberio. También intervino en algunos procesos judiciales, como en el caso de Plancina, acusada de envenenar a su esposo, Calpurnio Pisón, que fue indultada "a petición Livia".

Pero Tiberio no era como Augusto, y no veía con buenos ojos la intervención de su madre en los asuntos de gobierno, ni le parecía bien que gozara de una influencia por encima de su posición. Aquí es donde los historiadores empezaron a cargar tintas contra Livia, retratándola como una mujer entrometida y malvada. Para Tiberio, Livia no era la mater patriae y no creía que mereciese tantos honores. El emperador de Roma era él y no quería pasar a la posteridad como el "hijo de



“Con el paso del tiempo, se convirtió en una madre dominante y autoritaria”


2x © Getty Images

Livia”. Irónicamente, es la emperatriz quien acabó siendo simplemente mencionada como la “esposa de Augusto” en los libros de historia durante siglos.

La ambición de Livia había logrado llevar a Tiberio a lo más alto, pero él empezaba a detestar su cargo y le molestaba la presencia de su madre. Quería que hubiera distancia entre ellos, así que en el año 26 se retiró a la isla de Capri. Lo que hizo el emperador allí sigue siendo motivo de debate, pero sabemos que solo volvió a ver a su madre una o dos veces más antes de su muerte. Livia vivió tres años más tras la marcha de su hijo, hasta que en el año 29, a la edad de 86 años, falleció. Tiberio no asistió a su funeral, pero el legado de la emperatriz estaba asegurado. Su dinastía perduró hasta el año 68, con el suicidio de Nerón, y el nombre de su primer marido, Tiberio Claudio Nerón, fue también el de tres de sus descendientes que llegaron a gobernar el imperio romano.

ARRIBA Virgilio leyendo la Eneida a Augusto, Octavia y Livia

ABAJO Camafeo de la época imperial que muestra a Livia con su hijo Tiberio cuando era niño



Fue su nieto Claudio quien la deificó en el año 42, algo que nunca había sucedido en la antigua Roma: ninguna mujer había llegado a ser tan poderosa como para ser divinizada. Querida por el pueblo, esposa, madre, abuela y bisabuela de emperadores, Livia hizo todo lo posible para obtener una buena posición para ella y para su hijo, a pesar de lo que Tiberio pensara al respecto.

Según los estándares actuales, se puede decir que Livia fue un icono feminista. En una sociedad patriarcal, encontró su camino a la cima y logró mantenerse allí. Vivió hasta el final de sus días sin ser asesinada, algo que no consiguieron muchos políticos romanos, y tuvo el control de su casa y, hasta cierto punto, el del imperio. Sin embargo, no es así como la historia la recuerda. Hasta hace relativamente poco tiempo, las mujeres no han podido optar a puestos de poder, simplemente porque se creía que no debían ocuparlos. Por ello, las descripciones sobre la primera emperatriz romana la mostraban como una mujer intrigante, manipuladora y malvada. Mientras que se la veneraba por su moral y su piedad, era denostada por disfrutar de unos derechos semejantes a los de los hombres. Su influencia excedió lo que era apropiado para su género a ojos de la mayor parte de los cronistas.

Pero lo cierto es que Livia Drusila abrió brecha para muchas otras mujeres que vinieron después. Sin tener ningún tipo de referente, estableció un modelo de comportamiento y de imagen pública que sirvió de precedente para todas las emperatrices posteriores de la antigua Roma. Un modelo que todavía hace resonar su eco en las actuales reinas consortes de nuestro tiempo. Mientras que Augusto encontró una ciudad de ladrillo y la transformó en una de mármol, Livia dejó toda una dinastía, la de la primera casa imperial romana, y definió el papel de una primera dama para los milenios venideros.

TRAGEDIA EN EL CASTILLO DE CUENTO DE HADAS

Neuschwanstein fue concebido por Luis II de Baviera como un castillo medieval de ensueño en el que retirarse, pero le acabó provocando la muerte

Escrito por Philippa Grafton



© Getty Images



Neuschwanstein fue una clara fuente de inspiración para el castillo de La Bella Durmiente en Disneyland, California



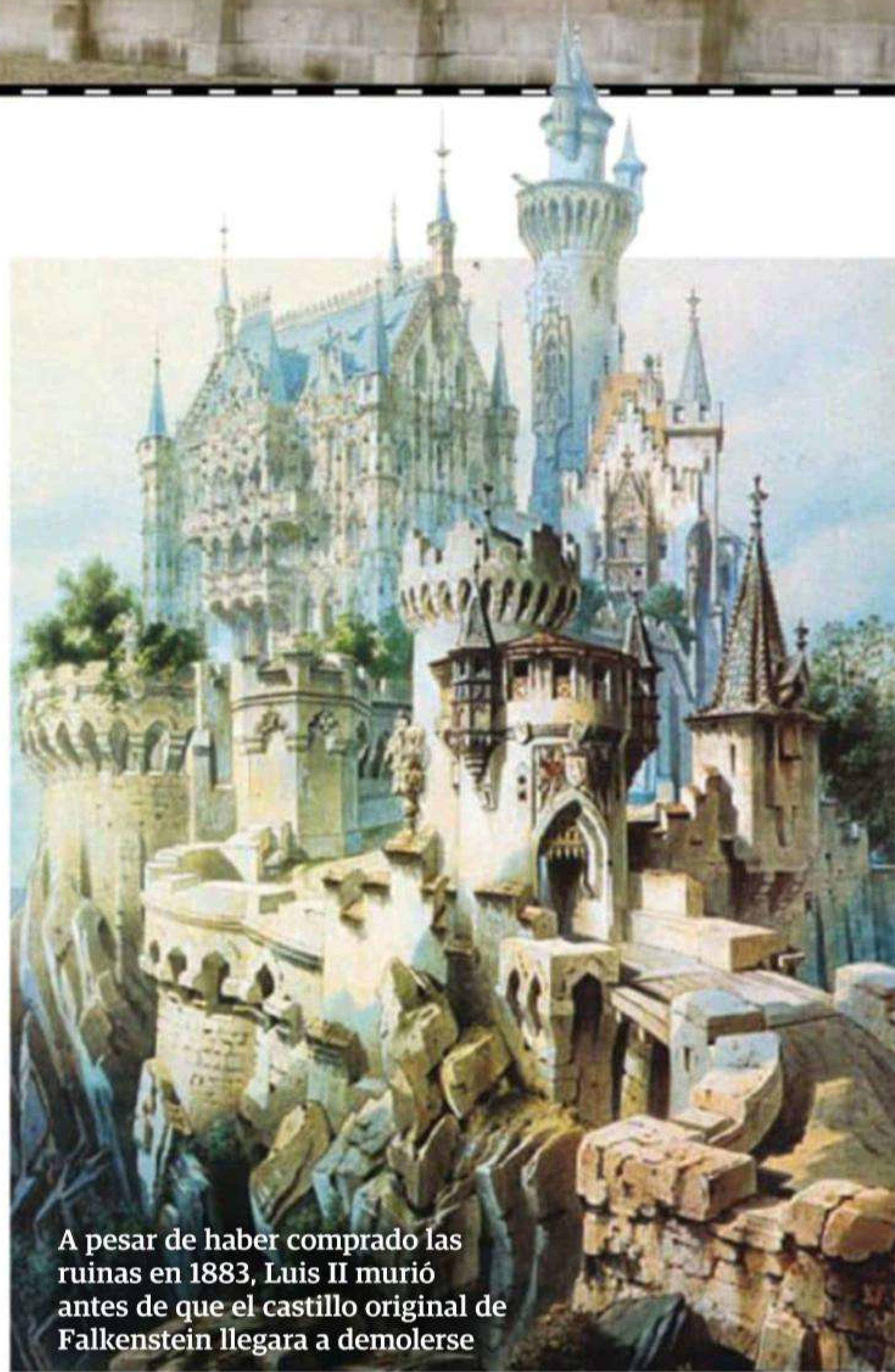
EL CASTILLO QUE NUNCA FUE

Con Neuschwanstein a punto de terminarse, Luis II puso sus miras en un nuevo palacio

Neuschwanstein era el proyecto más preciado de Luis II, pero el rey no quedó satisfecho con el resultado, por lo que comenzó a planear un nuevo refugio de fantasía que dominara sus tierras y resultara aún más imponente.

Las ruinas del castillo de Falkenstein, a solo 20 kilómetros de Füssen, eran el lugar perfecto para ese edificio espectacular que se alzara sobre el terreno, según la visión de Luis. En 1883, el monarca compró el terreno con la intención de demoler las ruinas y construir su nueva fortaleza de ensueño. Encargó a un escenógrafo de Neuschwanstein, Christian Jank, su diseño. Las ideas expuestas por Jank, que planeó un palacio de estilo gótico con torres, torretas y tejados empinados, no convencieron a Luis, que las consideró demasiado modestas, por lo que encargó un segundo diseño al arquitecto Max Schultze.

En 1885, se establecieron líneas de servicio para proporcionar acceso por carretera y agua al castillo e iniciar las obras, pero surgieron problemas. Schultze dimitió de su cargo y el diseño de Falkenstein pasó de nuevo a otras manos, las de los arquitectos Julius Hoffmann y Eugen Drollinger. Sus planos eran increíbles y completamente idealistas, justo lo que quería Luis. Sin embargo, tras el prematuro fallecimiento del rey en 1886, la construcción de Falkenstein se detuvo y nunca volvió a retomarse, por lo que las ruinas del antiguo castillo del siglo XIII siguen en pie.



A pesar de haber comprado las ruinas en 1883, Luis II murió antes de que el castillo original de Falkenstein llegara a demolerse

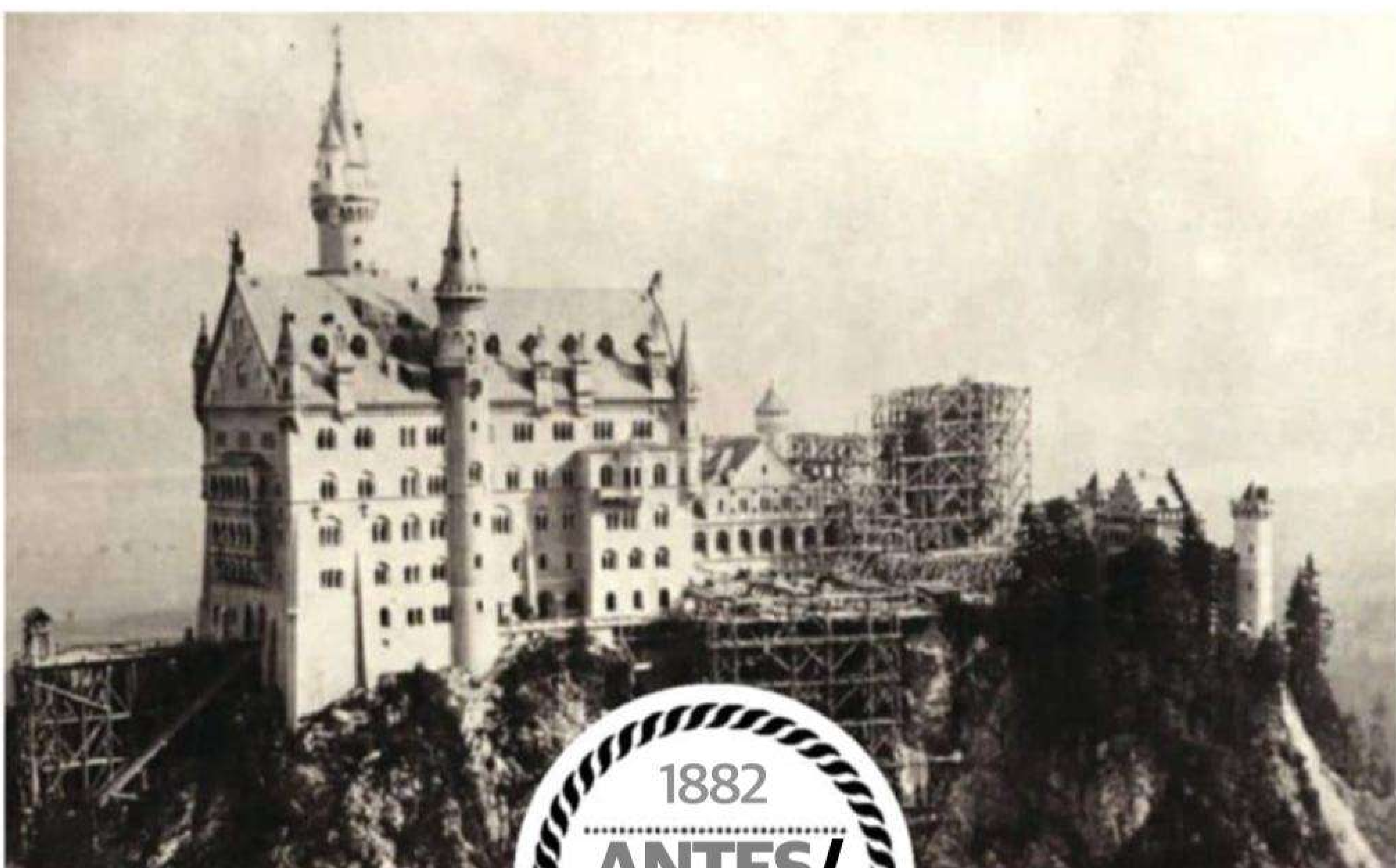
Image source: wiki/Christian Jank

© Shutterstock

Rodeado de frondosos bosques, idílicos lagos y las nevadas cumbres de los Alpes bávaros, se encuentra el extraordinario castillo de Neuschwanstein. Antaño el refugio de ensueño de un rey considerado demasiado loco para gobernar, es ahora uno de los destinos turísticos más populares de Europa.

Construido por Luis II de Baviera, el castillo era algo más que una muestra de la riqueza de la corona: debía servir de santuario alejado de la vida cortesana, proporcionando al monarca un bienvenido respiro. Este privilegiado lugar de retiro fue un empeño personal de Luis, que quería aunar las leyendas y la tradición de la época medieval en su diseño. Pero, a pesar de la determinación y la devoción que Luis puso en Neuschwanstein, el castillo no trajo más que desgracias a su creador. El proyecto favorito de Luis se volvió en su contra, con un coste en espiral y unas obras interminables que condujeron a la deposición del rey y a su muerte.

Nacido el 25 de agosto de 1845 en el palacio de Nymphenburg, en Múnich, Luis era el primogénito de Maximiliano, sucesor al trono de Baviera. Apenas tres años después del nacimiento de su hijo, Maximiliano fue coronado tras la abdicación de su padre, y Luis asumió el papel de príncipe heredero. Su condición de miembro de la realeza afectó, lógicamente, a su educación en la primera etapa de su vida: recibía muchos privilegios, pero no tenía la misma libertad que otros niños. Fue esta infancia controlada al detalle la que provocó que se distanciara de sus padres, con los que no desarrolló vínculos afectivos. Posteriormente, Luis se referiría a su madre como "la consorte de mi predecesor".







© Shutterstock   Image source: wiki/Johannes Bernhard

"Luis II estuvo tan involucrado en todas las etapas de la creación de estos palacios, que su diseño se ha atribuido al propio rey"



Image source: wiki/Miguelemejia

ARRIBA Luis II, fotografiado hacia 1874. Alto y delgado, se le consideraba un príncipe muy apuesto

Sin embargo, sí tenía una fuerte conexión con su abuelo, el excéntrico y mujeriego Luis I. Además de ser tocayos, los dos Luises también compartían fecha de cumpleaños y una gran afición por la cultura. Mientras que el rey emérito era un apasionado de las artes y la poesía, el futuro monarca comenzó a sentir un creciente interés por la arquitectura.

La mayor parte de la infancia del príncipe heredero transcurrió en el castillo de su padre, Hohenschwangau, ubicado en un entorno espectacular cerca de la frontera con Austria. Allí, Luis disfrutaba de unas maravillosas vistas al lago Schwan y contempló por primera vez la ruinosa fortaleza donde construiría Neuschwanstein, su propio castillo de cuento de hadas que se haría realidad casi 30 años después.

Pero los sueños del joven príncipe tomaron otro rumbo cuando descubrió la obra de Richard Wagner. A los 15 años, Luis asistió por primera vez a la ópera Lohengrin en Múnich y se quedó obnubilado. Ese mismo año vio Tännhauser. Fue el comienzo de una profunda y duradera pasión por el compositor y sus obras. Luis prometió que su primer acto como rey sería llevar a Wagner a la corte.

Tan solo tres años después, cuando tenía 18 años, pudo cumplir su palabra. Tras la repentina muerte de su padre, el 10 de marzo de 1864, el joven heredero subió al trono y fue coronado como Luis II de Baviera. El nuevo rey se hizo muy popular entre sus súbditos gracias a su encanto y su buena apariencia, pero en lo que respecta al poder y la política, Luis se sentía fuera de lugar. Su primer acto como rey, tal y como había prometido, fue convocar a Wagner a la corte, donde el soberano saldó las importantes deudas del compositor y le encargó la representación de varias óperas. En junio de 1865 se estrenó Tristán e Isolda en Múnich, pero en diciembre el compositor se vio obligado a huir de Baviera tras un conflicto con el gobierno. Desolado por la marcha de su amigo, Luis pensó incluso en abdicar, pero el músico le convenció para que se quedara.

La influencia de Wagner en el monarca fue mucho más allá de esta simple acción para que no abandonara la corona. Luis dedicó Neuschwanstein a su amigo, y decoró cada habitación del castillo con imágenes inspiradas en algunas de las óperas más famosas de Wagner. La saga de Tristán e Isolda adorna las paredes del dormitorio del rey, mientras que la Sala de los Cantores está adornada con referencias a Parsifal, la ópera de 1882. Por su parte, en la sala de estar de los aposentos reales aparece el personaje con el que Luis se sentía más identificado: Lohengrin, el caballero del cisne. Lamentablemente, Wagner nunca llegó a ver el castillo terminado, ya que murió de un ataque al corazón en 1883.

Desde el principio de su reinado, Luis mantuvo una vida retirada. Aborrecía los compromisos formales, los actos públicos y los banquetes, y prefería centrar su atención en proyectos creativos. En 1868, Luis I murió y todas sus riquezas quedaron a disposición de su nieto. Ese mismo año, Luis II encargó al escenógrafo de Wagner, Christian Jank,

el diseño del castillo de Neuschwanstein y del palacio de Herrenchiemsee. Un año más tarde, se demolieron las ruinas sobre las que se cimentaría el castillo y se iniciaron las obras, que continuaron más allá de la muerte del rey. Luis II vivió al menos para ver uno de sus proyectos totalmente acabado. El palacio de Linderhof quedó terminado en 1878, con un coste total de unos 8,5 millones de marcos. Tras su finalización, el monarca comenzó a trabajar en su reinterpretación de Versalles: el palacio de Herrenchiemsee. En el momento de su fallecimiento solo se había completado la parte central de su ambiciosa réplica, pero el coste ya se había disparado a más de 16 millones de marcos. Hasta hoy continúa incompleto. Luis II estuvo tan involucrado en todas las etapas de la creación de estos palacios -desde su esbozo hasta su conclusión-, que su diseño se ha atribuido al propio rey.

Su aislamiento frustraba a sus hombres de gobierno y se hizo muy impopular entre sus ministros, pero siempre contó con el favor de sus súbditos. El rey viajaba a menudo por sus tierras, hablaba con los lugareños y recompensaba su hospitalidad con gran amabilidad. Tras la unificación de Alemania en 1871, esta manera de ser se convirtió en su propia fuerza. Las obras de Neuschwanstein ya habían comenzado y eran el orgullo del soberano. De carácter soñador, Luis consideró que el castillo era una manera de dar rienda suelta a sus fantasías y a la vez protegerse de sus obligaciones institucionales. Las sagas que inspiraron las óperas de Wagner adornaban las paredes, pero Neuschwanstein era tanto una declaración del derecho divino de Luis a gobernar, como una celebración del más íntimo amigo del rey.

Las dos salas principales del castillo –la Sala del Trono y la Sala de los Cantores- resultaron ser las favoritas de Luis II. Ambas tenían propósitos diferentes y no estaban pensadas para albergar invitados. La Sala del Trono, decorada al estilo de una iglesia bizantina, reflejaba la creencia de Luis en su condición de rey por designación divina, mientras que la Sala de los Cantores servía para conmemorar las leyendas medievales que inspiraron la obra de Wagner. Asimismo, todas las estancias que formaban los aposentos privados de Luis estaban adornadas con murales.

El interior de Neuschwanstein nunca estuvo destinado a ser visto por nadie más que por el monarca y sus sirvientes. Nunca acogía a otros huéspedes, ni mucho menos se organizaban banquetes o ceremonias de la corte. A pesar de su gran tamaño, en el castillo solo había espacio para los aposentos del rey, las salas de estado y las dependencias de la servidumbre. Por fuera, era un símbolo extravagante del poder y la posición del soberano; por dentro, era un santuario de las obras maestras del último compañero de vida de Luis.

A pesar de su coste, Neuschwanstein fue la principal fuente de empleo de la región durante más de una década, ya que requería numerosa mano de obra. A veces se necesitaba más de 200 hombres trabajando a la vez, aunque para cumplir con algunos plazos concretos se recurría a otros 100 hombres, que a veces se afanaban durante la noche para cumplir sus objetivos. Además, en estas cifras no se incluía a los artesanos especializados en trabajar con piedra, mármol o madera. En una muestra de humanidad hacia sus operarios, propia de siglos posteriores, Luis aseguró a sus trabajadores para que siguieran cobrando un salario en caso de baja, y proporcionó una generosa pensión a las familias de los que murieron accidentalmente (solo se dieron unos 30 casos).



"Ante las reformas de la unificación y la reducción de su poder, Luis se retiró casi por completo de la vida cortesana"



Image source: wiki/Michael Petzet, Ludwig II. und seine Schlösser

ABOVE
LudLuis, abiertamente homosexual, se retiró de la vida cortesana tras la imposición de leyes en Prusia que sancionaban su orientación sexual

Además de hombres sanos y fuertes para trabajar en la construcción del exterior, el castillo incluía algunos elementos de vanguardia que precisaban de trabajadores altamente cualificados. Puede que su apariencia fuera medieval, pero sus características innovadoras lo convirtieron en uno de los castillos más modernos de su época. El agua se suministraba desde un manantial situado a 200 metros por encima del edificio, lo que le permitía disponer de agua corriente. Las cocinas contaban con grifos de agua fría y caliente, mientras que los baños disponían de los primeros inodoros con descarga automática. La zona residencial del castillo contaba con calefacción central en todas las habitaciones, y se instalaron teléfonos en dos plantas. La cocina, que era de lo más actual, estaba situada en la planta baja, mientras que el comedor se encontraba en el tercer piso. Para poder servir la comida con rapidez se instaló un montaplatos, mientras que un sistema de timbres eléctricos en todo el castillo permitía a Luis llamar a sus sirvientes en cualquier momento.

El coste de la construcción de Neuschwanstein, previsto en 3,2 millones de marcos, se desbordó rápidamente. El Rey Cisne financió sus creaciones de su propio bolsillo, pero pronto no hubo nada a lo que recurrir. Luis se vio obligado a pedir sucesivos préstamos para continuar con las obras. En 1883, debía 7 millones de marcos. Amenazando con suicidarse si le confiscaban sus palacios, Luis se las arregló para seguir con la construcción, cuyo coste ascendió a 6,2 millones de marcos.

Puede que su financiación no procediera de las arcas de la corona, pero el gasto excesivo de los proyectos del monarca fue un punto de fricción con los políticos de su gabinete. Mientras las obras del castillo continuaban, a pesar de la bancarrota de su creador, el resentimiento crecía en el



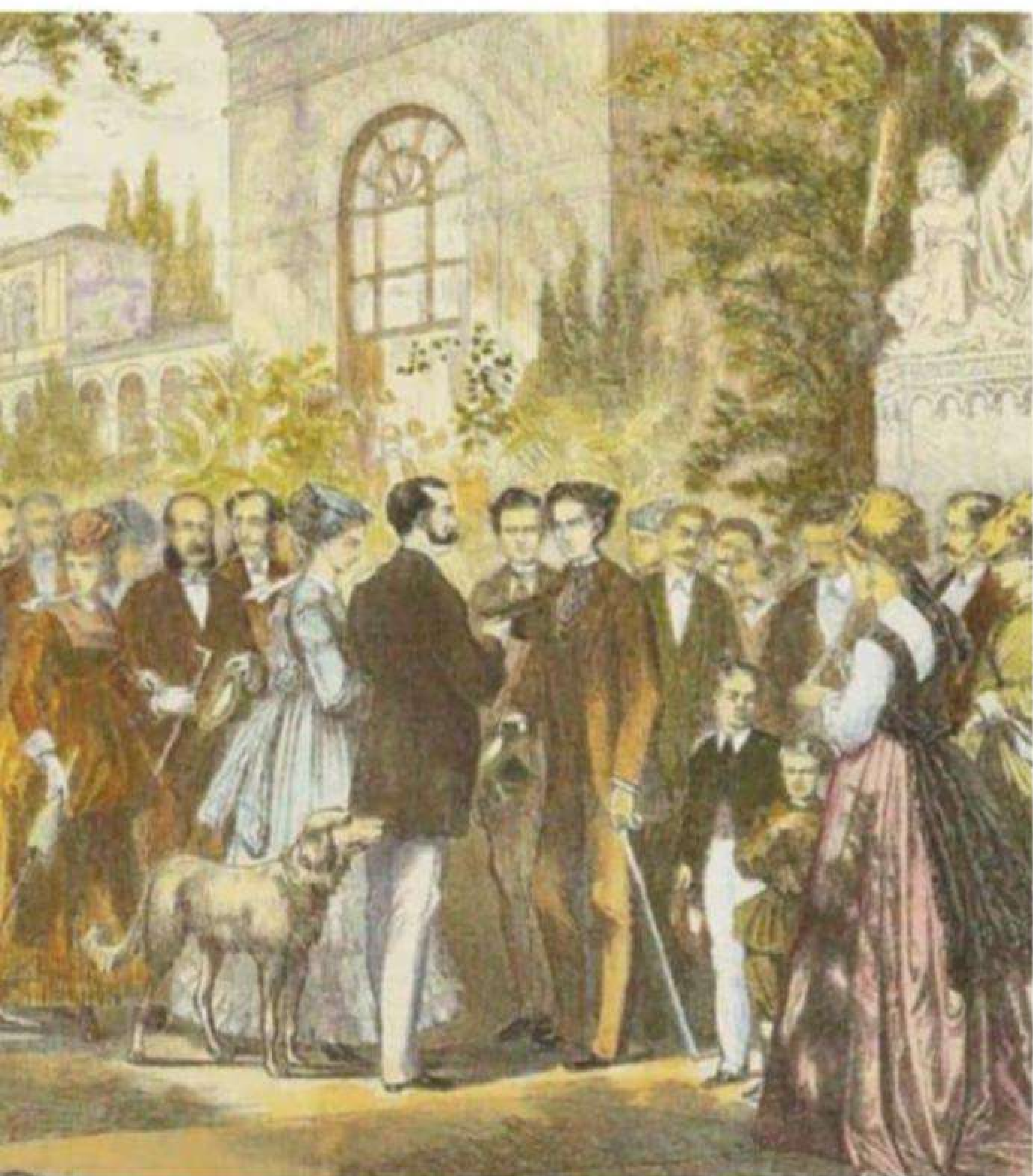


Image source: wiki/Seeteufel



Image source: wiki/Library of Congress

ARRIBA Aunque el castillo era medieval por fuera, su interior era de lo más moderno

IZQUIERDA El rey Luis II se reúne con el zar Alejandro II de Rusia y otros invitados ilustres

ABAJO El comedor estaba equipado con un montaplatos para poder servir la comida con mayor rapidez

EL MISTERIOSO FINAL DE LUIS II

La exfiscal e historiadora, Ann Marie Ackermann, analiza el caso de la muerte del rey de Baviera



© Ann Marie, Inge Hermann

Apenas unos días después de ser declarado demente, los cuerpos sin vida de Luis II y su psiquiatra fueron encontrados flotando en el agua a orillas del lago de Starnberg. La exfiscal norteamericana Ann Marie Ackermann (annmarieackermann. com), que también es historiadora, nos explica por qué el fallecimiento de Luis sigue siendo objeto de debate.

¿Qué hay de misterioso en la muerte de Luis II? ¿Cómo se encontró su cuerpo?

Dado que nadie fue testigo de esta doble muerte inesperada, el fallecimiento de Luis sigue estando rodeado de misterio. Baviera acababa de declarar la incapacitación del rey para gobernar y fue confinado en un castillo del lago Starnberg. Esa tarde Luis y su psiquiatra salieron a dar un paseo del que no regresaron. Un grupo de búsqueda encontró sus cuerpos flotando en aguas poco profundas. Aunque había gendarmes patrullando en el parque, ninguno vio ni oyó nada.

¿Cuáles son las teorías?

La versión del gobierno fue el suicidio. Luis, abatido por la pérdida de su corona, se lanzó al lago para ahogarse. El psiquiatra intentó detenerlo, pero Luis, que era más joven y fuerte, consiguió dominar y hundir al médico para llevar a cabo con éxito su propósito.

Sin embargo, algunas hipótesis apuntan a un asesinato. Bien porque hubo una conspiración para eliminarlo o bien porque recibió un disparo al intentar escapar.

¿Hay alguna prueba que demuestre alguna de estas teorías?

Las pruebas son ambiguas. Eso es lo que hace que este caso sea tan fascinante y que los expertos sigan sin ponerse de acuerdo sobre lo ocurrido.

La autopsia de Luis no reveló la causa de la muerte. No entró agua en los pulmones del rey y los médicos no pudieron encontrar ninguna lesión mortal. Del psiquiatra no se realizó autopsia.

El examen del suelo del lago reveló varios pares de huellas, algunas indicaban una lucha entre dos personas, pero su interpretación podría no ser fiable. La noche en que Luis murió, el lago Starnberg fue arrasado por una tormenta, por lo que la acción de las olas podría haber borrado otras evidencias.

Curiosamente, el reloj de bolsillo del psiquiatra se detuvo 72 minutos después que el de Luis. ¿Uno de los relojes iba más rápido o más lento que el otro? ¿Era el reloj del médico más resistente al agua? ¿O el psiquiatra murió 72 minutos más tarde, contradiciendo la teoría del gobierno? No hay un consenso. Algunas pruebas sugieren que se exigió al grupo de búsqueda secreto de juramento, lo que sugiere una conspiración. Si esto es cierto, entonces otras pruebas podrían haber sido falsificadas.

¿Qué cree usted que pasó?

Yo solo tengo dudas. Las víctimas de ahogamiento normalmente se hunden, especialmente cuando están completamente vestidas como estos dos hombres. El ahogamiento en seco -asfixia sin que el agua entre en los pulmones- es posible, pero resulta lo suficientemente infrecuente como para que las fuerzas del orden consideren otras posibles causas de muerte al encontrar un cuerpo flotando en el agua. Y en este caso había dos.



Image source: wiki/Xenophon

ARRIBA Postal que muestra los momentos previos al misterioso fallecimiento de Luis II

LA GUERRA EN UN CASTILLO DE CUENTO

Mientras el mundo sufría la Segunda Guerra Mundial, el castillo se convirtió en el centro cultural de la Alemania nazi

El final de la Segunda Guerra Mundial, en 1945, pudo acabar con el castillo de Neuschwanstein. Repleto de arte saqueado y del botín nazi de la guerra, el castillo representaba mucho más que un simple escondite de bienes robados: era el centro neurálgico del Personal de Operaciones del Reichsleiter Rosenberg (en alemán, Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg).

El ERR se encargaba de localizar y apropiarse de libros valiosos, obras de arte y bienes culturales de los judíos. El objetivo era hacer realidad el sueño de Hitler: crear un Führermuseum en Linz, Austria, que albergara todo lo que los nazis habían confiscado. Como contrapunto del ERR, los aliados crearon el Programa de Monumentos, Arte y Archivos, y quienes trabajaban en él eran conocidos como Monuments Men. A partir de 1943, cerca de 400 Monuments Men se encargaron de proteger los bienes culturales y restaurar los objetos importantes que habían sido requisados por los nazis.

Situado lejos de Berlín, o de cualquier gran ciudad que pudiera ser bombardeada, Neuschwanstein resultó ser el lugar perfecto para guardar los objetos expoliados. Sin embargo, con la guerra prácticamente perdida, los nazis no querían que su botín quedara en manos del enemigo, por lo que ordenaron a un general de las SS que volara el castillo en abril de 1945. El general en cuestión debía apreciar la cultura mucho más que sus superiores. En lugar de destruir el castillo y su contenido, optó por entregárselo a los Monuments Men.

Es una suerte que los planes de volar Neuschwanstein nunca se cumplieran. Además de ser un símbolo cultural de Baviera, en su interior atesoraba más de 6.000 obras de arte.


© Getty Images

ARRIBA Soldados aliados posan con obras de arte que fueron confiscadas y almacenadas en Neuschwanstein durante la guerra


© Bayerische Schlösserverwaltung


Image source: wiki/Joseph Albert


Image source: wiki/Library of Congress

ARRIBA
El interior del castillo nunca estuvo destinado a ser visto por nadie más que el rey

IZQUIERDA
Cada una de las habitaciones del castillo estaba decorada con referencias a la obra Wagner

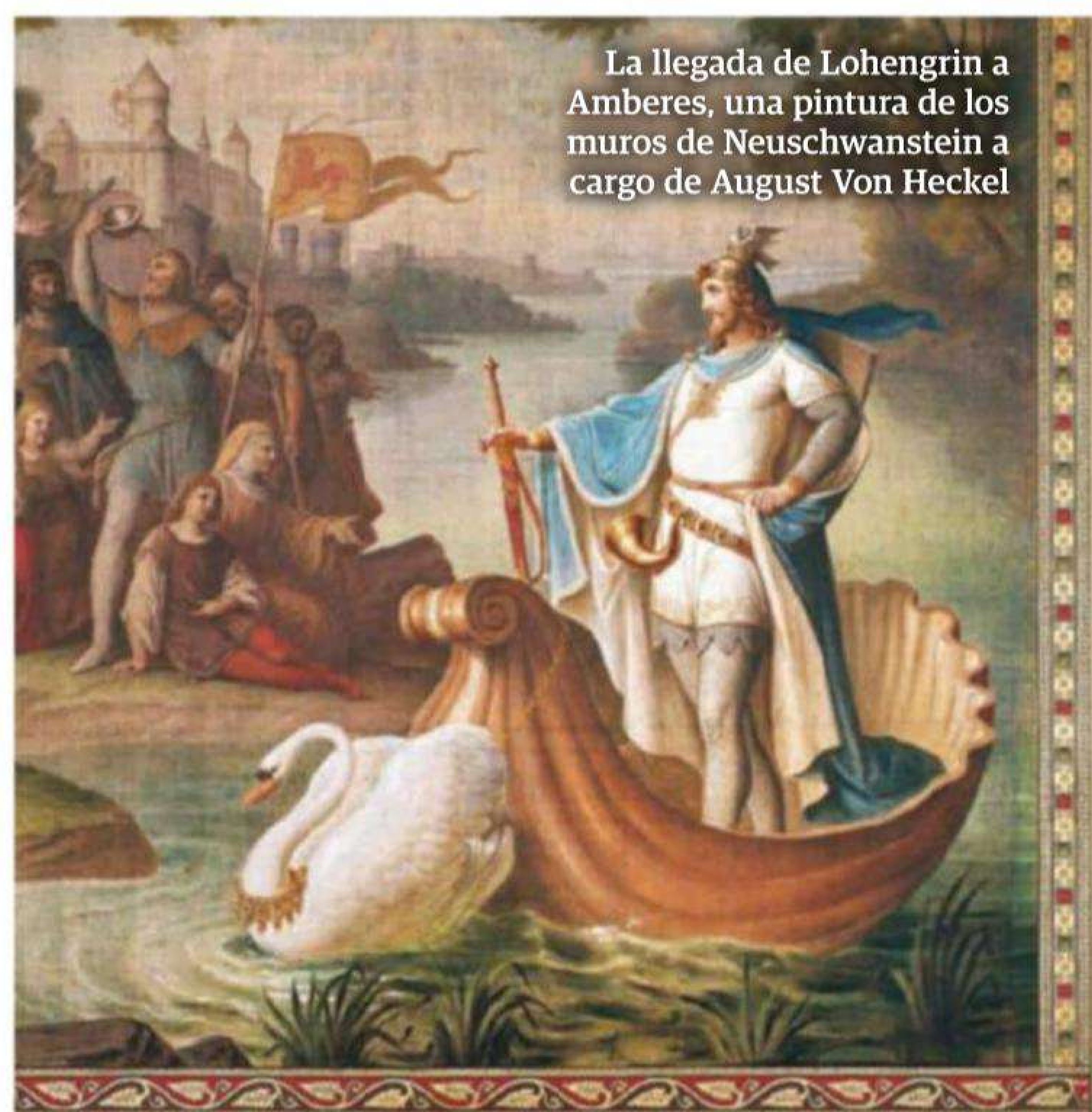
ABAJO
La Sala del Trono estaba decorada al estilo de una iglesia bizantina

gobierno. Sin embargo, no fue el único punto problemático. Luis se había quedado muy afectado por la pérdida de independencia de Baviera y su unificación con las demás regiones bajo el nuevo Imperio alemán. En 1871, se opuso abiertamente a la coronación de Guillermo I como emperador, negándose a asistir a la ceremonia. El monarca, abiertamente homosexual, se vio limitado por las leyes de Prusia en contra de su orientación sexual. Ante las reformas de la unificación y la reducción de su poder, Luis se retiró de la vida cortesana.

Los políticos de su gabinete empezaron a buscar la manera de apartarle del gobierno. En 1884, Luis se había instalado en Neuschwanstein, aún incompleto, y se había comprado otro terreno en ruinas para construir otro castillo. Consideraron que ese gasto compulsivo era un síntoma de locura, por lo que, en 1886, Luis II fue declarado demente e incapaz de gobernar. En la madrugada del 12 de junio de 1886, enviaron una comisión para trasladar a Luis de Neuschwanstein al castillo de Berg. A las 22:30 horas del día siguiente, los cuerpos sin vida de Luis II de Baviera y su psiquiatra, el doctor Bernhard von Gudden, fueron encontrados flotando en un lago cercano. El monarca visionario, que había creado obras maestras de la arquitectura bávara, estaba muerto.

El Rey Cisne había dado órdenes expresas de que nadie tuviera acceso a Neuschwanstein, incluso después de su fallecimiento. El castillo era su retiro privado, el lugar donde escapaba de las exigencias impuestas por la corona. Estaba decorado como un gran escenario teatral en el que Luis actuaba en solitario. Cuando se cerró el telón de la vida del soberano, su familia simplificó el diseño de Neuschwanstein, se apresuró a terminarlo y abrió el castillo al público en un intento de recuperar parte de las enormes deudas que Luis había acumulado durante la creación de su refugio real. De las 200 habitaciones que había planeado para el castillo, solo 14 se acabaron por completo.

Neuschwanstein no fue, ni mucho menos, el proyecto más caro del rey -ese mérito recae en Herrenchiemsee-, pero sí fue la más extravagante de sus construcciones. En la actualidad, miles de visitantes admiran su belleza y se pasean por este templo consagrado a ensalzar la obra de Wagner y a simbolizar la fantasía romántica del loco rey de Baviera.


La llegada de Lohengrin a Amberes, una pintura de los muros de Neuschwanstein a cargo de August Von Heckel

© Bayerische Schlösserverwaltung

CASTILLO DE NEUSCHWANSTEIN

GUÍA BÁSICA



Información esencial

Dónde Situado en el corazón de los Alpes bávaros, el castillo de Neuschwanstein cuenta con unas increíbles vistas panorámicas. A pesar de ser una de las atracciones turísticas más populares de Alemania, el acceso resulta algo complicado. Las entradas solo se pueden recoger en el pueblo de Hohenschwangau. No es posible llegar en coche hasta el castillo, por lo que es recomendable aparcar en esa localidad. Si tomas un autobús desde la cercana Füssen, tienes que bajar en Hohenschwangau/ Alpseestraße. Esta parada está a un kilómetro y medio del castillo, y se puede ir a pie, en un autobús lanzadera o en coche de caballos.

Cuándo viajar Neuschwanstein está muy concurrido en verano. El otoño es la mejor época para realizar la visita, con unas vistas magníficas y un clima todavía suave. Aunque el castillo tiene un aspecto absolutamente impresionante cubierto de nieve, en invierno se cierran al público muchos servicios, como el autobús lanzadera y el mirador del puente Marienbrucke.

Zona horaria UTC +2:00

Moneda Euro

Dónde alojarse

Hotel Fantasia
Situado en Füssen, es ideal para los visitantes de Neuschwanstein, ya que ofrece a sus huéspedes un billete de autobús gratuito y descuentos en la entrada al castillo. Las habitaciones cuestan a partir de 49 € la noche. Opción económica.

Schlossrestaurant Neuschwanstein
Si quieres ver el castillo desde la ventana de tu habitación, nada como las vistas del Schlossrestaurant Neuschwanstein, en el cercano Hohenschwangau. Las habitaciones dobles cuestan a partir de 80 €.

Hotel Hirsch
Si buscas un alojamiento más lujoso en tu visita a Neuschwanstein, el Hotel Hirsch, en Füssen, es una buena opción. Sin embargo, el lujo tiene un precio, las habitaciones dobles cuestan a partir de 120 € la noche.

Enlaces

www.neuschwanstein.de Página web oficial del castillo de Neuschwanstein
www.hohenschwangau.de Página web del castillo de Hohenschwangau
www.bahn.de Venta de billetes de tren para viajar por Alemania

03 cosas que hacer

Puente Marienbrucke
Para disfrutar de las emblemáticas vistas de Neuschwanstein, en medio de los Alpes bávaros, debes dirigirte al mirador del puente Marienbrucke.

Ticket combinado
El Königsschlösser permite visitar los tres palacios de Luis II -Neuschwanstein, Linderhof y Herrenchiemsee- durante seis meses por 24 euros.

Museos cercanos
Recomendamos visitar la cercana Casa de Wittelsbach y el Museo de los Reyes Bávaros, en Hohenschwangau.

Felipe II
1.527-1.598
♛ 1.556-1.598
Hijo de Carlos V, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, Felipe II gobernó España durante su Edad de Oro, en el apogeo de su poder. En 1.588 intentó invadir Inglaterra con la Armada Invencible, pero fracasó.


Únete a mi grupo de Telegram, ahí encontrarás mis aportes: https://rebrand.ly/byneon
Escanea el código QR:

Felipe II de España

Un recluso real

Católico ferviente y trabajador incansable, lideró el imperio más poderoso del mundo desde El Escorial

Escrito por DEREK WILSON



Si se puede decir de un edificio que encarna perfectamente a la persona que lo creó, ese es el Monasterio y Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, en la sierra de Guadarrama, a 63 kilómetros al noroeste de Madrid. Monumental y austero, grandioso pero arquitectónicamente severo, se trata de una de las construcciones más destacadas del panorama español. Su interior está repleto de pinturas, esculturas, frescos y bellos ornamentos entre los que vivió un rey, casi como si fuera un ermitaño. Se llamaba Felipe II, gobernó el imperio más extenso que el mundo había conocido, y se erigió en un acérrimo defensor de la Iglesia católica.

Felipe nació en la entonces capital del reino, Valladolid, hijo de Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico, que era dueño de un vasto territorio. En Europa, gobernaba las tierras heredadas de sus antepasados Habsburgo a las que había añadido nuevas conquistas. Dominaba Austria, Bohemia, Hungría, España, los Países Bajos españoles, Milán, Franco Condado, el sur de Italia, Sicilia y Cerdeña. Como emperador, también poseía el control de más de 30 principados alemanes y ciudades imperiales libres. En el resto del mundo, los conquistadores españoles habían establecido colonias en América del Sur y Central, las Indias Occidentales y varias islas del Pacífico. No en vano el reinado de Carlos fue considerado la Edad de Oro de España. Uno de los ministros del emperador escribió a su señor:

"Ahora que Dios, en su divina gracia, ha elevado a Vuestra Majestad por encima de todos los reyes y príncipes de la cristiandad [...] estáis en el camino hacia la monarquía universal y a punto de unir a la cristiandad bajo un solo pastor"

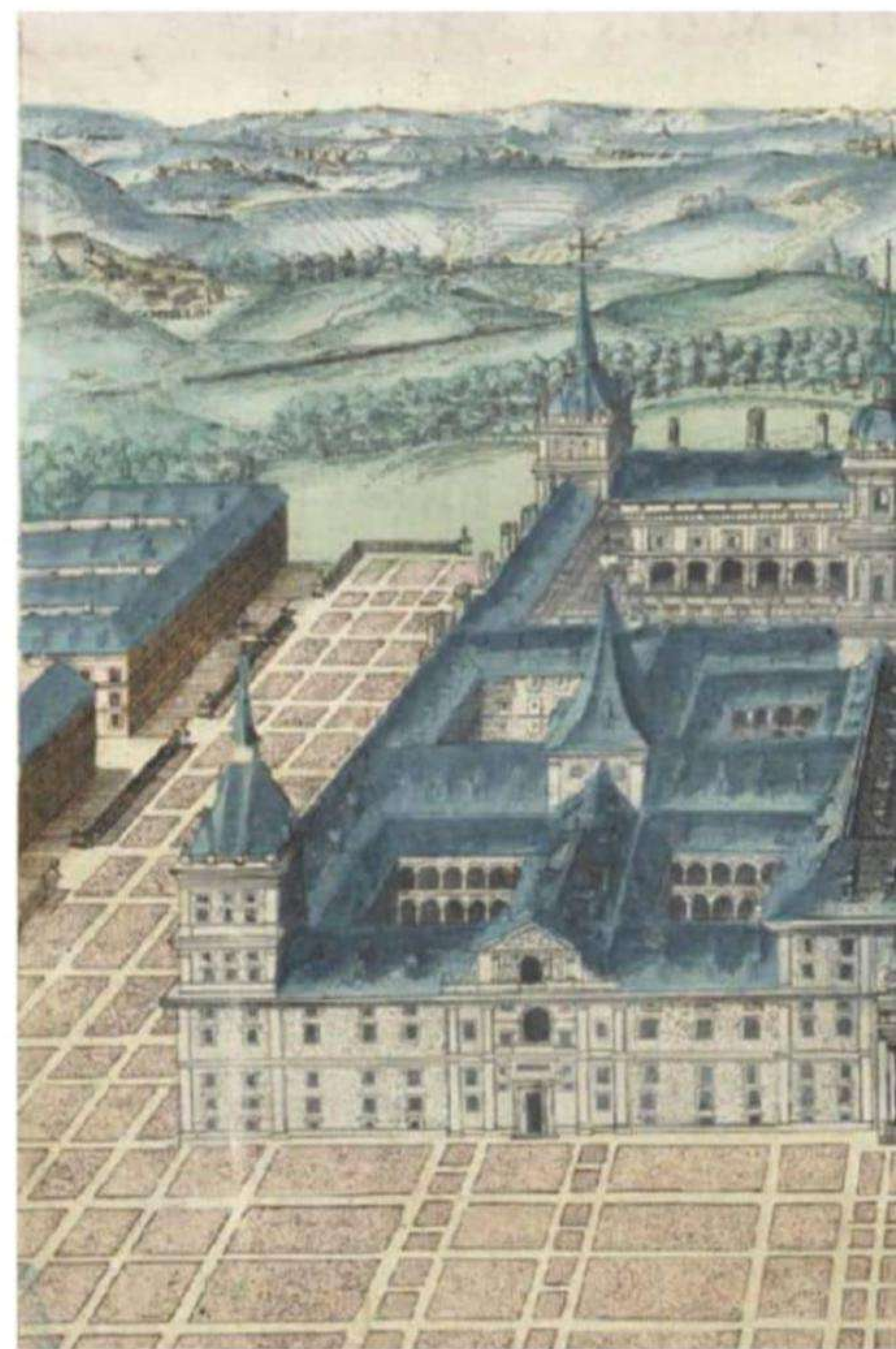
No se trata de un discurso vacío. Carlos se identificaba con el cumplimiento de un plan divino para llevar al mundo entero al redil católico romano. Sus ejércitos se desplegaron para mantener a raya a los turcos musulmanes que inquietaban a Hungría e invadían el litoral mediterráneo. Se enviaron misioneros para difundir la fe entre los pueblos conquistados del Nuevo Mundo. Y todo esto se financió con las cuantiosas ganancias comerciales obtenidas por sus flotas, que cada año cruzaban el Atlántico trayendo oro y plata de las Américas, así como cosechas enteras de las plantaciones agrícolas cultivadas por los esclavos africanos.

Pero también había gusanos en esta manzana de oro. Existían problemas muy preocupantes, como la larga guerra territorial con Francia, gobernada por el ambicioso Francisco I, o la resistencia a la autoridad imperial y católica por parte de los protestantes, luteranos y calvinistas, cuya presencia se fue incrementando en algunos territorios, especialmente en los Países Bajos, que se resistían obstinadamente a rendir pleitesía a los ministros, generales y sacerdotes enviados desde España. Otra cuestión inquietante era Inglaterra, cuyo rey, Enrique VIII, había deslegitimado al Papa y parecía acercarse cada vez más a la herejía protestante. Durante 35 largos

Felipe retratado por Tiziano en 1554, antes de convertirse en rey

rebrand.ly/byneon





Retrato de Carlos V, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, realizado por Bernard van Orley en 1520

Representación de El Escorial a cargo del famoso cartógrafo Abraham Ortelius

años, Carlos luchó por hacer realidad su sueño, pero fracasó. La monumental tarea de administrar un imperio tan amplio y asegurar su cohesión religiosa consiguió superar su no menospreciable talento.

En 1556, extenuado por su incesante labor y aquejado de una mala salud, Carlos decidió renunciar a sus títulos y retirarse al monasterio de Yuste. Dejó en manos de su hermano Fernando el centro de Europa y los títulos imperiales, mientras que a su hijo Felipe le otorgó el dominio de España, Países Bajos y el imperio de ultramar, con la esperanza de que, compartiendo la carga, se pudieran lograr los objetivos que siempre persiguió.

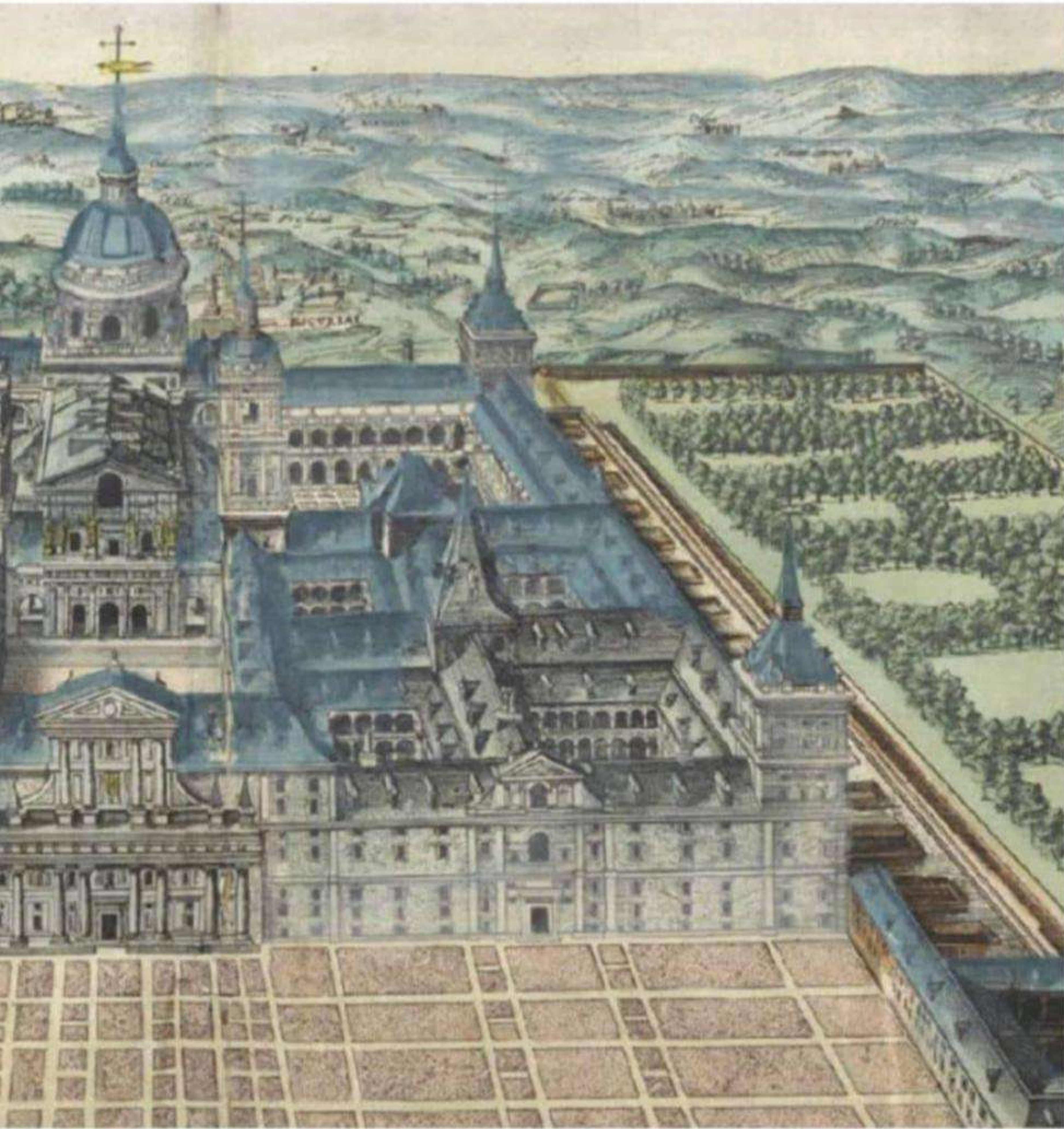
El joven príncipe, que a lo largo de muchos años había sido educado para asumir sus responsabilidades como futuro rey, estaba en la flor de la vida. Un contemporáneo lo describía así:

"Su rostro es bien parecido […] con una frente amplia, ojos grises, nariz recta y semblante varonil. […] Su forma de andar es principesca, camina tan recto y erguido, que no pierde ni un centímetro de su altura. […] Está tan bien proporcionado que la naturaleza no podía haber creado un modelo más perfecto. Según he sabido, tiene 28 años, posee un buen estómago, es previsor y de carácter gentil"

"Para mantener la gran estrategia de los Habsburgo, Felipe se ofreció en matrimonio a su cuñada, Isabel I"

He was also king of England.

Felipe también fue rey de Inglaterra. Dos años antes de ascender a la corona española, y muy en contra de su voluntad, se había casado con María Tudor, la hija mayor de Enrique VIII, que era 11 años mayor que él. Fue un matrimonio pactado por su padre atendiendo a razones puramente políticas. El intento del emperador por reducir a sus súbditos de los Países Bajos a la obediencia se había visto frustrado por la guerra con Francia. Este conflicto dificultaba las comunicaciones entre España y los Países Bajos, ya que los barcos que transportaban tropas y mensajes urgentes entre ambos territorios tenían que pasar por la vía marítima entre Francia e Inglaterra, lo que era una fuente constante de problemas. Por eso, cuando en 1553 murió el rey inglés Eduardo VI, siendo todavía un niño, y cedió la corona a su hermanastra María, que era católica, Carlos aprovechó la oportunidad de incorporar la nación insular a la esfera de influencia imperial. Era su última oportunidad de lograr el objetivo de crear





La biblioteca de El Escorial contiene más de 40.000 libros. Los frescos de la sala, pintados por Pellegrino Tibaldi, representan las siete artes liberales

una Europa católica unida. Cansado de más de 40 años de guerra y aquejado de varias dolencias, estaba desesperado por soltar su carga. El matrimonio de Felipe con María Tudor ofrecía al emperador una puerta de escape. De un plumazo, permitiría la vuelta de Inglaterra al redil del catolicismo, proporcionaría nuevos recursos económicos y de mano de obra para la campaña en los Países Bajos y le daría el control del canal de la Mancha. Ordenó a su hijo que se casara, y Felipe cumplió obedientemente su voluntad.

El deber era una cuestión sustancial para Felipe. Al igual que su padre, estaba comprometido con el mantenimiento de la hegemonía de los Habsburgo y la restauración de la cristiandad católica. Durante un tiempo, este compromiso pareció verse recompensado. En agosto de 1557, estuvo presente cuando su ejército derrotó a los franceses en la batalla de San Quintín. Sin embargo, no todo iba según lo previsto. Aunque la pareja cumplía con sus obligaciones conyugales no conseguían tener hijos y, en noviembre de 1558, María Tudor falleció. Fue sucedida en el trono por su hermanastra Isabel, conocida por favorecer la causa protestante.

Decidido a mantener la gran estrategia de los Habsburgo, Felipe se ofreció en matrimonio a su cuñada, Isabel I. Un enlace que la nueva soberana no aceptó. No solo se oponía a la religión del Papa, sino que sabía lo impopular que se había vuelto el reinado de Felipe y María para la mayoría de la clase política inglesa. Sin embargo, el rey español no abandonó sus planes inmediatamente, sino que mantuvo sin éxito cierta presión diplomática.

Felipe había prometido fundar un monasterio y, en 1559, regresó a España para cumplir su palabra. En ese momento, por primera vez, pudo concentrarse en sentar las bases de su propio gobierno. Trasladó la capital de Valladolid a Madrid, al considerar que era una ciudad más céntrica y contaba con más espacio para la expansión. Tuvo otras residencias, pero fue el palacio del Real Sitio de El Escorial, planeado meticulosamente desde cero por él mismo, el que se convirtió en su favorito. El corazón del complejo era el monasterio de San Lorenzo, destinado a albergar monjes de la Orden de San Jerónimo, cuya primera piedra se colocó en abril de 1563. Se tardó 21 años en completar la estructura principal, diseñada en una planta rectangular de 207 metros de largo por 161 metros de ancho. Se cree que Felipe se inspiró en el templo construido en Jerusalén por el rey Salomón, tal como se describe en la Biblia en el Primer libro de los Reyes. Para que no quedara ninguna duda, Felipe adornó la fachada oeste de la iglesia con seis estatuas de cinco metros de altura de reyes del Antiguo Testamento. La basílica se encontraba en el centro y las estancias privadas del monarca se situaban en el lado este de la iglesia. En su dormitorio Felipe tenía una ventana que daba directamente al altar mayor, de modo que podía oír misa incluso desde la cama.



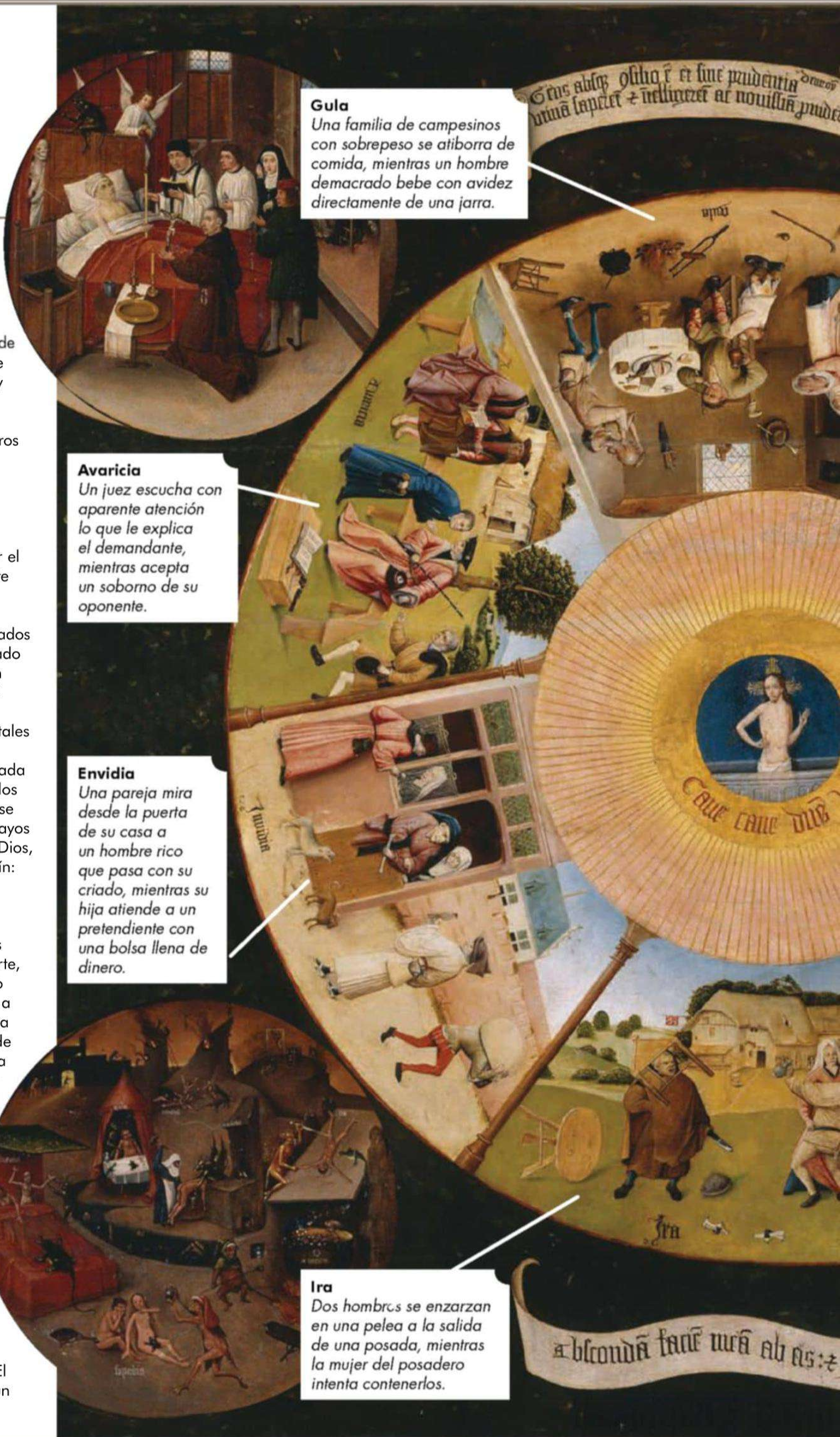
Un recordatorio permanente

Aunque Felipe creía que había sido elegido por Dios para gobernar, tenía muy presente su fugacidad como ser humano

En 1574, Felipe compró la Mesa de los pecados capitales, un óleo sobre tabla de Jheronimus Bosch, el Bosco. La pintura, que ordenó ubicar en sus aposentos privados, no era la primera ni la última obra del Bosco que el rey adquiría. De hecho, llegó a poseer más de 26 cuadros del artista flamenco. La mayoría de las obras del Bosco eran de carácter religioso y estaban destinadas a ser expuestas en iglesias y monasterios, pero no se parecen a otras representaciones de este tipo. Se trata de cuadros de una imaginación desbordante, que llaman la atención por sus colores vivos, sus paisajes fantásticos y, sobre todo, sus extraordinarias criaturas –humanas, animales o híbridas-, que simbolizan demonios y almas en pena. Lo que para los espectadores actuales pudiera parecer el producto de una mente perturbada, obviamente tenía un sentido para el público de hace 500 años. Son como sermones en pintura. Los contemporáneos del Bosco estaban acostumbrados a escuchar desde el púlpito denuncias del pecado y advertencias sobre el destino de las almas en el infierno. Y este era, sin duda, el mensaje del cuadro.

El tablero de la Mesa de los pecados capitales no estaba diseñado para comer en él. El espectador debía recorrerlo y meditar sobre cada una de las escenas representadas en los círculos (uno grande y cuatro pequeños). En el centro se muestra a Cristo resucitado del que irradian rayos dorados, lo que parece representar el ojo de Dios, algo que queda enfatizado por la frase en latín: "Cuidado, cuidado, el Señor lo ve".

El círculo grande se divide en siete partes, dedicadas a cada uno de los siete pecados capitales, mientras que los cuatro círculos más pequeños simbolizan las postrimerías: la muerte, el juicio final, el infierno y la gloria. El objetivo del cuadro era invitar a quien lo contemplara a realizar un examen de conciencia, mirándose a través de los ojos de Dios. Este era solo uno de los muchos objetos de devoción que atesoraba Felipe. Tenía crucifijos, estatuas y pinturas por todas partes, que le recordaban que era un simple mortal. El sonido de los cantos monásticos llegaba regularmente a sus oídos cuando los jerónimos recitaban sus oficios diarios. Como monarca absoluto, estaba en condiciones de permitirse cada uno de los siete pecados capitales. Como emisario elegido por Dios para restaurar y establecer la fe católica en todos sus dominios, tenía una misión esencial. Así, al menos, lo creía él. A lo largo de sus horas de vigilia, y a pesar de la ingente cantidad de asuntos de los que tenía que ocuparse, no se permitía olvidar su vocación divina. Tampoco el Real Sitio de El Escorial le permitía olvidarla. Era, de hecho, un monumental recordatorio de su santo deber.



Gula
Una familia de campesinos con sobrepeso se atiborra de comida, mientras un hombre demacrado bebe con avidez directamente de una jarra.

Avaricia
Un juez escucha con aparente atención lo que le explica el demandante, mientras acepta un soborno de su oponente.

Envidia
Una pareja mira desde la puerta de su casa a un hombre rico que pasa con su criado, mientras su hija atiende a un pretendiente con una bolsa llena de dinero.

Ira
Dos hombres se enzarzan en una pelea a la salida de una posada, mientras la mujer del posadero intenta contenerlos.



“Felipe reunió 7.422 reliquias, incluyendo el cuerpo entero de 12 santos”

Todo ello formaba parte de una deliberada fusión entre lo terrenal y lo divino. Como monarca ungido, Felipe consideraba que tenía una misión sagrada. Igual que un sacerdote intercedía por su congragación, el rey era, según su propia creencia, un intermediario entre Dios y los súbditos del imperio.

Volveremos a hablar de la psicología de Felipe II más adelante, pero antes vamos a examinar otra de las funciones para las que se creó el Real Monasterio de El Escorial: ser el panteón familiar de los Habsburgo. Bajo el altar mayor de la basílica se encuentra una gran cámara circular revestida de mármol y bronce dorado. Esta cripta contiene los nichos donde, a lo largo de los siglos, han sido depositados los restos mortales de Carlos V y sus descendientes. Las obras del Panteón de los Reyes se completaron medio siglo después de la muerte de Felipe II, pero el proyecto era suyo, como queda reflejado en la inscripción situada en la entrada de este recinto:

“Carlos V, el más esclarecido de los césares, deseó este lugar de supremo reposo para sí y para los suyos; Felipe II, el más prudente de los reyes, lo designó”.

Felipe estaba decidido a que él y otros miembros de la dinastía tuvieran asegurada la bendición eterna, por lo que ordenó que se celebraran 7.300 misas anuales por sus familiares difuntos. En cuanto al descanso de su propia alma, estableció que en los nueve primeros días después de su muerte se dijera misa en El Escorial las 24 horas. Además, se debía celebrar allí una misa mayor todos los días, “hasta la segunda venida de Cristo”. La imagen del monarca que nos sugiere todo esto es la de un hombre aislado de lo mundano, que parece estar enterrado en vida en su grandioso mausoleo. Esa, al menos, es la impresión que dejó para la posteridad, como reflejó G. K. Chesterton en su poema Lepanto:

“El rey Felipe está en su celda con el Toisón al cuello / Terciopelo negro y blando como el pecado tapiza los muros / Y hay enanos que se asoman y hay enanos que se escurren. / Tiene en la

“En 1580, Felipe consiguió duplicar el tamaño y la riqueza de su imperio de ultramar”

mano un pomo de cristal con los colores de la luna, / Lo toca y vibra y se echa a temblar / Y su cara es como un hongo de un blanco leproso y gris / Como plantas de una casa donde no entra la luz del día, / Y en ese filtro está la muerte y el fin de todo noble esfuerzo [...]”.

Sin embargo, esta visión ignora otro aspecto fundamental de El Escorial. Y es que también era un suntuoso palacio repleto de tesoros singulares y magníficas obras que mostraban el Barroco en todo su esplendor. Las paredes estaban cubiertas con los mejores tapices flamencos y cuadros de artistas de primera fila como Tiziano y Veronés. Las que no estaban decoradas se llenaban de frescos, en su mayoría de temática religiosa, como el de la bóveda de cañón del coro de la capilla, que representa a un verdadero ejército de ángeles cantando y tocando instrumentos musicales. No es de extrañar que una de las posesiones más preciadas de Felipe II fuera su colección de reliquias sagradas. Reunió 7.422 vestigios, incluyendo el cuerpo entero de 12 santos. La biblioteca, una gran sala de 54 metros de largo por 9 de ancho, estaba repleta de cajas de libros singulares y manuscritos. Para crearla, Felipe aportó 4.000 ejemplares de su propiedad, y luego fue ampliando su catálogo mediante compras y confiscaciones. Aquí se conservan antiguos códices de excepcional valor y muchos de los mejores manuscritos iluminados medievales.

La realización del Monasterio y Real Sitio de El Escorial fue, por supuesto, una empresa inmensamente costosa. La ingente cantidad de recursos del monarca español era posible gracias a las riquezas del Nuevo Mundo que entraban en las arcas de la corona. En 1580, un hecho repentino hizo que Felipe consiguiera duplicar el tamaño y la riqueza de su imperio de ultramar. En la vecina Portugal, el rey Enrique I había muerto sin hijos, lo que precipitó una crisis de sucesión. Felipe era uno de los aspirantes a la corona y el más indicado para hacer valer su derecho. Envió un ejército a través de la frontera y obtuvo una fácil victoria. Con ella, se adueñó del segundo mayor imperio mercantil del mundo. Las posesiones portuguesas se extendían desde Brasil hasta el Atlántico y, a través de una serie de puestos comerciales, rodeaban África hasta el océano Índico. Los conquistadores lusos habían establecido asentamientos en las costas de la India, China y Japón, con lo que consiguieron el monopolio del comercio oriental de sedas, marfil, piedras preciosas y especias (la pimienta valía más que el oro). Además, esta nueva adquisición proporcionó a Felipe puertos útiles en la costa atlántica de la península Ibérica, así como una nueva flota de barcos. Sus dominios habían llegado a límites insospechados. En una medalla acuñada para celebrar la unión de las coronas aparecía la inscripción “El mundo no es suficiente”. Todo ello implicaba que el monarca divinamente designado no solo estaba adquiriendo territorio, también estaba capturando almas para la gloria de Dios. Alentado por el Papa, lo único que tenía que hacer Felipe era poner en cintura a sus súbditos rebeldes en los Países Bajos, expulsar a los turcos musulmanes de Europa oriental y doblegar a Inglaterra por persistir en la herejía protestante, y por asaltar los asentamientos españoles en el Nuevo Mundo, además de robar oro y plata a las flotas.



Un cuadro anónimo de la Grande y Felicísima Armada



Todo parecía muy sencillo. Para muchos observadores extranjeros, y especialmente para los del Vaticano, la conquista de Inglaterra y de los rebeldes holandeses no podía ser una tarea complicada para el hombre en cuyo imperio, según se decía, nunca se ponía el sol. Sin embargo, Felipe no veía las cosas del mismo modo. Cuando, en 1585, el papa Sixto V le instó a intensificar sus esfuerzos contra los holandeses y los ingleses, el rey escribió: "¿No consideran nunca lo que cuesta [la guerra en los Países Bajos]? Poco hay que decir sobre Inglaterra: hay que atenerse a la realidad". La realidad del monarca en ese momento es que estaba arruinado. En sus 42 años de reinado, sus dominios solo vivieron seis meses de paz. El coste de sus campañas militares y navales era colosal. Así que, aunque el dinero entraba a espuertas, se gastaba todavía más rápidamente. Felipe adquirió una importante deuda con banqueros alemanes e italianos, y tuvo que dictar varios decretos de quiebra. Uno de sus diplomáticos se armó de valor para decirle a su majestad la desagradable verdad:

"Realmente, señor, creo que nos estamos convirtiendo poco a poco en la diana a la que

La Armada: La esperanza de un milagro

Felipe II creyó que contaría con ayuda divina para conquistar Inglaterra

Fue en su refugio de El Escorial, muy lejos del mar, donde Felipe II planeó la mayor invasión anfibia de Europa hasta ese momento. Preparó cada detalle para que su gran flota, la Armada Invencible, y su ejército de tierra en los Países Bajos unieran fuerzas para la conquista de la nación hereje de Isabel I. Llevaba algunos años con la "empresa de Inglaterra" en mente y en 1588 llegó el momento de actuar.

Lo que precipitó la decisión fue la ejecución de María I de Escocia en febrero de 1587. Esta soberana se había visto obligada a abdicar y refugiarse en Inglaterra en 1568, donde fue recluida y acabó siendo decapitada. Firmemente comprometida con su fe, María había reclamado su derecho dinástico al trono inglés y participó en varias conspiraciones contra la reina Isabel I, la mayoría apoyadas desde el Escorial. Era la última esperanza de los católicos ingleses y de sus partidarios en el extranjero, entre los que Felipe II era el más poderoso.

En los últimos años, la injerencia de la Inglaterra protestante en sus asuntos se había vuelto intolerable. Isabel había enviado un ejército para ayudar a los rebeldes en los Países Bajos y sus corsarios estaban provocando la ira del rey español con sus ataques cada vez más frecuentes a las flotas mercantes y los asentamientos del Nuevo Mundo. Lo único que frenaba la "empresa de Inglaterra" era su extraordinario coste, pero la prudencia de Felipe entró en guerra con su celo religioso cuando Isabel sentenció a muerte a María, que era una soberna católica (aunque fuera en el exilio).

Su objetivo, al que se aferró sin importar lo que le dijeran sus asesores, era conquistar Inglaterra y colocar en el trono a su hija mayor, Isabel. El gasto sería ingente, pero el soberano estaba tan decidido que vendió las joyas de su difunta esposa para ayudar a sufragarlo. La Armada conseguiría el control del estrecho de Dover para que un ejército procedente de los Países Bajos pudiera desembarcar en la costa sur. La logística era compleja y dependía de variables desconocidas como el clima y la naturaleza de la respuesta inglesa. Los últimos detalles tendrían que dejarse en manos de los comandantes sobre el terreno. El rey estudió detenidamente sus mapas y emitió instrucciones precisas. Sobre el papel, todo parecía muy sencillo.

Para los oficiales encargados de llevar a cabo sus instrucciones, las cosas no eran tan fáciles. El marqués de Santa Cruz, el mejor comandante naval de España en esa época, hizo enfurecer al rey al señalar que el proyecto era inviable sin una flota más grande. Pero el almirante murió y Felipe puso en su lugar al más complaciente duque de Medina Sidonia, que era un excelente administrador pero carecía totalmente de experiencia marítima. El general de tierra de Felipe, el duque de Parma, que había servido con brillantez en los Países Bajos, no era menos escéptico. Propuso planes de invasión alternativos, pero el monarca los rechazó con firmeza. Fue un anónimo capitán español de uno de los barcos de la Armada quien, en conversación con un emisario papal, explicó con una mezcla de patriotismo, piedad y realismo, la naturaleza de la situación a la que se enfrentaban:

"El valor y el acero español [...] harán que nuestra victoria sea segura. Pero a menos que Dios nos ayude con un milagro, los ingleses, que tienen barcos más rápidos y manejables que los nuestros, y muchos más cañones [...] nunca estarán a nuestro alcance, sino que se mantendrán alejados y nos harán pedazos. [...] Navegamos hacia Inglaterra con la confiada esperanza de un milagro".

En El Escorial, Felipe estaba ciertamente confiado en que Dios le daría el éxito. Pero el análisis del capitán era correcto. Los barcos de Isabel tenían mejores armas, además de navegar en sus propias aguas. Hostigaron al enemigo y consiguieron frustrar la unión de las fuerzas terrestres y marítimas españolas. Entonces, un fuerte vendaval pareció sugerir que incluso Dios había abandonado el plan maestro de Felipe, que se hizo añicos.



El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial fue declarado Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO en 1984



Los frescos de la Sala de las Batallas muestran las guerras más importantes de la historia de España, como la batalla de La Higueruela, en la imagen



"En sus 42 años de reinado, sus dominios solo vivieron seis meses de paz"

el mundo entero quiere disparar sus flechas; y ya sabéis que ningún imperio, por grande que sea, ha sido capaz de sostener muchas guerras en distintas zonas durante mucho tiempo [...]. Puede que me equivoque, pero dudo que podamos sostener un imperio tan vasto como el nuestro".

No hubo nadie que entendiera esto mejor que Felipe. Ningún monarca se tomó más en serio su papel ni se esforzó más. El embajador veneciano escribió sobre él:

"Alguien que frecuenta sus aposentos privados me ha informado de manera fidedigna que nunca está ocioso, pues además de leer él mismo toda la correspondencia entrante y saliente de todos sus ministros y representantes de sus vastos dominios, y además de las muchas oraciones que reza, cada día redacta de su puño y letra más de una resma de cartas que envía constantemente a sus consejeros, jueces, secretarios y ministros sobre innumerables cuestiones. Es increíble el tiempo que emplea en firmar cartas, licencias, patentes y otros asuntos de gracia y justicia: algunos días alcanza las 2.000 rúbricas".

Felipe no pudo o no quiso delegar. Todo estaba bajo su control personal. Por supuesto, contaba con diversos asesores y un consejo de ministros, pero rara vez aprobaba las sugerencias que le hacían sin sopesarlas cuidadosamente. Para frustración de sus funcionarios, prefería no hacer nada mientras no tuviera claro qué acción emprender. Sin embargo, una vez que tomaba una decisión la mantenía contra viento y marea. Conociendo la pasión del rey por los detalles, sus secretarios, ministros y embajadores le inundaban de información, pero su propia diligencia le causaba problemas.

"Me acaban de entregar otro hatillo de papeles, pero no tengo ni tiempo ni fuerzas para mirarlo. No lo abriré hasta mañana. Ya son más de las diez y aún no he cenado. Mi mesa está llena de papeles para mañana porque hoy no puedo más".

Este tipo de anotaciones aparecen con frecuencia en su correspondencia.



El perfil de Felipe II en una moneda Philipsdaalder, utilizada en los países bajos desde 1556



A medida que avanzaba la década de 1580, las cartas y papeles que llegaban a la mesa de Felipe traían cada vez más noticias desagradables. Día tras día, el rey revisaba libros de cuentas deprimentes, rubricaba demandas de pago y leía informes de soldados que desertaban porque no se les había abonado su salario. Sin embargo, persistió en su cruzada. El monarca pragmático que se revolvía ante las exigencias del papa Sixto es el mismo que defendía ese proyecto "imposible" de invadir Inglaterra.

"Mi corazón está tan apegado a mi objetivo y estoy tan convencido de que Dios nuestro Salvador lo abraza como su propia causa, que nada me puede disuadir. [...] Todo lo que pudiera desviarme o impedirme llevar a cabo esta empresa me parece menos amenazante".

La personalidad de Felipe II se debatía entre polos opuestos: realista e idealista, ascético y esteta, prudente y temerario, decidido e irresoluto. Incluso su indudable celo religioso daba muestras de inconsistencia. El fanático que podía afirmar: "Si mi hijo fuera declarado culpable de herejía, yo sería el primero en apilar leña en su hoguera", y que corregía con severidad a cualquier sacerdote que se desviara lo más mínimo de la estricta celebración de la eucaristía, no seguía algunos de los mandatos del catolicismo tradicional. Por ejemplo, se negaba a cumplir con la abstinencia de carne en los días de ayuno y no permitió que sus obispos llevaran la vestimenta ordenada por el Papa.

Entender a este complejo soberano a partir de los libros de historia e incluso de las descripciones contemporáneas resulta difícil. Pero para conocer a Felipe II no hay nada mejor que visitar el lugar con el que más se identificaba: El Escorial.

Busto de mármol de Felipe II, obra de Pompeo Leoni, hijo del célebre escultor Leone Leoni

Más información

- Geoffrey Parker, El rey imprudente: La biografía esencial de Felipe II, Planeta, 2015
- Hugh Thomas, El señor del mundo: Felipe II y su imperio, Plantea, 2013
- Luis Gorrochategui, Contra Armada: La mayor victoria de España sobre Inglaterra, Crítica, 2020

© Alamy



El general Kurt Student, que dirigió el ataque a Creta, inspecciona a sus paracaidistas

Grandes batallas

BATALLA DE CRETA

CRETA, 20 DE MAYO – 1 DE JUNIO DE 1941

Escrito por Jonathan Trigg

A cien kilómetros del continente, Creta es la segunda isla más grande de Grecia, una franja de tierra que mide 258 km de este a oeste y solo 12 km en su parte más estrecha. Dominada por las Montañas Blancas que forman su espina dorsal, tiene un pasado repleto de invasiones y ocupaciones: romanos, árabes y venecianos, entre otros, han dejado su huella, especialmente en ciudades como Khania, Rethymnon y Heraklion, en su costa norte. Históricamente disputada, la isla cobró especial relevancia cuando estalló la Segunda Guerra Mundial y la situó en el centro de la escena bélica, en la primavera de 1941.

LA GUERRA DEL MEDITERRÁNEO

La Italia fascista había asumido el liderazgo del Eje en el Mediterráneo, pero su debilidad militar quedó expuesta por la ofensiva británica de diciembre de 1940 en el desierto occidental, que casi aniquiló a las fuerzas de Mussolini en el norte de África, y vio cómo más de 130.000 italianos quedaron en cautiverio. Sin embargo, con la victoria total al alcance de la mano,


© Getty Images

el Mando Británico de Oriente Próximo recibió la orden de Londres de enviar sus mejores tropas a Grecia, donde un intento fallido de invasión por parte de los italianos empujó a Hitler a actuar. En la mañana del domingo 6 de abril de 1941, el 12º Ejército alemán liderado por el mariscal de campo Wilhelm List cruzó la frontera griega y forzó a los ingleses a emprender una retirada que se completó poco más de tres semanas después con la evacuación de los soldados británicos a Egipto.

Sin embargo, no todos llegaron a Alejandría, sino que algunos se quedaron en Creta. Allí se unieron a la guarnición existente, proporcionando un refuerzo muy necesario aunque algo escaso, ya que la derrota en Grecia había costado a las fuerzas aliadas la pérdida de 8.000 vehículos, 233 cañones, 104 tanques y una gran cantidad de suministros. La peor parte se la había llevado la Real Fuerza Aérea (RAF) con la desaparición de 209 aviones en los cielos de Grecia, lo que suponía que apenas les quedaban unos cuantos cazas y bombarderos para apoyar a las tropas de tierra y la marina.

EL LEÓN IMPERIAL CONTRA EL ÁGUILA NAZI

El primer ministro británico, Winston Churchill, pensó que tenía una solución para este problema: Bernard Freyberg. Este general neozelandés era una leyenda viva, al que Churchill llamaba 'Salamandra' por su inclinación a estar siempre en el calor de la batalla. Había ganado una Cruz Victoria en la Primera Guerra Mundial y comandaba la 2ª División de Nueva Zelanda en la campaña de Grecia. Valiente, honorable y tenaz, también era propenso a los cambios de humor y su mentalidad se había quedado anclada en tácticas militares del pasado, lo que le llevó a creer que se produciría una invasión marítima.

Sus oponentes fueron Kurt Student y Julius Ringel. Este último era un general austriaco, ferviente partidario de los nazis, cuya 5ª División de Montaña fue una incorporación tardía a un plan enteramente creado por su ambicioso compañero, el general Student. La Operación Mercurio, nombre en clave del proyecto de invasión de Creta, era el sueño de Student, el culmen de su creencia en la capacidad de las fuerzas aerotransportadas para lograr la victoria. Los paracaidistas de la Alemania nazi, que se formaron a finales de la década de 1930, habían alcanzado la gloria al llevar a cabo una serie de atrevidos ataques durante 1940-41, como la captura de la fortaleza más sólida de Europa, el fuerte Eben-Emael en Bélgica. Ahora estaban decididos a demostrar sus habilidades al mundo entero.

La operación de Student, que presentó a sus comandantes en una suite del hotel Grande Bretagne de Atenas, era perfecta. Repartidos en tres grupos, los casi 11.000 hombres de la 7ª División Aerotransportada aterrizarían y tomarían Khania, junto con el cercano aeródromo de Maleme. Luego se dirigirían hacia Rethymnon y Heraklion, más allá de la

costa. Las tropas se verían reforzadas por la 5ª División de Montaña de Ringel, que volaría hasta las pistas de aterrizaje capturadas y sería transportada por mar. El jefe de inteligencia alemán, el mayor Reinhardt, aseguró a Student que las fuerzas enemigas solo disponían de unos 5.000 efectivos y que los cretenses darían la bienvenida a los invasores: sería un paseo. Pero no podía estar más equivocado.


El general Kurt Student pensó que el ataque a Creta sería fácil, pero su estimación fue errónea

20 DE MAYO: DÍA DE LA INVASIÓN

Mucho antes del amanecer, miles de paracaidistas recibieron la orden de subirse a los aviones para despegar. Tomaron asiento portando únicamente una pistola, ya que el resto de armas y suministros viajaban en el interior de cuatro contenedores depositados en la zona de carga. Los contenedores caerían con ellos, pero hasta que no los alcanzaran quedarían prácticamente indefensos.

El grueso de la flota de la Luftwaffe (la fuerza aérea alemana) estaba compuesto por 750 planeadores y 700 aviones de transporte Junkers Ju 52, conocidos por el apelativo de 'la tía Ju'. Cuando 500 de estas naves de transporte despegaron rumbo al sur, el cielo empezó a iluminarse, prometiendo un caluroso día de sol. Justo después de las 08:00 horas, mientras la guarnición aliada se ponía en marcha, el mayor Humphrey Dyer, del Batallón maorí de Nueva Zelanda, escuchó "un zumbido leve y constante que se acercaba. Sobre el horizonte apareció una larga línea negra como si fuera una bandada de aves migratorias... Nos quedamos mirándola, embelesados".


Paracaidistas alemanes entrando en acción después de aterrizar en Creta. El 20 de mayo, decenas de ellos se ahogaron en el mar, mientras que otros cayeron en una zona de olivares, donde se vieron atrapados

2x © Getty Images

Lo que sucedió a continuación fue una auténtica masacre. Las lentas aeronaves se convirtieron en un blanco fácil y fueron acribilladas por las tropas aliadas. Decenas de paracaidistas murieron incluso antes de saltar. Los que consiguieron lanzarse fueron tiroteados mientras descendían flotando en el aire. Muchos de los que llegaron a tierra murieron antes de poder pertrecharse de armas. Los tripulantes de los planeadores, que en teoría se encontraban en mejor situación que sus compañeros, ya que estaban completamente equipados y podían luchar desde el momento en que aterrizaran, se vieron atrapados por las llamas. Algunas de sus naves de madera y tela ardieron al recibir el impacto del fuego enemigo. Por la tarde, la Luftwaffe lanzó un segundo asalto hacia el este. Pero corrió la misma suerte. Los aliados, alertados ya de lo que se avecinaba, destrozaron los aviones de transporte, que surcaban el cielo pausadamente.

TODO EN JUEGO

Milagrosamente, algunos paracaidistas sobrevivieron a la carnicería e iniciaron el contraataque. En grupos aislados se refugiaron donde pudieron y se enfrentaron a los hombres de Freyberg y a los civiles cretenses, que estaban decididos a eliminarlos.

Alentado por las noticias que llegaban desde el otro lado de la isla, Freyberg informó al Mando Británico de Oriente Próximo de que, a pesar de la dureza de la jornada, sus hombres habían conseguido repeler la amenaza alemana. Pero algunos errores de comunicación, junto con la incapacidad del general para comprender el tipo de batalla que en realidad se estaba librando, impidieron a Freyberg darse cuenta de que la lucha estaba lejos de terminar y que, de hecho, se estaba decidiendo en el extremo oeste de su línea en Maleme. El aeródromo de Maleme era el principal objetivo de los alemanes en el primer día de la invasión. Si se hacían con él, podrían enviar por avión los refuerzos y suministros que les harían ganar la batalla. Student lo sabía y peleó con todo lo que tenía a su alcance para conseguirlo.

La clave para controlar Maleme era la colina 107, una elevación al oeste que dominaba la zona. En manos de un solo batallón, el 22º de Nueva Zelanda, fue objeto de un ataque sostenido desde el principio. Eugen Meindl, el oficial alemán de mayor rango en el asalto, reunió a todos los paracaidistas, cañones y morteros que pudo encontrar y trató desesperadamente de tomarla. Bajo una inmensa presión, y en medio de una maraña de comunicaciones cruzadas y malentendidos, el oficial al mando de los neozelandeses, el veterano Leslie Andrew, se retiró de la colina esa noche, y con ello se perdió la batalla. Freyberg, todavía obsesionado con un ataque por mar, no vio que con Maleme los alemanes ya tenían una cabeza de playa.

BATALLA EN EL MAR

La armada invasora que tanto temía Freyberg era un tigre de papel. Dado que la Kriegsmarine (la marina alemana) no tenía una presencia real en el Mediterráneo oriental, Ringel se vio obligado a reunir una fuerza improvisada de unos 63 barcos, en su mayoría de pesca griegos a vela requisados, con un pequeño motor auxiliar. Estas sencillas embarcaciones iban escoltadas por un único torpedero italiano, el Lupo. Se dirigieron hacia Creta a una pausada

velocidad de siete nudos, hasta que en la noche del 20 al 21 de mayo fueron localizados por los cruceros y destructores del contralmirante Irvine Glennie. La flota alemana fue destruida y cientos de hombres se ahogaron.

Con la salida del sol cambiaron las tornas. Sin cobertura aérea, la Luftwaffe persiguió a Glennie y al resto de fuerzas del almirante Andrew Cunningham por las brillantes aguas del Mediterráneo. El HMS Greyhound fue el primero en ser hundido, seguido de dos cruceros: el Gloucester y el Fiji. La oscuridad dio un respiro a los ingleses, pero no por mucho tiempo, ya que los cinco destructores que estaban bajo el mando del británico lord Louis Mountbatten fueron atacados por bombarderos alemanes en cuanto amaneció. El HMS Kelly y el HMS Kashmir fueron enviados al fondo del mar. Con su pérdida Cunningham sintió que la defensa de Creta por la Marina era insostenible.

21 DE MAYO: SEGUNDO DÍA

Hauptmann Kleye, un oficial del equipo de Student, fue enviado por su jefe para averiguar qué estaba pasando y aterrizó en Maleme sobre las 07:00 horas de la mañana del 21 de mayo. Aunque fue atacado, informó de que el aeródromo se podía utilizar, por lo que empezaron a enviar una sucesión de aviones que transportaban municiones y suministros, además de refuerzos y armas pesadas. La mayoría de esas tropas de refuerzo pertenecían a la 5ª División de Montaña de Ringel, que con el apoyo de la Luftwaffe, comenzaron a arrasar las posiciones británicas y de la Commonwealth de oeste a este.

Después de haber estado a punto de perder la batalla y la única división de paracaidistas del Tercer Reich, Student se quedó con los brazos cruzados cuando el cauteloso y metódico Ringel se hizo cargo de la campaña. El mando de Freyberg se dividió en tres, con las tropas de Rethymnon y Heraklion atrapadas en sus propios frentes, mientras los neozelandeses luchaban en Khania.



Soldados aliados rindiéndose después de que su posición haya sido invadida

© Alamy

FUERZAS BRITÁNICAS, ALIADAS Y DE LA COMMONWEALTH



Image source: wiki/Imperial War Museums

BERNARD FREYBERG

Comandante de la Fuerza expedicionaria de Nueva Zelanda en la batalla de Creta, Freyberg había sido el general más joven del ejército británico cuando sirvió durante la I Guerra Mundial. Se recuperó de la derrota en Creta con la exitosa campaña del Desierto Occidental, en batallas como la de El Alamein.



Image source: wiki/Imperial War Museums

ANDREW CUNNINGHAM

Como almirante de la Flota del Mediterráneo, Cunningham estuvo al mando de diferentes batallas navales durante la II Guerra Mundial, protegiendo las líneas de suministro en la región. Fue nombrado Primer Lord del Mar en 1943, función que desempeñó hasta su jubilación en 1946. Ocupó un cargo honorífico durante la coronación de Isabel II.

FUERZAS ALEMANAS Y DEL EJE



Image source: Bundesarchiv, Bild 146-1979-128-26 / Unknown author / CC-BY-SA

KURT STUDENT

Este general de la Luftwaffe fue pionero en el uso de las fuerzas aerotransportadas y se encargó del entrenamiento del cuerpo de paracaidistas de élite de los nazis, que desempeñó un papel clave en la batalla de Creta en 1941. Tras la guerra, Student fue juzgado y condenado por crímenes de guerra, acusado de maltratar y asesinar a los prisioneros de guerra.



Image source: Bundesarchiv, Bild 183-L04232 / CC-BY-SA 3.0

WALTER KOCH

Koch fue el comandante de la unidad de paracaidistas alemanes, llamada Fallschirmjäger, y dirigió el primer asalto aéreo en la batalla de Creta. Sin embargo, se opuso públicamente a la Orden de los Comandos de Hitler (que instaba a matar a cualquier comando aliado sin juicio, incluso si se rendía) y murió en Berlín poco después en un accidente automovilístico.



Image source: wiki/dati.acs.beniculturali.it

FRANCESCO MIMBELLI

El comandante naval italiano estaba a cargo del torpedero Lupo, que defendió con éxito a las fuerzas marítimas alemanas del ataque de la Marina Real británica. Más tarde recibió el mando de las tropas italianas del mar Negro y, tras la guerra, fue ascendido a contralmirante y comandante de la Academia Naval Italiana, retirándose en 1964.

20 DE MAYO – 1 DE JUNIO 1941



Los constantes ataques aéreos de los Stukas alemanes fueron decisivos: causaron terribles pérdidas y privaron a las escasas fuerzas de defensa toda capacidad para coordinarse y contraatacar. Apenas disponían de armas pesadas y la mayor parte de su artillería presentaba graves desperfectos. Casi todo su blindaje había sido ya destruido o inutilizado, no tenían cobertura aérea e incluso la munición de los fusiles se estaba agotando.

RETIRADA DE CRETA

La misma mañana en que se iniciaron los bombardeos, Freyberg envió un telegrama a El Cairo: "En mi opinión, las tropas bajo mi mando han alcanzado el límite de resistencia. Nuestra posición aquí es desesperada". Conmocionados por lo que consideraban un repentino cambio de fortuna, sus superiores le dieron permiso a regañadientes para evacuar la isla. Los efectivos supervivientes de Khania emprendieron la retirada hacia el sur, por la única carretera existente, hacia la pequeña ciudad portuaria de Sphakia, siendo atacados sin piedad por la Luftwaffe en el camino. Mientras miles de tropas británicas y de la Commonwealth se dirigían al sur, las de Rethymnon y Heraklion seguían luchando.

Cuando el ejército en retirada llegó a Sphakia, la Marina Real se preparó para salvar a toda la guarnición que pudiera, a pesar del riesgo al que se exponían. A partir de la noche del 28 de mayo, en un esfuerzo heroico, los buques de guerra de Cunningham evacuaron a casi 11.000 hombres del puerto del sur, y a otros 4.000 de Heraklion, en la costa del norte.

En la mañana del 1 de junio todo había terminado. Las pérdidas británicas y de la Commonwealth ascendieron a unos 2.000 muertos y otros 2.000 heridos, además de 5.000 hombres que quedaron atrás al ser capturados. Entre ellos estaba el teniente coronel Ian Campbell, cuya valiente defensa de Rethymnon no sirvió de nada, ya que la armada británica fue incapaz de llegar hasta él y sus soldados, por lo que tuvieron que rendirse. Por muy terribles que fueran estas cifras, quedaron eclipsadas por el balance alemán. Unos 6.580 efectivos murieron, sufrieron daños o desaparecieron, y la mitad de ellos formaban parte del grupo de paracaidistas que participó en el primer día de la operación. Los alemanes también perdieron unos 150 aviones de transporte, que echaron mucho de menos en la invasión de la Unión Soviética que emprendieron después. Pero las grandes bajas en las filas de los paracaidistas de élite fue lo que más daño les hizo. Una de las formaciones más punteras, mejor entrenadas y equipadas de toda la Wehrmacht había sido destruida en menos de quince días.

01 El Grupo Oeste ataca Maleme

Las fuerzas alemanas se dividen en tres grupos. El Grupo Oeste, dirigido por el mayor general Eugen Meindl, protagoniza el primer movimiento de la invasión. Formado principalmente por paracaidistas de élite, sufre bajas catastróficas durante el asalto, lo que supone un duro revés en los planes nazis.

02 El Grupo Centro ataca Rhethymnon

El Grupo Centro también se despliega en la mañana del 20 de mayo, pero se queda enseguida sin su líder. El comandante Wilhelm Süssmann muere junto con su equipo al estrellarse su planeador en la isla de Egina, cuando se dirigía a Creta.

03 El Grupo Este ataca Heraklion

El comandante del Grupo Este, el coronel Bruno Bräuer, reúne a todos sus hombres para intentar capturar la ciudad de Heraklion, pero es rechazado por los escoceses del 2º Batallón de la Guardia Negra.

Herakleion
07
4.000 Soldados
Noche del 28 al 29 de mayo
03
20 de mayo
XI
STUDENT

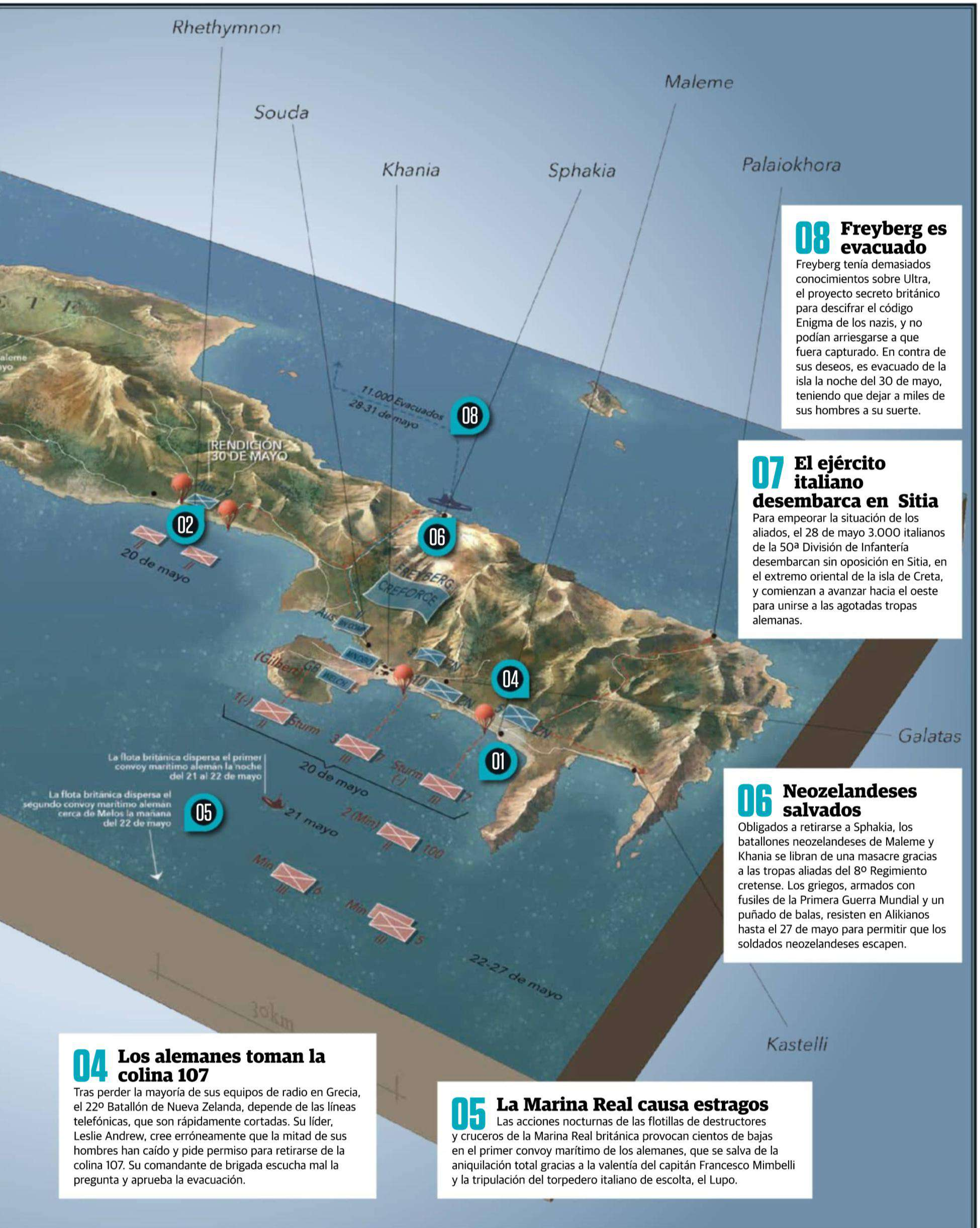
FUERZAS EN COMBATE, 20 DE MAYO

Tropas británicas, aliadas y de la Commonwealth	
División NZ	7702
Australianos	6540
Oficiales de la Marina Real	1941
Ejército británico	15063*
	10258
Tropas griegas	10258

*MNBDO: Grupo de defensa de bases navales móviles

Tropas alemanas de paracaidistas y de montaña	
Paracaidistas	10100
Planeadores	750
Efectivos por vía marítima	7000*
Efectivos por transporte aéreo	5000
	22750

*Nunca llegaron



08 Freyberg es evacuado

Freyberg tenía demasiados conocimientos sobre Ultra, el proyecto secreto británico para descifrar el código Enigma de los nazis, y no podían arriesgarse a que fuera capturado. En contra de sus deseos, es evacuado de la isla la noche del 30 de mayo, teniendo que dejar a miles de sus hombres a su suerte.

07 El ejército italiano desembarca en Sitia

Para empeorar la situación de los aliados, el 28 de mayo 3.000 italianos de la 50ª División de Infantería desembarcan sin oposición en Sitia, en el extremo oriental de la isla de Creta, y comienzan a avanzar hacia el oeste para unirse a las agotadas tropas alemanas.

06 Neozelandeses salvados

Obligados a retirarse a Sphakia, los batallones neozelandeses de Maleme y Khania se libran de una masacre gracias a las tropas aliadas del 8º Regimiento cretense. Los griegos, armados con fusiles de la Primera Guerra Mundial y un puñado de balas, resisten en Alikianos hasta el 27 de mayo para permitir que los soldados neozelandeses escapen.

04 Los alemanes toman la colina 107

Tras perder la mayoría de sus equipos de radio en Grecia, el 22º Batallón de Nueva Zelanda, depende de las líneas telefónicas, que son rápidamente cortadas. Su líder, Leslie Andrew, cree erróneamente que la mitad de sus hombres han caído y pide permiso para retirarse de la colina 107. Su comandante de brigada escucha mal la pregunta y aprueba la evacuación.

05 La Marina Real causa estragos

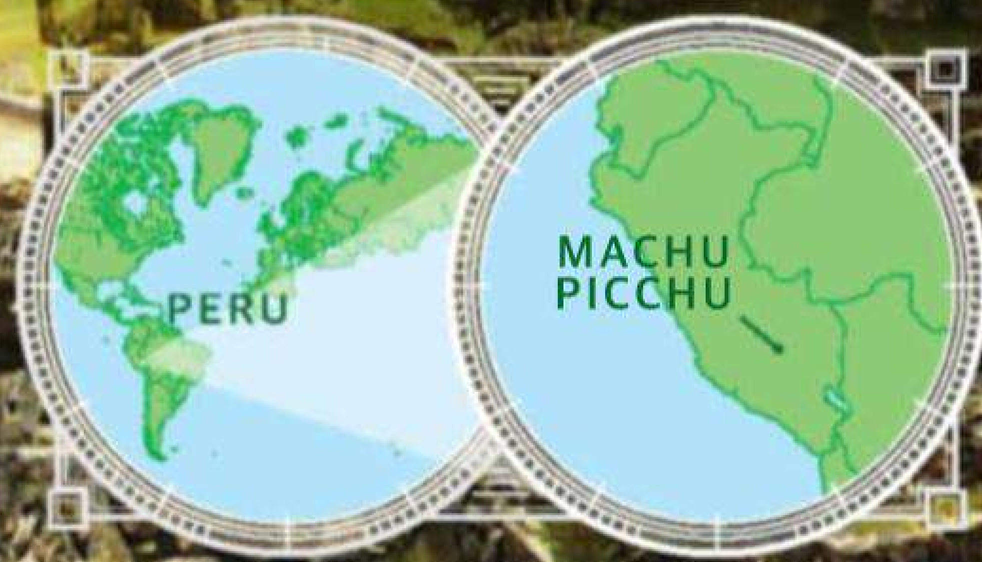
Las acciones nocturnas de las flotillas de destructores y cruceros de la Marina Real británica provocan cientos de bajas en el primer convoy marítimo de los alemanes, que se salva de la aniquilación total gracias a la valentía del capitán Francesco Mimbelli y la tripulación del torpedero italiano de escolta, el Lupo.

Map by: Rocio Espin

DESCIFRANDO LOS SECRETOS DE MACHU PICCHU

Emperadores, sacerdotes, vírgenes, momias, cazadores de fortunas: la historia de Machu Picchu es un intrigante rompecabezas aún sin resolver

Escrito por
Maureen Santucci



Encaramada en lo alto de una cima cubierta de hierba, envuelta por la selva y las nubes peruanas, la antigua población de Machu Picchu se ha convertido en destino turístico de un número cada vez mayor de personas. Este impresionante yacimiento arqueológico es una de las únicas construcciones incas que no han sido destruidas por el tiempo ni por la conquista española, y representa un testimonio vivo de las grandes habilidades técnicas que poseían sus habitantes. Pero entre sus fascinantes ruinas todavía se esconden misterios que esperan ser resueltos. Las preguntas de por qué se edificó, quiénes vivían allí y cómo consiguieron emplear métodos tan complejos en su construcción son algunas de las que se plantean inevitablemente los visitantes, que encontrarán distintas respuestas en su recorrido. .

La civilización inca surgió alrededor del año 1100 o 1200 y perduró hasta la conquista española en 1532. Primero consiguió obtener el poder en Perú, bajo el mandato del emperador conocido como Pachacútec o Pachacuti (1438-71), y después logró expandirse creando un imperio que incluía zonas de Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile.

Existe un amplio consenso sobre cuándo se construyó la ciudad de Machu Picchu, a mediados del siglo XIV, pero no se puede afirmar con absoluta certeza cuál era su propósito. Los incas no disponían de ningún tipo de comunicación escrita. Para llevar la contabilidad utilizaban un instrumento llamado quipu, fabricado con cuerdas de colores a las que hacían distintos tipos de nudos en una secuencia específica. Se cree que también pudieron registrar narraciones mediante este sistema, pero no hay pruebas de ello, ya que no han sobrevivido demasiados quipus.

Al no disponer de un lenguaje escrito, no existen historias de los incas antes de la llegada de los españoles. Los relatos que tenemos sobre el pasado inca fueron escritos por los colonizadores o por autores mitad españoles y mitad quechuas. Además, los textos se basaban normalmente en historias orales que podían verse alteradas en la propia transmisión.

Sin embargo, Carlos Velaochaga -antropólogo peruano que ha dedicado 30 años a investigar la religión inca en los Andes-, considera que "los mitos y leyendas transmitidos por la tradición oral inca pueden proporcionarnos algunas de las mejores pistas sobre su cultura. Aunque contengan elementos alegóricos, es posible que ofrezcan algunos hechos clave".

DIVERSAS TEORÍAS

En relación a la finalidad de la creación de Machu Picchu, y con las pruebas arqueológicas que se han descubierto en Machu Picchu, una cosa es segura: los conquistadores españoles nunca llegaron hasta aquí, ya que la ciudad estaba prácticamente intacta cuando Hiram Bingham la encontró en 1911. Sin embargo, también está claro que fue abandonada por sus habitantes, algo que nos plantea un nuevo misterio.

El emperador Pachacútec murió alrededor de 1471 y fue sucedido por su hijo, Túpac Yupanqui, y luego por su nieto, Huayna Cápac. La muerte de Huayna Cápac desembocó en una rivalidad entre sus dos hijos, Huáscar, que tomó el relevo en Cuzco, y Atahualpa, que gobernaba la parte norte del imperio desde Quito, en Ecuador. Esta guerra civil debilitó el imperio inca y contribuyó a crear las circunstancias en las que los conquistadores españoles tomaron el control de sus territorios. Después de un tiempo de coexistencia incómoda, con los españoles establecidos en el poder de Cuzco, el gobernante inca de facto, Manco Inca, escapó con su familia y seguidores a Vilcabamba, donde estableció su último bastión. Resistieron allí durante ocho años antes de ser finalmente derrotados por los conquistadores.

REDESCUBRIR LA CIUDAD

En realidad, fue esta ciudad perdida de Vilacamba la que el explorador Hiram Bingham se propuso encontrar en su expedición de 1911. Aunque el sitio en el que se topó con Machu Picchu no coincidía con las descripciones que tenía de Vilacamba, Bingham estaba convencido de que esa era su ubicación. Sin embargo, no fue el primero en encontrar Machu Picchu. Los lugareños ya conocían su existencia y Albert Giesecke, rector de la Universidad del Cusco, había hablado a Bingham de unas ruinas por esa zona. En 1867, un alemán llamado Augusto Berns también exploró la región, y un mapa de ese año elaborado por el ingeniero Herman Göhring mostraba "Macchu Picchu" y "Huaina Picchu". Charles Wiener, un viajero francés, también se refirió a "Huaina Picchu y Matcho Picchu" en un libro que escribió en 1875. Sin embargo, fueron los estudios de Bingham los que dieron a conocer la ciudad al resto del mundo.

Con las excavaciones emprendidas por él comenzaron las teorías sobre el porqué de la construcción de Machu Picchu. Bingham descubrió un gran número de momias y, según las técnicas científicas del momento, se creyó que pertenecían fundamentalmente a mujeres. Esto llevó a la presunción de que eran vírgenes del Sol, mujeres elegidas para servir al dios Sol o al emperador, considerado hijo del Sol. Así pues, la primera teoría sobre el yacimiento fue que se erigió con fines religiosos. Otro punto a favor de esta hipótesis es la presencia de varios templos, que se identifican por el tipo de piedra y la técnica utilizada en su cimentación. Los incas emplearon

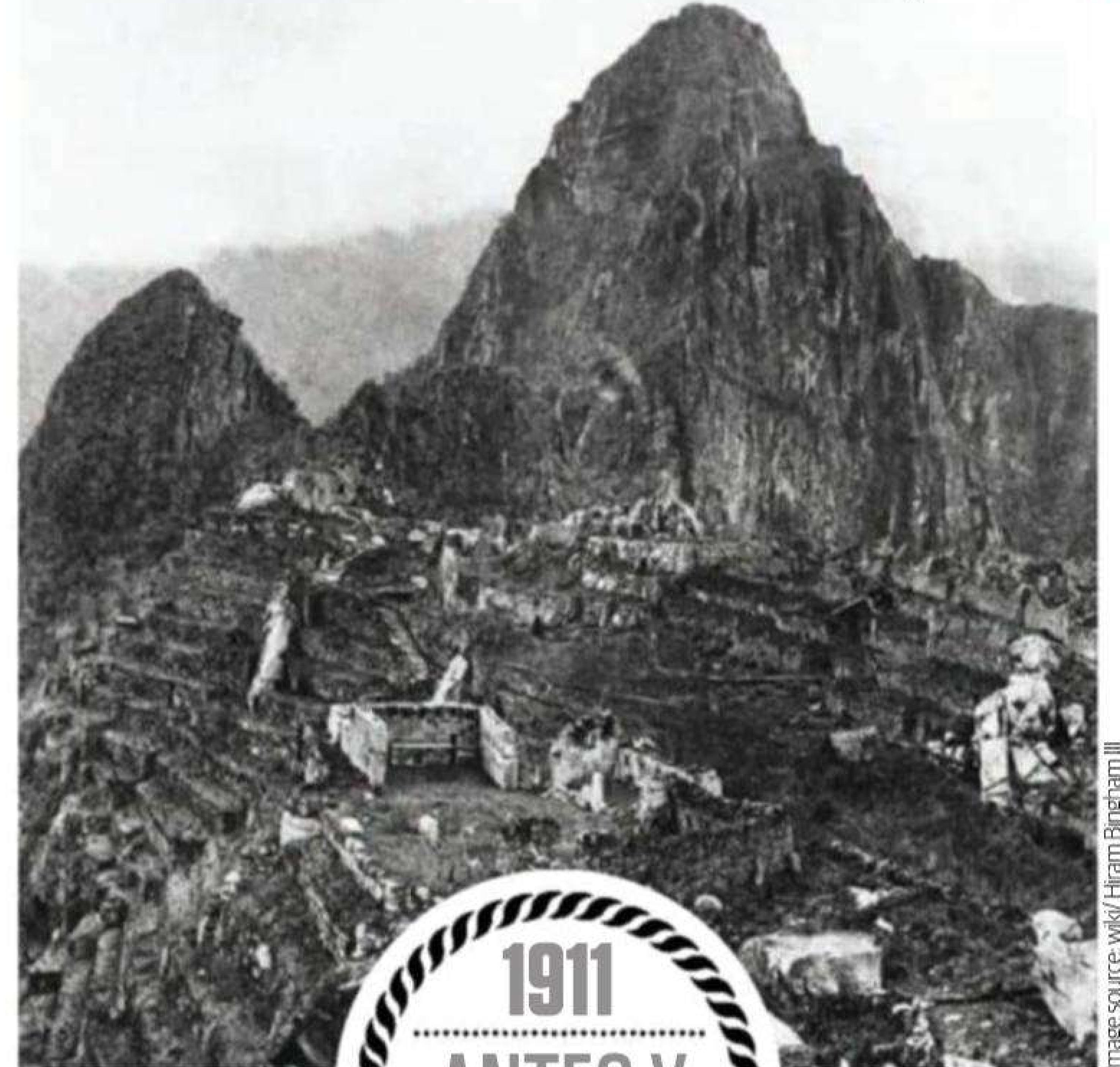


Image source: wiki/Hiram Bingham III

1911

ANTES Y AHORA



© Getty Images

© Getty Images



Image source: wiki/ D. Gordon E. Robertson

TEORÍAS SOBRE MACHU PICCHU

¿POR QUÉ SE CONSTRUYÓ?

Las teorías sobre la creación y el abandono de Machu Picchu se han reconstruido a partir de evidencias arqueológicas, crónicas y estudios culturales sobre el pueblo inca. Existe un amplio consenso en que, como mínimo, se estableció como residencia o propiedad de Pachacútec (en la imagen). No se sabe si además tuvo algún otro propósito, pero parece razonable pensar que un lugar de este tamaño no se habría utilizado para un solo fin.

CENTRO RELIGIOSO

Cuando se analizaron las momias que descubrió Bingham, se creyó que eran en su mayor parte mujeres. Esto llevó a la teoría de que podían ser vírgenes del Sol, lo que combinado con el hallazgo de numerosos templos hizo que le atribuyeran un significado religioso a la ciudad.

ENCLAVE ESTRATÉGICO

Aunque ahora pueda parecer que las ruinas de Machu Picchu están situadas en un lugar bastante remoto, habría sido un enclave estratégico en su época. La ciudad estaba ubicada en medio de varios pueblos y cerca de algunas tribus enemigas.

HACIENDA REAL

Era bastante común que los gobernantes incas ordenaran la construcción de una gran finca de uso personal. Siendo el mayor líder que los incas tuvieron jamás, parece lógico que Pachacútec pudiese encargar la propiedad más impresionante de todas.

PISTAS CLAVE

Los propios edificios de la ciudad y sus diversas áreas, junto con las crónicas históricas, son los elementos que nos proporcionan algunos indicios para tratar de entender los propósitos que se esconden tras la construcción de Machu Picchu. Aquí te mostramos las pistas más importantes.

PISTA 3



Image source: wiki/ Wilhelmy

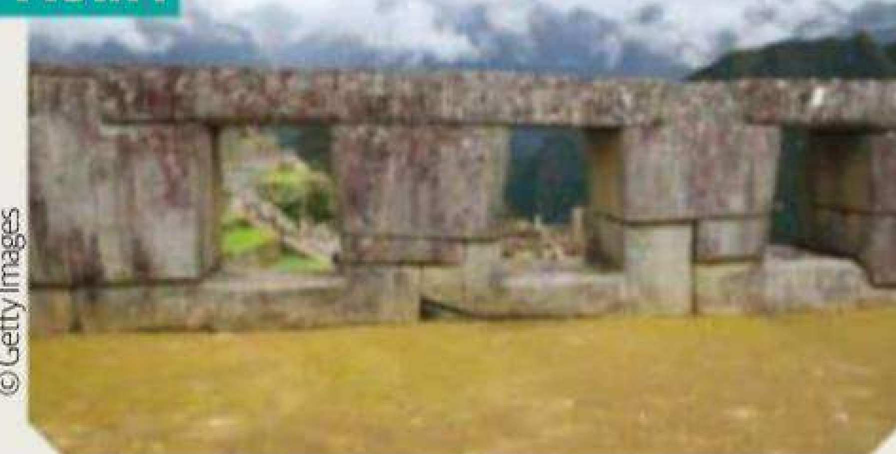
CASA DE LOS ESPEJOS

Inti y Killa eran los dioses del Sol y la Luna, respectivamente, que encarnaban la fertilidad y la unión para la abundancia de las cosechas. Aunque parece que las rocas talladas con forma de mortero de esta sala podían utilizarse para moler el grano, también se cree que se llenaban de agua y se empleaban como espejos en los que se observaba la Vía Láctea.

TEMPLO DE LAS TRES VENTANAS

Las ventanas se relacionan con la división del mundo en tres partes, según la mitología inca: el Hanaq Pacha (mundo superior), el Kay Pacha (mundo medio) y el Ukhu Pacha (mundo inferior). El templo está alineado para conectar con el tiempo de los muertos, de los vivos y del futuro.

PISTA 1



© Getty Images

1

INTIHUATANA

5

PLAZA PRINCIPAL

ENTRADA A LA CIUDAD

4

PISTA 4



Image source: Maureen Santucci

ESCALERA DE LAS FUENTES

Se trata de una obra maestra de la ingeniería hidráulica que canalizaba el agua procedente de las alturas de la montaña hasta la ciudad, pasando por acueductos subterráneos que terminaban en 16 fuentes consideradas sagradas.

© Sol 90

MAUSOLEO DEL EMPERADOR

También era común que la hacienda del gobernante inca se convirtiera en su mausoleo al morir. Sin embargo, un cronista español, Juan Díez de Betanzos, afirmó que su lugar de descanso estaba en Cuzco, por lo que muchos descartan esta teoría.



Image source: Maureen Santucci

ARRIBA Interior de las ruinas de la Tumba Real de Machu Picchu

¿POR QUÉ FUE ABANDONADA?

Sabemos que los conquistadores españoles nunca encontraron la ciudad de Machu Picchu y que no se hallaron grades riquezas en la zona, pero no se conoce con certeza el motivo por el que sus habitantes la despoblaron. Existen varias hipótesis, como que la población fuera desapareciendo, víctima de enfermedades traídas por los conquistadores; que no tuviera el abastecimiento suficiente para sobrevivir; o que se abandonara para no ser descubierta por sus enemigos.

DE MANERA INTENCIONADA

Dada su importancia religiosa, es posible que la ciudad fuese abandonada, una vez iniciada la conquista española, para no arriesgarse a sufrir la destrucción por parte de los invasores. Es muy probable que disminuyera mucho la población tras la muerte de Pachacútec.

POR FALTA DE PROVISIONES

Aunque había algunos cultivos, es posible que no hubiera suficientes provisiones de todo tipo para abastecer a sus habitantes. Una vez que los colonizadores se apoderaron de la región del Cuzco, seguramente la llegada de suministros quedase bloqueada.

PISTA 2

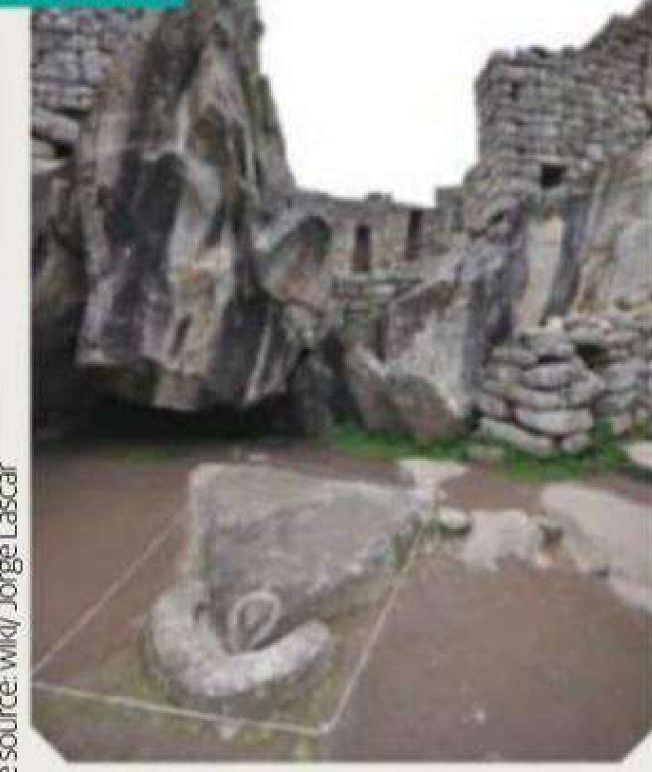


Image source: wiki/ Jorge Láscar

TEMPLO DEL CÓNDOR

Esta representación del sagrado cóndor andino fue tallada con gran maestría y aprovecha el contorno de las rocas para simbolizar sus alas. Es una muestra del gran respeto que los incas tenían por el entorno natural. El templo se utilizaba para sacrificios y rituales.



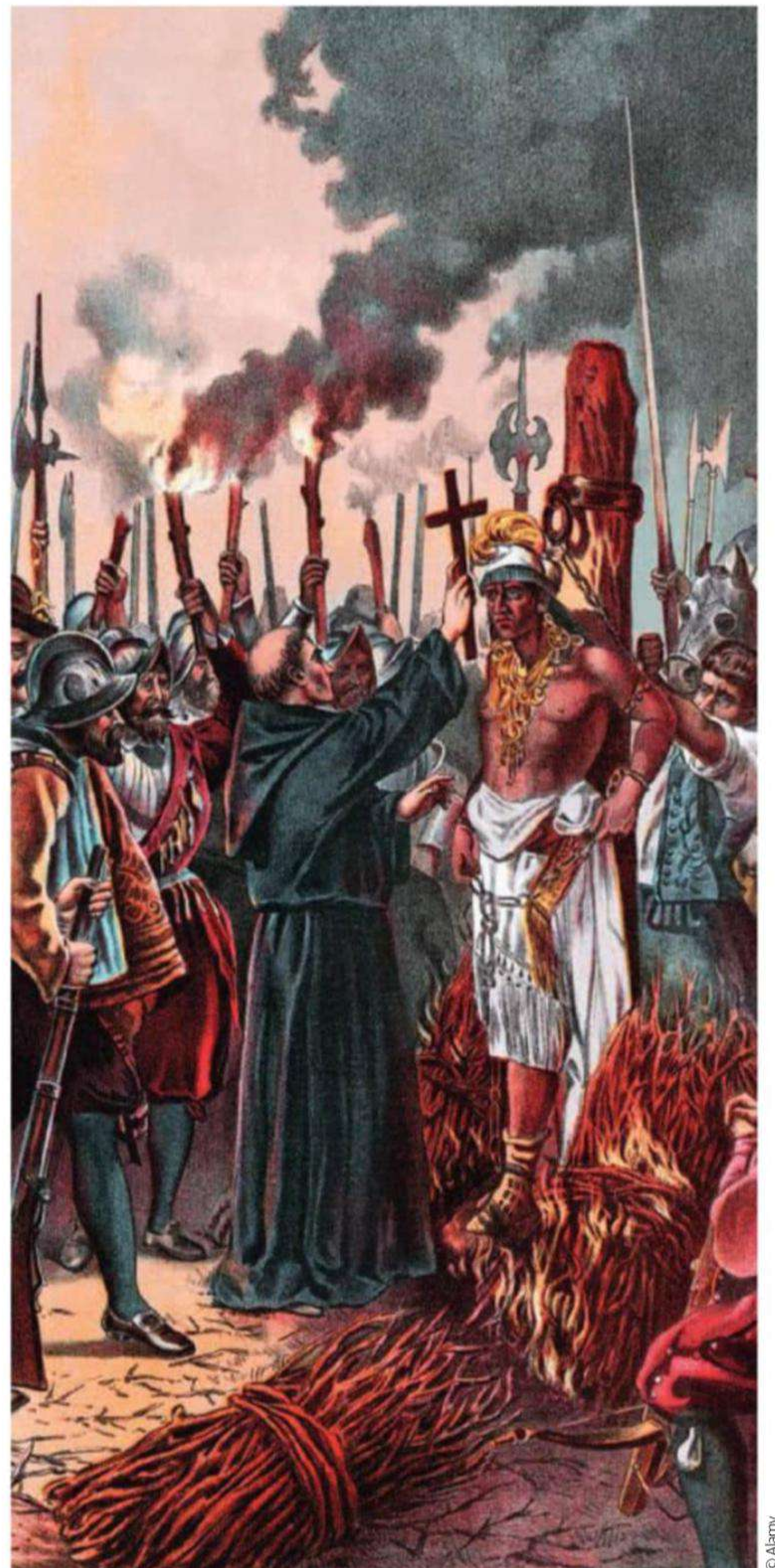
Image source: Maureen Santucci

PISTA 5

RESIDENCIA REAL

Por su amplitud, calidad de la piedra y proximidad al Templo del Sol, se deduce que esta era una vivienda destinada solo a las más altas esferas. Cuando se compara con las demás viviendas de la Zona Urbana se observa claramente la división social de la población inca.

TERRAZAS DE CULTIVO



© Alamy

ARRIBA Los conquistadores españoles llegaron a Perú en el siglo XVI y aprovecharon una guerra civil entre los hermanos incas Atahualpa y Huáscar para hacerse con el poder. Esta imagen representa a Atahualpa en la hoguera

distintos métodos de construcción según la finalidad del edificio. Sus técnicas más sofisticadas se reservaban para los templos y palacios. Como el emperador era considerado un dios, estas dos clases de edificaciones se consideraban igualmente sagradas. El trabajo consistía en cincelar un enorme bloque de granito blanco sin utilizar herramientas de hierro. Este tipo de roca es difícil de moldear, ya que es dura y contiene un 60% de cuarzo, pero los bloques se cortaban y afinaban con tal nivel de perfección que encajaban entre sí sin necesidad de utilizar ningún relleno. Esta técnica aún no ha podido ser emulada utilizando las herramientas y materiales de aquella época.

Prestar atención a los distintos métodos de construcción mientras se pasea por Machu Picchu es una forma de hacerse una idea de la estructura social de la época, que estaba claramente basada en la división de clases. Un buen lugar para percibir las diferencias de las distintas edificaciones es situarse junto al torreón del Templo del Sol y mirar hacia abajo, hacia la Zona Urbana.

Con los avances de la ciencia forense, las investigaciones posteriores desvelaron que las momias que Bingham encontró correspondían a un número bastante equitativo de hombres y mujeres. Sin embargo, el explorador no estaba necesariamente equivocado sobre la importancia religiosa del sitio. Asimismo, tampoco tienen por qué ser erróneas las otras teorías sobre los motivos que llevaron al establecimiento de la ciudad.

El emperador Pachacútec tenía la costumbre de levantar grandes propiedades en las zonas donde había tribus que había conquistado previamente. Antes de Machu Picchu, lo había hecho en Pisac y en Ollantaytambo, en el Valle Sagrado, a las afueras de Cuzco. Así que tiene sentido que lo hiciera en la zona de Machu Picchu, donde también había conquistado con éxito a las tribus locales.

SANTUARIO DE LOS INCAS

Yieber Cueva Lucana lleva más de 12 años trabajando como guía turístico oficial en Cuzco y sus alrededores. Al igual que el antropólogo Carlos Velaochaga, también considera que haber escuchado las historias familiares (se crió hablando quechua) le ha proporcionado un conocimiento más profundo de la cultura inca que su titulación académica. "Los incas no hacían nada sin tener en cuenta los aspectos religiosos, algo que se observa fácilmente en Machu Picchu. Está rodeada de Apus, altas montañas que se consideraban dioses protectores".

"Todo el mundo se queda asombrado con el paisaje cuando viene a Machu Picchu", continúa nuestro guía, "pero yo recomiendo a nuestros visitantes que se detengan a contemplar el entorno sin una cámara. Hay picos impresionantes allá donde mires y luego, muy abajo, se encuentra el río Urubamba. Si lo observas desde arriba verás cómo serpentea alrededor del cerro. Aunque toda el agua era sagrada para los incas, este río que rodea Machu Picchu como una serpiente -que también era un animal sagrado-, se consideraba especialmente auspicioso y se creía que era un espejo de la Vía Láctea en el valle del Urubamba".

"Una vez que los incas decidieron construir en este lugar, lo siguiente que debieron tener en cuenta fue el Sol, su deidad principal", explica Cueva. "Al visitar el Templo de las Tres Ventanas y la Casa de los Espejos, situados en el Zona Urbana, se puede comprobar que hay aberturas que miran directamente al este, dando la bienvenida al Sol. También existen nichos en todo el complejo, donde se conservaban las momias de los antepasados venerados, orientados al este".



ARRIBA Este aryballos (arriba) y esta daga de bronce (abajo) son solo dos de los tesoros incas descubiertos en el yacimiento

© Getty Images
Image source: wiki/ lacma.org

EL SOL, LOS SOLSTICIOS Y LA CIUDAD

Es realmente sorprendente que los incas fueran capaces de construir sus templos teniendo en cuenta el recorrido del sol en cada solsticio. Una de las ventanas del Templo del Sol y una esquina de la piedra Intihuatana están orientadas directamente hacia el lugar por donde sale el sol durante el solsticio de invierno. La otra ventana del Templo del Sol mira hacia el punto por donde sale el sol en el solsticio de verano. Se cree que la piedra o pirámide Intihuatana se utilizaba como reloj de sol y su construcción es tan perfecta que durante los equinoccios, al mediodía, no se proyectaba sombra alguna.

Dentro de Machu Picchu, en la zona de los templos, hay un punto que se alinea perfectamente en el solsticio con otro lugar sagrado en Llactapata, un templo situado en la cima de una colina al otro lado del valle. Cerca del Templo Principal también se encuentra una roca que representa la Cruz del Sur, cuyas esquinas se alinean con los puntos cardinales y las montañas más grandes que rodean la ciudad.

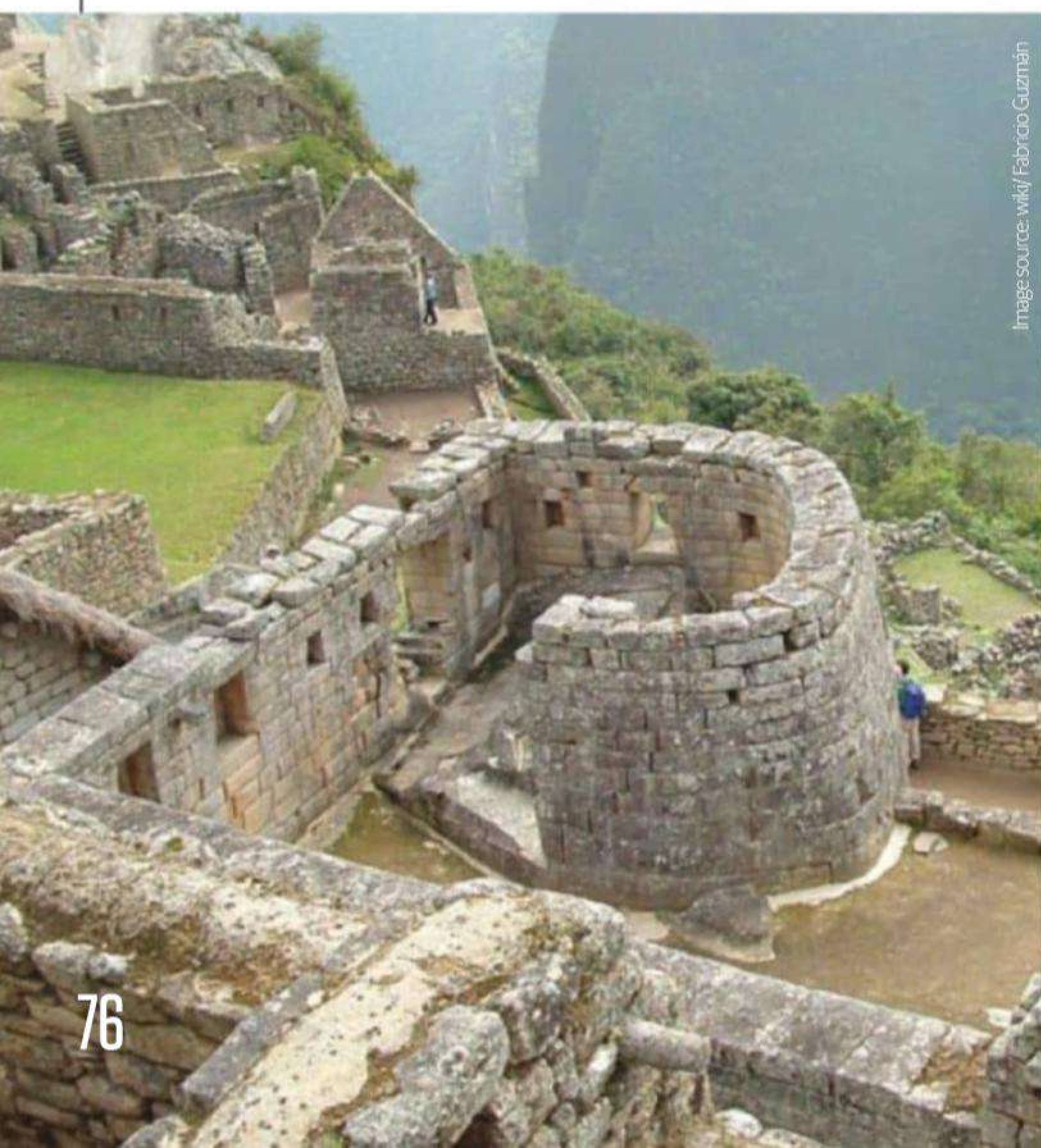


Image source: wiki/ Fabricio Guzmán



Image source: wiki/ Christophe Meneboeuf

ABAJO Dos vistas del Templo del Sol, uno de los lugares más conocidos de Machu Picchu

Además de ser un lugar sagrado -actualmente se denomina Santuario histórico de Machu Picchu-, es casi seguro que también fue la hacienda real de Pachacútec, ya que se construyó durante su reinado y era costumbre que los incas tuvieran fincas privadas en Cuzco y otras localidades. Hay registros españoles en los que se cuenta que los descendientes de Pachacútec reclamaban los derechos de su hacienda en "Piccho", y se cree que pueden referirse a Machu Picchu.

También era habitual que la hacienda real fuera utilizada posteriormente como mausoleo del soberano. Hay un lugar en Machu Picchu al que se llama Tumba Real. Sin embargo, tanto este nombre como otros utilizados en el yacimiento, fueron asignados por Bingham sin ser necesariamente correctos. La momia de Pachacútec nunca fue hallada aquí y consta que fue descubierta por los españoles en Cuzco, aunque todavía se desconoce el paradero exacto de sus restos mortales.

A pesar de todas las incertidumbres que quedan, las investigaciones continúan, y con cada nuevo hallazgo aparece la oportunidad de descubrir nuevas pistas sobre los secretos de Machu Picchu. No solo pueden salir a la luz nuevas pruebas arqueológicas, sino que es muy probable que haya más registros escritos archivados en Lima, aún por examinar. Mientras tanto, a pesar de los numerosos visitantes que recibe Machu Picchu cada año, cada uno encontrará un lugar en el que sentir que vuelve a la época de los incas. La falta de certezas es una oportunidad para dejar volar nuestra imaginación.



ARRIBA Este puente forma parte del Camino Inca, la vía por la que muchos visitantes llegan hasta Machu Picchu



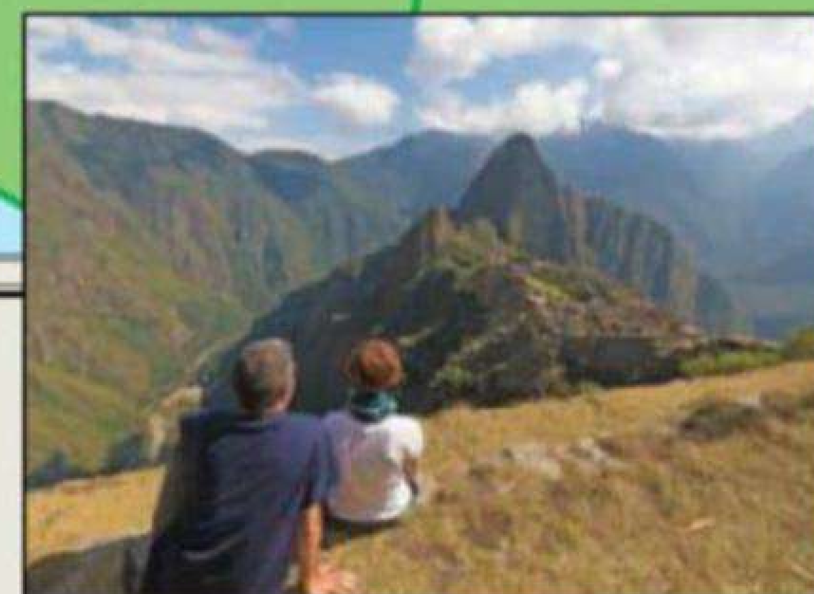
2x © Getty Images

ARRIBA Niñas ataviadas con trajes tradicionales peruanos en la ciudad de Machu Picchu

MACHU PICCHU

GUÍA BÁSICA





© Getty Images

Información esencial

El aeropuerto más cercano es el de Cuzco. La única manera de llegar a Aguas Calientes, el pueblo situado a los pies de Machu Picchu, es caminando o en tren. Desde allí, para subir hasta el cerro en el que está el yacimiento arqueológico hay que ir andando o tomar un autobús que tarda unos 20 minutos. Las entradas al recinto se venden en la oficina de turismo de Cuzco o en Aguas Calientes, pero no se pueden comprar en la misma puerta.

Cuzco se encuentra a 3.399 metros sobre el nivel del mar y Machu Picchu a 2.438, por lo que es importante darse un tiempo para adaptarse.

Cuándo viajar La temporada seca -entre mayo y septiembre- es la mejor.
Zona horaria UTC-5:00
Moneda Sol peruano

Dónde alojarse

DE LUJO
Inkaterra Machu Picchu Pueblo Hotel
Hotel de cinco estrellas, uno de los mejores de la zona, con un precio acorde a su categoría y servicios, unos 560 euros por noche. En plena naturaleza y con una gran cantidad de espacios que explorar, resulta ideal para familias.

BUEN PRECIO
Casa del Sol
Se trata de un hotel encantador, que ofrece una experiencia más confortable y romántica que otros alojamientos, a un precio más asequible. Las habitaciones cuestan a partir de 170 euros por noche y algunas cuentan con hermosas vistas al río.

BÁSICO
Casa Andina
Con un precio algo más razonable -habitaciones a partir de 97 euros por noche-, es un alojamiento cómodo y sencillo, que ofrece un servicio excelente. Cuenta con habitaciones contiguas para familias.

Enlaces

www.museomachupicchu.com – Museo de Machu Picchu en Cuzco
www.machupicchu.gob.pe – Venta de entradas para Machu Picchu
adventureheartperu.com – Agencia de viajes con sede en Cuzco

3 cosas que ver

Huayna Picchu
☐ Si caminas hasta la cima y la rodeas podrás visitar el Templo de la Luna y la Gran Caverna, un punto de singular belleza, alejado de los turistas.

Puente Inca
☐ Esta es otra zona menos concurrida, sobre todo a primera hora de la mañana. Cuando veas el puente, entenderás que los incas no podían tener miedo a las alturas.

Puerta del Sol
☐ Mucha gente sube hasta aquí para ver las increíbles vistas que ofrece de la ciudad. Si no puedes llegar hasta Huayna Picchu, esta es una buena alternativa.

IGLESIAS FORTIFICADAS DE TRANSILVANIA

Escrito por Jonathan Hatfull



En lo alto de las colinas de la campiña transilvana, las sólidas iglesias fortificadas protegieron a la población durante siglos de las invasiones tártaras y otomanas. Descubrimos todo lo que hay que saber sobre estos evocadores lugares de Rumanía

© Getty Images

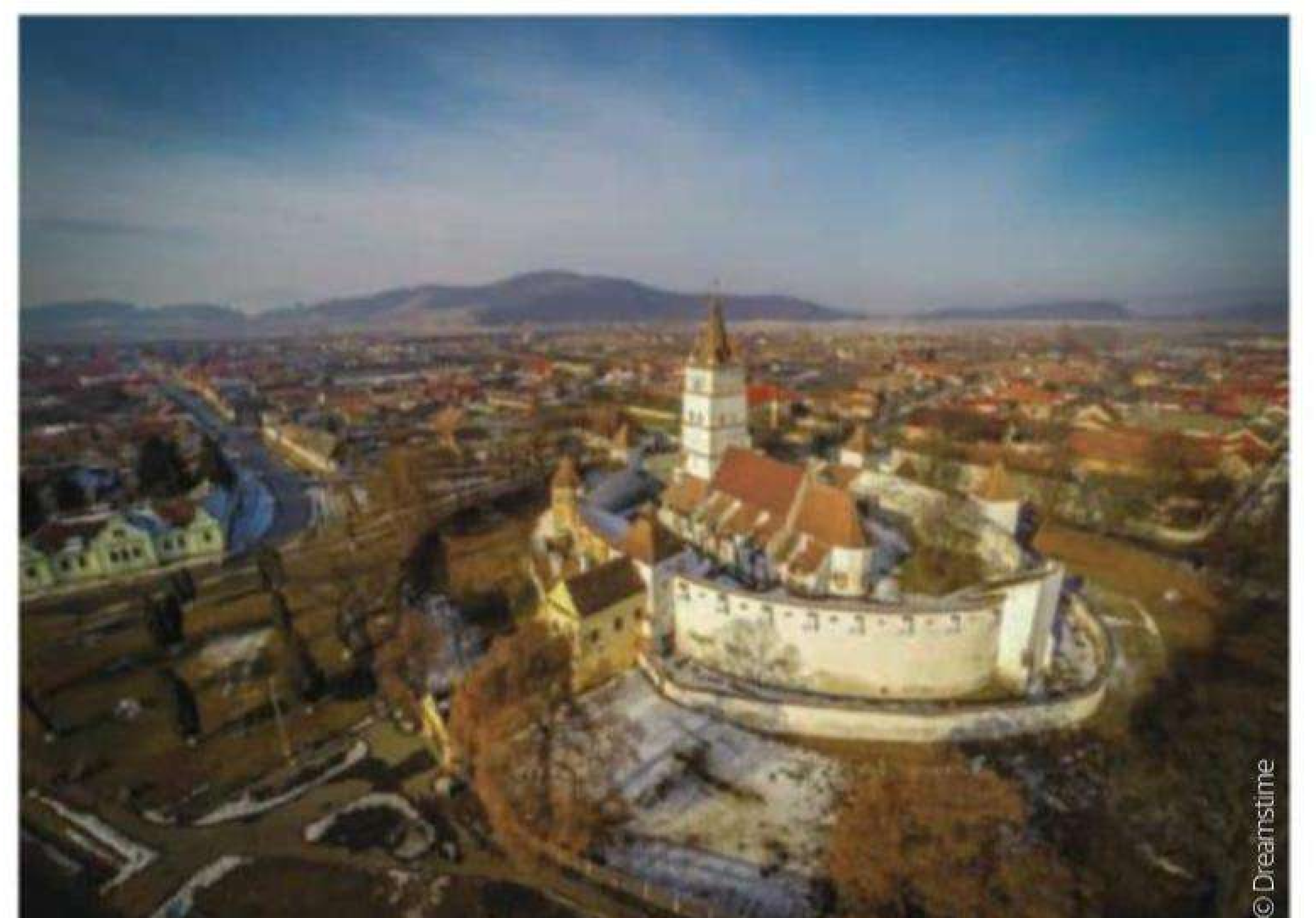
Cuando pensamos en Transilvania, nos vienen a la mente bosques oscuros, montañas que se ciernen sobre nosotros y, quizás inevitablemente, el conde Drácula. Sin embargo, a cualquier persona que esté planeando hacer un viaje hasta el ancestral hogar del personaje creado por Bram Stoker, le sugerimos que en lugar de ajo o un crucifijo, meta en la maleta unos zapatos cómodos, e incluya como prioridad visitar las impresionantes iglesias fortificadas de la región. Como nos explica con una sonrisa Diana Condrea, de la web Uncover Romania, "aquí no hay lugar para los vampiros".

Lo que sí existe en Transilvania es la mayor concentración de iglesias fortificadas del mundo, un hecho singular que ha contribuido a que esta parte de Rumanía sea única. Estas fascinantes construcciones, que combinan devoción religiosa y defensa militar, se erigen como imponentes monumentos de siglos pasados y son el resultado de la complicada y a menudo violenta historia de la región.

Hay siete iglesias fortificadas inscritas en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) y más de 150 siguen en pie, aunque no todas están en las mejores condiciones. "Solo unas pocas están bien conservadas y, por desgracia, algunas se han derrumbado recientemente", nos cuenta Condrea, que es consultora y escritora de viajes. "No obstante, las fundaciones locales, como la Mihai Eminescu Trust, se esfuerzan por rehabilitarlas".

Pero, ¿por qué hay tantas? La respuesta breve es: por una cuestión de defensa. Transilvania forma ahora parte de Rumanía, pero históricamente siempre ha sido una región disputada. En el siglo XII era la puerta de entrada al Imperio húngaro, que había conquistado la comarca varias décadas antes. Fue el rey Geza II quien invitó a los colonos alemanes a entrar en estos territorios en el siglo XII, para establecer ciudades y asegurar la zona. Se les concedió una gran autonomía como incentivo, y los recién llegados, en su mayoría sajones, se dispusieron a construir sus propias aldeas, en cuyo centro había una iglesia.

La presencia sajona aumentó en el siglo XIII, cuando el rey Andrés II de Hungría empezó a arrepentirse de haber invitado a los Caballeros Teutónicos a poblar la región.



© Dreamstime

ARRIBA
Iglesia fortificada del pueblo de Hărman, en el condado de Brașov. La estructura original data del siglo XIII

Esta orden religiosa militar intentaba fundar un estado propio, y como parte de su esfuerzo por deshacerse de ellos, Andrés concedió a los sajones aún más privilegios e independencia con su decreto Andreanum de 1224. Con la libertad de elegir a sus propias autoridades locales y al clero, y con un único pago anual al monarca en lugar de impuestos, la presencia sajona en Transilvania floreció y aumentó el número de poblaciones.

Pero no se trataba de un acuerdo sin contrapartidas, dado que se trataba de un punto estratégico en la defensa del Imperio húngaro. Aunque habían conseguido aplacar la amenaza de los cumanos, la invasión tártara de 1241 fue un claro recordatorio de la rapidez con la que esta región podía ser conquistada. Transilvania quedó absolutamente devastada por los ejércitos de Gengis Khan, y toda Hungría se vio al borde del colapso. Las fuerzas tártaras se retiraron un año después, pero se hizo patente la necesidad de establecer fortificaciones para proteger el territorio y a los colonos que vivían en él. Las aldeas e iglesias que habían sido destruidas debían ser reconstruidas, y tendrían que ser lo suficientemente sólidas como para resistir un nuevo ataque.

"Es después de esta catástrofe cuando las autoridades húngaras instan a fortificar los pueblos fronterizos donde se habían instalado los colonos alemanes", indica Condrea. "Los colonos aplicaron los conocimientos militares de su país de origen, construyendo fortalezas como en Saschiz, o reforzando las iglesias que habían resistido".

Otro elemento singular de estas fortificaciones es que no fueron promovidas por la nobleza, sino por la iglesia y por los colonos sajones, entre los siglos XII y XV, para proteger y conservar sus asentamientos. "Adaptaron sus iglesias para que sirvieran de fortalezas, añadiendo una finalidad militar ▶

7 IGLESIAS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Estas construcciones han sido elegidas por la Unesco por su valor arquitectónico y su excelente conservación desde la Edad Media



Image source: wiki/Andrein



© Getty Images

Biertan Es una de las mayores iglesias fortificadas de Transilvania. La primera mención que aparece de ella data de 1283. Cuenta con siete torres y tres niveles de muros defensivos de 10 metros de altura. Se convirtió del catolicismo al luteranismo, pero mantuvo una torre dedicada a la religión católica para quienes no cambiaron de fe.

"La impresionante iglesia fortificada de Biertan, que forma parte del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco, es una de las más grandes y mejor conservadas de la zona"



Image source: wiki/Apophys

Viscri

Su nombre proviene del alemán weisse Kirche, "iglesia blanca". En realidad los sajones no la construyeron, sino que la tomaron de los sículos. Aunque gran parte de esta iglesia fue destruida durante la invasión tártara y tuvo que ser renovada, sigue siendo una de las más antiguas de la región.



Image source: wiki/Utilizator: Tetcu Mircea Rareș

Câlnic

Construida en 1269 por el noble Chyll de Kelling, esta iglesia fue comprada por los campesinos locales en 1430, y en el siglo XVI se iniciaron las obras de fortificación. Con dos murallas de defensa y un foso, su elemento más reconocible es la imponente torre de Sigfrido, que resistió los ataques de la invasión otomana.



Image source: wiki/Vargatamas

Dârjiu

Debido a su elevada ubicación, la muralla que rodeaba esta iglesia era relativamente baja, pero la Torre de la Puerta ofrecía muchas posibilidades de acción defensiva. Ejemplo de la arquitectura gótica, el edificio todavía conserva parte de su funcionalidad y el granero sigue siendo utilizado por los agricultores de la zona.



Image source: wiki/Marion Schneider & Christoph Aistleitner

Prejmer-Tartlau

Iniciada por los Caballeros Teutónicos en 1218 y completada por los cistercienses, estaba situada en un lugar clave del paso de Buzău, por el que tenían que atravesar los invasores. Debido a ello, se vio reforzada con numerosos elementos defensivos: murallas de protección, cinco torres y un foso.



Image source: wiki/Mihai Radulcanu

Saschiz-Keisd

Se trata de una bella muestra de la arquitectura del gótico tardío, construida entre 1493 y 1525. Es una de las pocas iglesias fortificadas que no está ubicada en el centro de una población, sino que se encuentra a 2 km de distancia, para que los habitantes de otros pueblos pudieran beneficiarse también de su protección.

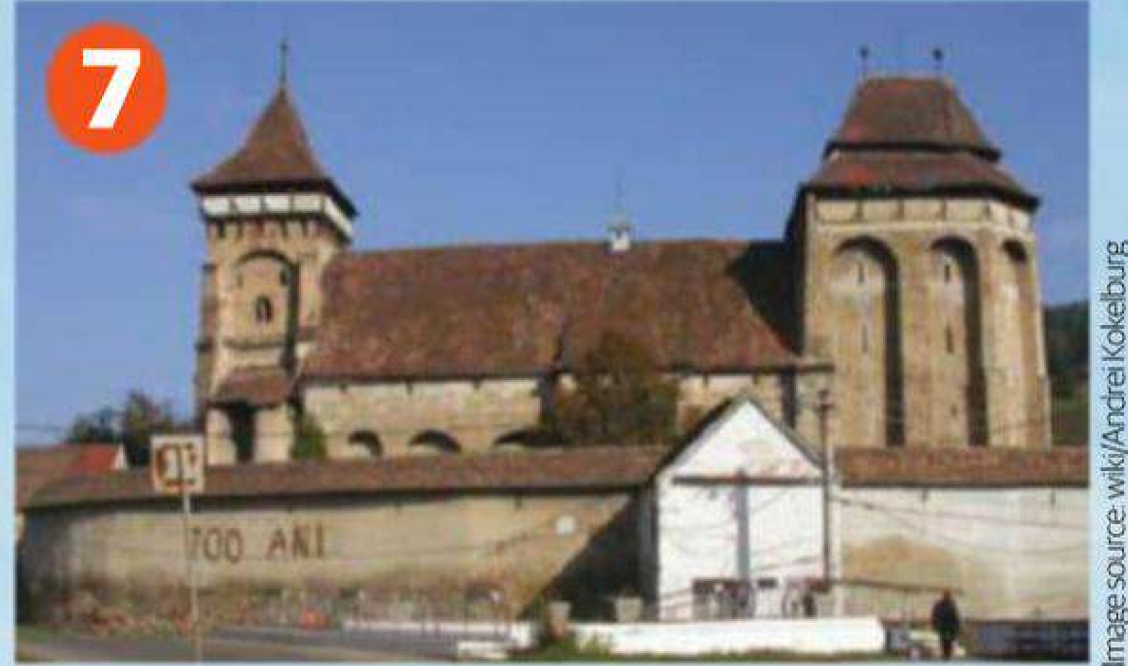


Image source: wiki/Andrei Kokelburg

Valea Viilor

Esta iglesia luterana fue construida sobre las ruinas de una iglesia románica, a la que duplicó en tamaño. Con su enorme campanario defensivo y sus muros de 8 metros de altura, se elevaba como un imponente bastión ante el enemigo. Dispone de un pozo de agua dulce en el centro del coro.


© 4 Corners Images

TESOROS OCULTOS DE BIERTAN

La iglesia fortificada de Biertan guarda en su interior elementos de gran belleza, a la altura de su espectacular arquitectura. Esta es nuestra lista de imprescindibles.



Image source: wiki/Nedy

El retablo

El retablo de la iglesia de Biertan es el más grande de Transilvania, y fue creado entre 1482 y 1513 por artesanos de Viena y Núremberg. Elaborado en madera, muestra 28 pinturas con escenas de la Biblia y alberga una talla policromada que representa la crucifixión.

TORRE DE LA CAMPANA

TORRE DEL RELOJ

TORRE DE LA PUERTA



Image source: wiki/Diana Popescu

El púlpito

El impresionante púlpito es otro de los tesoros de la iglesia de Biertan. Fechado en 1523, fue realizado a partir de un único bloque de arenisca y contiene varios relieves que escenifican pasajes de la Biblia. Se trata de un bello ejemplo de la transición entre los estilos gótico y renacentista.

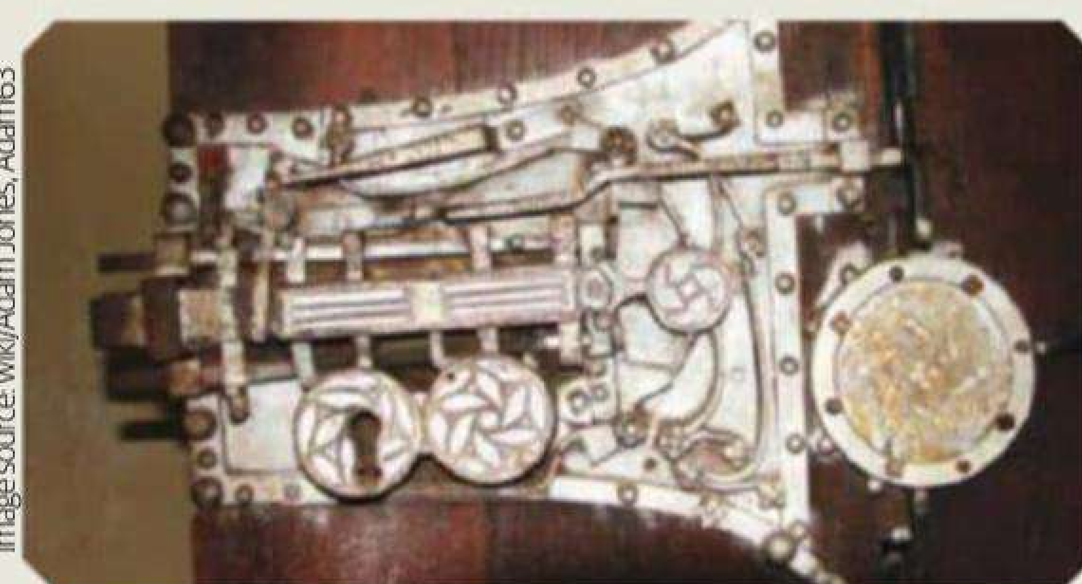


Image source: wiki/Adam Jones, Adam63

El cerrojo de la sacristía

La puerta de la sacristía, increíblemente intrincada, fue construida en 1515. Tiene un complejo e innovador sistema de cierre, que consta de 19 cerraduras que se activan simultáneamente. Este impresionante sistema se expuso en la Exposición Universal de París de 1900.

© Radu Oltean

Casa del divorcio

Si una pareja del lugar estaba pensando divorciarse, se les alojaba aquí durante dos semanas para que lo consideraran seriamente. Solo había una cama, un plato, una cuchara y mucho tiempo para resolver sus problemas.



Image source: wiki/Alessa Damato



ARRIBA
El púlpito (situado a la derecha) y el retablo (al fondo) se pueden visitar actualmente en la iglesia de Biertan

TORRE DE LA PUERTA

TORRE DE LA PUERTA

TORRE DE LA PUERTA

Únete a mi grupo de Telegram, ahí encontrarás mis aportes: https://rebrand.ly/byneon
Escanea el código QR:
rebrand.ly/byneon

a su principal cometido espiritual", comenta nuestra experta. "Los cientos de iglesias fortificadas que se construyeron combinaban estas dos funciones, de manera que el espacio religioso adquirió un sentido más práctico, ofreciendo a la población un lugar donde dormir, cobijar a sus animales, depositar sus bienes y, lo más importante, mantenerse a salvo durante largos periodos de tiempo". La construcción de estas iglesias fortificadas no era barata, pero la constante amenaza enemiga dejó claro que era absolutamente necesaria.

Se levantaron, en su mayor parte, en emplazamientos que permitieran tener una posición defensiva y de vigilancia, razón por la que hoy en día impactan tanto a los visitantes, alzándose como atalayas en las zonas más elevadas. Los elementos de protección no dejan duda de su eficacia militar -las sólidas murallas exteriores, los imponentes campanarios utilizados como puestos de observación, las torres con techos piramidales para que los proyectiles rodaran-, pero nunca perdieron su función religiosa.

En el transcurso de los siglos siguientes, estos elementos de defensa fueron empleados con frecuencia, ya que el Imperio otomano supuso una amenaza constante para los habitantes de la región. Tras la caída del Imperio húngaro en manos otomanas, Transilvania obtuvo cierta autonomía, pero los conflictos se prolongaron durante todo el siglo XVII. Fue un periodo de inestabilidad, como refleja el hecho de que se siguieran levantando más iglesias fortificadas.

"Hay tres tipos de iglesias fortificadas, en los que influye el momento de su construcción", explica Condrea. "En el primero de ellos la mayor parte de los elementos defensivos están fuera de la iglesia, como en Prejmer, mientras que en el segundo, los refuerzos se realizan también en la propia iglesia, añadiendo torres y bastiones, además de los muros exteriores, como en Biertan. El tercer tipo aparece a finales del siglo XV. En este caso, las iglesias tienen una estructura defensiva original, como en Saschiz".

Todas ellas son un recuerdo vivo de la fe de las gentes que habitaron estas tierras y de su fortaleza ante los peligros a los que tuvieron que enfrentarse.

"Es muy recomendable visitar también otras iglesias fortificadas menos famosas, además de las que han sido distinguidas por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad", concluye nuestra experta. "Para aprovechar al máximo el viaje, mi propuesta es alojarse en un pueblo tradicional, como Malancrav, Crit o Viscri, y hacer una parte del recorrido en bicicleta".

Las vistas

Por último, la visita a Biertan no quedaría completa sin disfrutar de las impresionantes vistas del paisaje. Al servir como puesto de vigilancia, la iglesia se situó en un lugar prominente, por lo que ofrece una perspectiva única que contemplar la belleza de los alrededores.

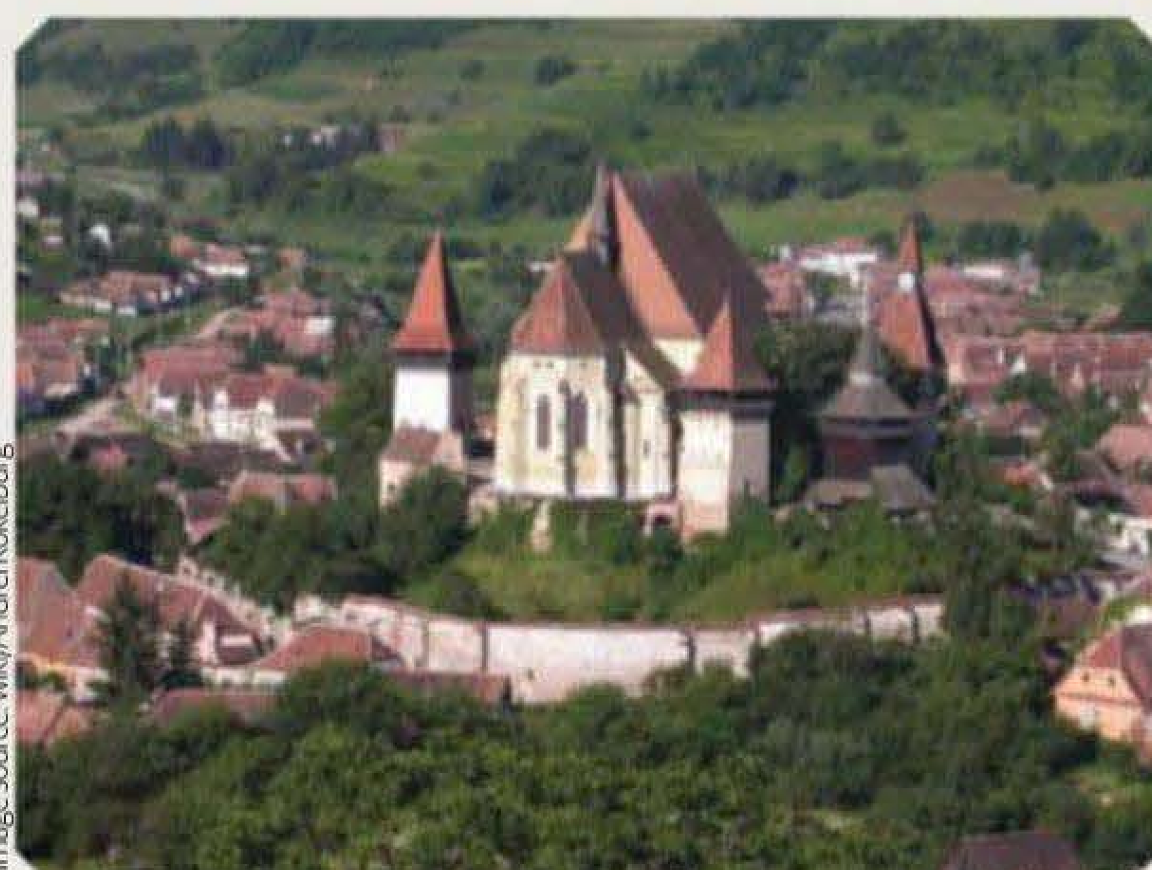


Image source: wiki/Andrei Kokelburg

¿Y si...

SE HUBIERA PROHIBIDO EL ORIGEN DE LAS ESPECIES?

El veto de esta obra podría haber abierto una profunda brecha en nuestra comprensión del ser humano y del mundo que nos rodea

Escrito por David J. Williamson

ENTREVISTA



DR. JOHN D. LAMBSHEAD

Es profesor de la Universidad de California e investigador principal emérito del Museo de Historia Natural de Londres en materia de biodiversidad y evolución en ecosistemas marinos.

La publicación de la obra cumbre de Charles Darwin se produjo en medio de una gran expectativa. Había generado un encendido debate sobre los orígenes del mundo natural y de la propia humanidad. El futuro del pensamiento científico y de las creencias religiosas más arraigadas pendía de un hilo, ya que las teorías aceptadas hasta entonces se habían puesto en tela de juicio. Esta controversia cuestionó incluso algo tan delicado como la creación divina. Los puntos de vista y las creencias que prevalecieron marcaron el devenir del conjunto de los seres vivos.

¿Qué ocurrió cuando El origen de las especies salió a la luz?

El concepto de la evolución como suceso histórico era un tema candente entre los biólogos y geólogos antes del libro de Darwin, porque se acumulaban muchas pruebas, pero sospecho que la evolución biológica no había calado realmente en la gente fuera del ámbito académico. Mientras la ciencia no pudiera demostrar y explicar detalladamente cómo se producía la evolución, esta teoría seguramente fuera descartada como una idea descabellada, al igual que sucedería en el siglo XX con las abducciones alienígenas o las bases lunares de los nazis.

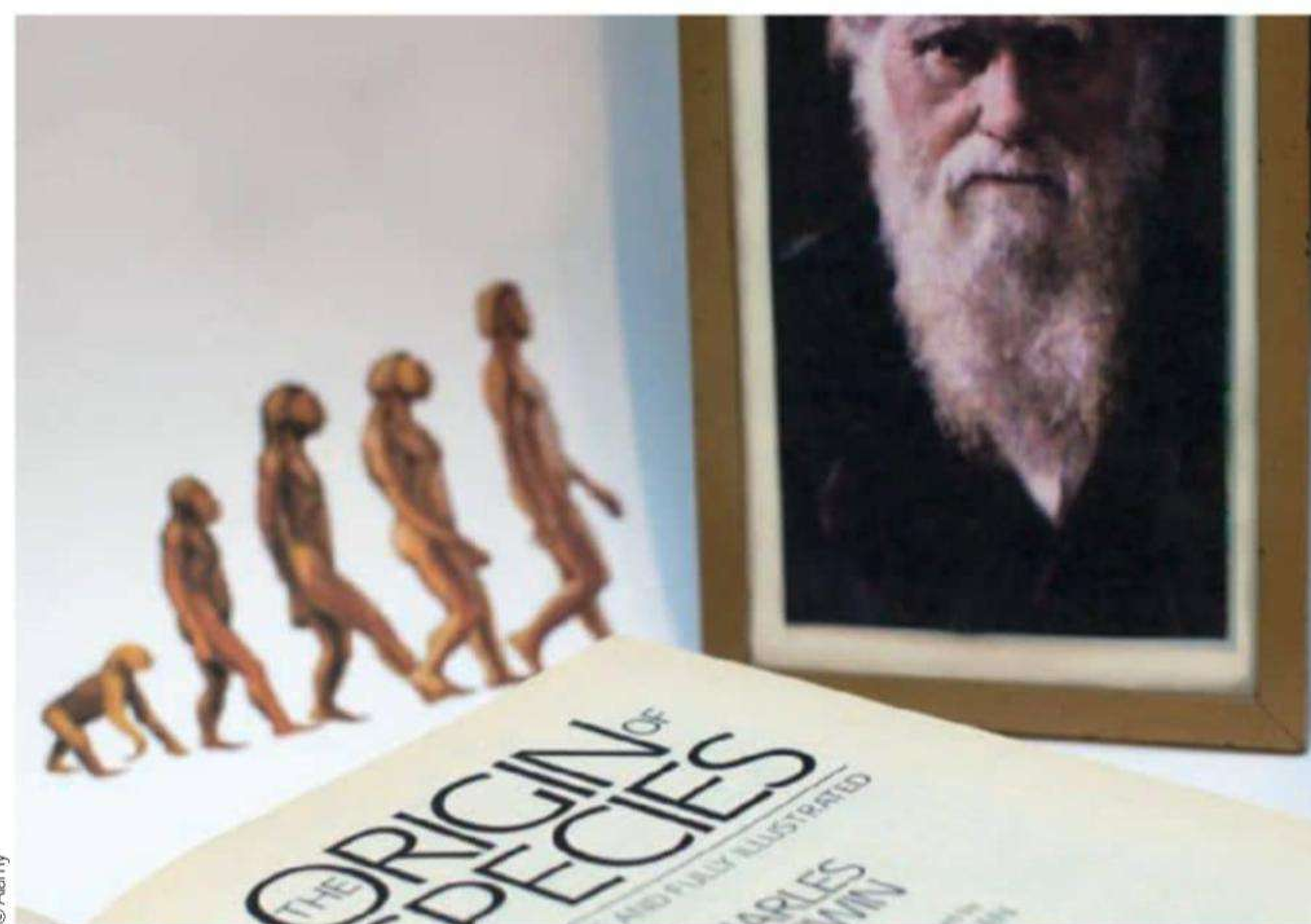
Incluso el artículo científico de Darwin y Wallace de 1858, en el que se demostraba que la selección natural era el mecanismo que estaba detrás de la evolución, no tuvo demasiada repercusión, ya que solo se presentó ante una pequeña audiencia de científicos en la Sociedad Linneana de Londres. Pero el libro de Darwin de 1859, El origen de las especies, conmocionó a la sociedad victoriana del momento. La obra tuvo una gran difusión, era fácil de leer y entender, y resultaba totalmente convincente.

¿Quiénes eran los críticos y rivales de Darwin en el mundo científico y en qué sentido se hubieran beneficiado si su libro no hubiese visto la luz?

Cualquiera que saque a relucir una idea nueva y revolucionaria en la ciencia puede esperar una crítica exhaustiva y feroz, en especial por parte de la vieja guardia de venerables y eruditos profesores cuyas carreras están ligadas al statu quo. En algunas ocasiones, cuando un joven y entusiasta doctorando sugiere tímidamente un concepto innovador a un catedrático de renombre, recibe una risa condescendiente y un rechazo de pleno.

Esto hace que la ciencia sea conservadora, y eso es bueno, ya que evita que las ideas disparatadas se propaguen como un virus. Pero si el investigador tiene razón y obtiene suficientes pruebas, al final podrá demostrar su hipótesis.

En el caso de Darwin, su principal enemigo era Richard Owen, el naturalista y paleontólogo más importante de Gran Bretaña. Entre otras cosas, Owen creó el Museo de Historia Natural y fue quien acuñó la palabra 'dinosaurio' en su trabajo.



© Alamy

DERECHA
El origen de las especies se considera la obra capital de Charles Darwin

Main image sources: © Alamy, © Getty Images


DENIED
BANNED

EL PASADO

1832-36

LA SEMILLA

Sus viajes como naturalista, entre 1832 y 1836, y la exploración de las islas Galápagos desencadenaron las primeras ideas de Darwin y sentaron las bases de sus teorías. La variedad de especies que descubrió allí, que se habían adaptado a su entorno, inspiró y alimentó sus investigaciones. Comenzó a alejarse de otros ámbitos del pensamiento científico sobre la evolución y persistió en sus estudios, pero tuvieron que pasar muchos años antes de que pudiera dar a conocer su obra al mundo.

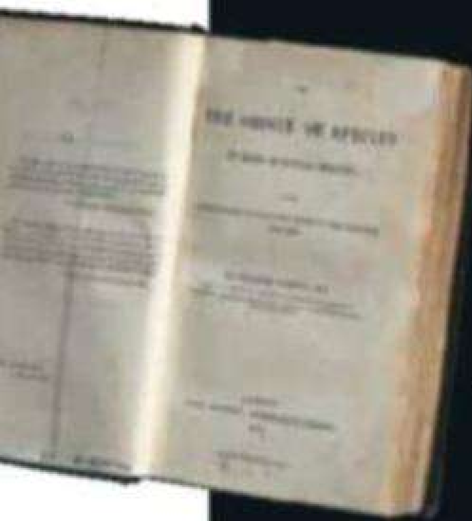


1859

EL IMPACTO

El debate científico sobre la evolución ya estaba en marcha antes de la publicación de El origen de las especies, en 1859, pero en general afectaba solo a pequeños círculos del mundo académico. La teoría de Lamarck se basaba en las características adquiridas que se transmitían de una generación a otra en respuesta a un cambio en el entorno. Era una hipótesis fácilmente aceptable por los grupos religiosos, ya que no entraba en contradicción con sus creencias. Sin embargo, el estilo de Darwin, legible y accesible para un público más amplio, abrió el debate a todos los ámbitos de la sociedad en todo el mundo.

2x © Alamy



1859 to Present

EL RETROCESO

El origen de las especies y el libro posterior de Darwin, El origen del hombre, fueron objeto de reprobación constante por parte de la prensa, a menudo en forma de caricatura. La idea de que el hombre estuviera emparentado con los animales provocó curiosidad, diversión y críticas mordaces. La ridiculización y el descrédito de la obra de Darwin han adoptado muchas formas a lo largo de décadas. Incluso hoy en día, a pesar del consenso general sobre sus teorías, se sigue apoyando el creacionismo.

Image source: wiki/ LIFE Magazine



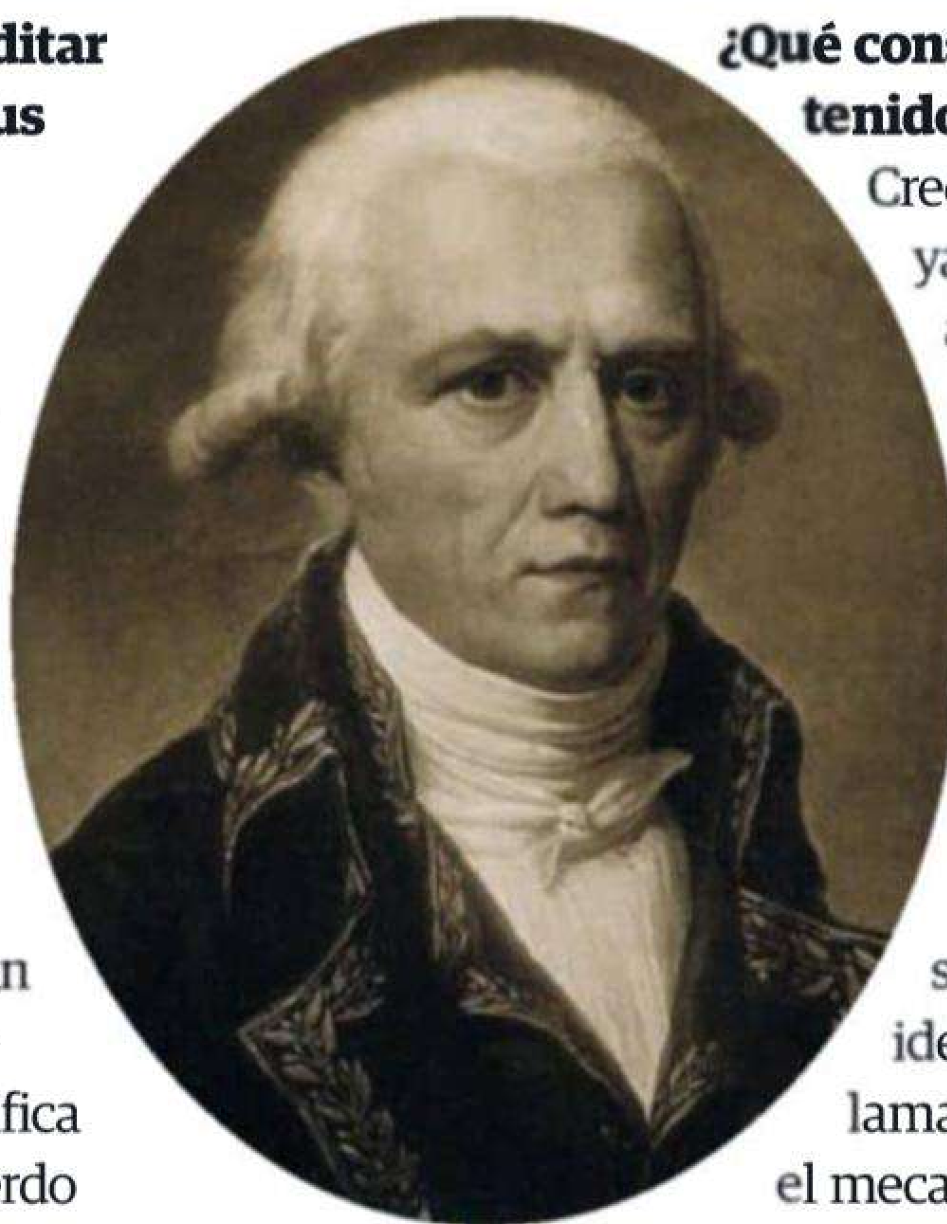
También publicó sus propias conclusiones sobre la evolución, pero fueron superadas por la selección natural. A pesar de sus logros científicos, Owen era incapaz de admitir un error y llegó a eliminar, e incluso robar, el trabajo de otras personas, lo que acabó provocando su expulsión de la Sociedad Zoológica de Londres y de la Royal Society. Para Owen, Darwin era un rival al que había que aplastar por todos los medios posibles.

¿Hubo alguna sorpresa entre quienes decidieron apoyar a Darwin?

Muchos clérigos de la Iglesia anglicana fueron bastante receptivos a la teoría de la selección natural, considerando que era el mecanismo elegido por Dios para crear la vida. Del mismo modo, varios autores católicos también descartaron el Génesis como una historia literal, y se mostraron abiertos a las ideas científicas sobre la evolución. Otros religiosos, por su parte, creían en la evolución como un hecho claramente demostrable, pero no aceptaron la selección natural. En cualquier caso, la idea simplista del creacionismo frente a la evolución es en realidad un cisma bastante moderno, inventado por una serie de fundamentalistas estadounidenses en el siglo XX.

¿La oposición religiosa a la obra de Darwin podría haber llegado a desacreditar completamente sus teorías?

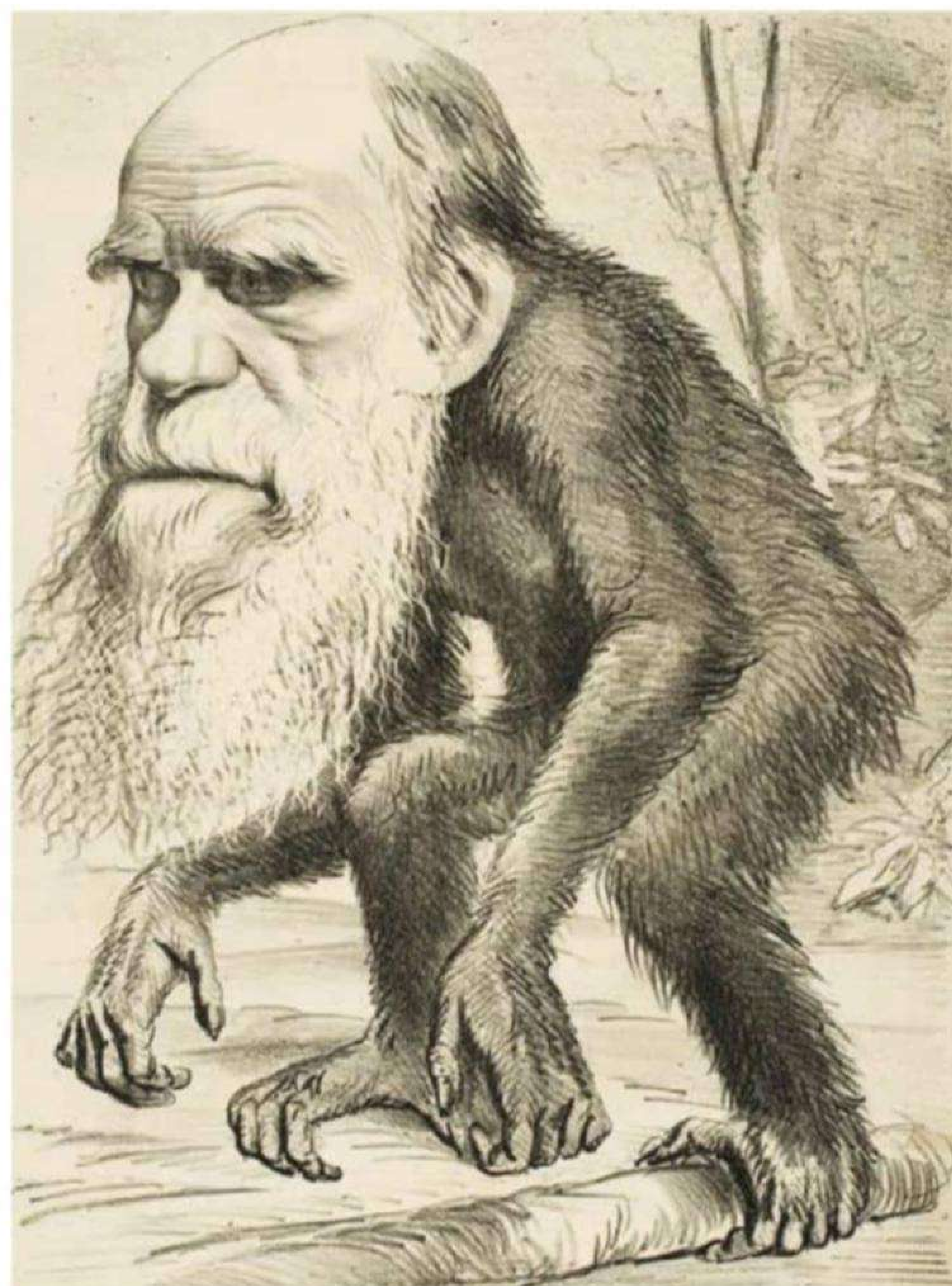
Es importante señalar que hay creencias religiosas profundamente arraigadas en algunas sociedades occidentales y orientales que siguen oponiéndose en gran medida a cualquier demostración científica que no esté de acuerdo con sus enseñanzas, y eso incluye la evolución. En esto, Oriente y Occidente van a la par. Se podría argumentar que el desarrollo de la ciencia como una actividad puramente secular dentro de la Europa cristiana dependió de la reforma protestante y de la posterior respuesta católica. Sin embargo, no sabemos si la ciencia hubiese hecho el mismo recorrido en una cultura católica sin cismas.



Si se hubiese vetado El origen de las especies, ¿hasta qué punto se habría frenado el progreso y el desarrollo científico en el siglo XIX? ¿Qué consecuencias hubiera tenido?

Creo que la historia ya ha respondido a esta pregunta. Los religiosos que aceptaban la evolución como un hecho histórico, pero se oponían a la selección natural por considerarla demasiado secular, se aferraron a las ideas de Lamarck. El lamarckismo proponía que el mecanismo que motivaba la evolución era la "herencia de los caracteres adquiridos".

Un campesino ruso llamado Lysenko recogió las ideas de Lamarck y convenció a Stalin para que las adoptara como "socialistas", en la década de 1920. La biología moderna fue desechada



3x © Getty Images

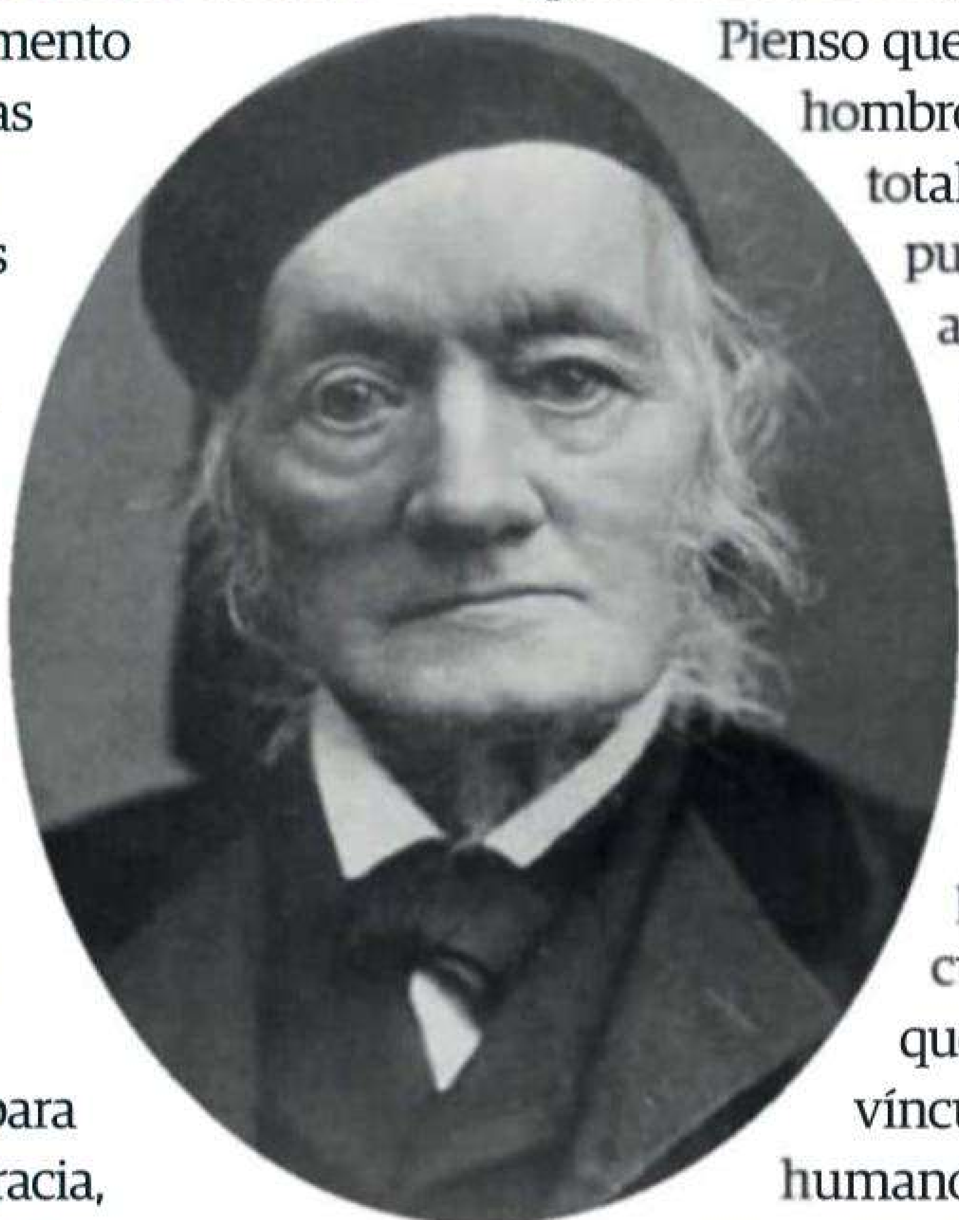
ARRIBA
Darwin fue a menudo objeto de burlas por sus teorías

IZQUIERDA
La teoría de la evolución de Lamarck fue superada por la selección natural de Darwin

como "burguesa" y la ciencia soviética pasó a ser dirigida en gran medida desde los gulag, donde se enviaba a los investigadores.

El impacto del lysenkoismo en la agricultura de su país fue devastador. Lysenko fingió el aumento del rendimiento de las cosechas mientras 5 millones de personas morían de hambre en los años 20, unos 8 millones en los años 30, y cerca de 1 millón después de la Segunda Guerra Mundial. La Unión Soviética, que disponía de sus propios recursos naturales, tuvo que importar alimentos para subsistir. Por desgracia, la podredumbre se extendió. Nada viaja más rápido que una idea estúpida y fallida, así que Mao también adoptó el lysenkoísmo, y 30 millones de chinos murieron de hambre.

El mensaje es que permitir que los líderes políticos y religiosos pretendan controlar la naturaleza a través de la ideología conducirá al desastre. El mundo natural no entiende de ideologías, del mismo modo que negar o impedir que se hable del cambio climático no impedirá que las aguas suban.



DERECHA
Richard Owen fue un firme opositor a Darwin y sus teorías



ABAJO
Darwin es considerado el padre de la teoría de la evolución

© Alamy

¿Cree que sin la aparición de su primera obra Darwin hubiera escrito igualmente El origen del hombre?

Pienso que El origen del hombre dependía totalmente de la publicación y aceptación general de El origen de las especies. Aunque Darwin no se había centrado en la conexión del ser humano con la evolución en su primera obra, era cuestión de tiempo que explorara ese vínculo, incluyendo a los humanos en su teoría global como otra especie más que se rige por las mismas reglas.

¿Qué partes de la teoría de Darwin son más cuestionables o siguen generando dudas científicas?

La respuesta es sencilla: ninguna. La selección natural es la teoría central de la biología moderna. Es para la biología lo que la mecánica cuántica o la teoría de la relatividad son para la física, o lo que el modelo atómico supone para la química. Este tipo de teorías son el andamiaje fundamental de la ciencia.

¿Qué echaríamos hoy en falta si se hubiera prohibido la publicación de El origen de las especies y se hubiese desacreditado a Darwin?

Las consecuencias para el desarrollo de nuestra moderna sociedad global podrían haber sido devastadoras. Habríamos perdido la agricultura de alto rendimiento, gran parte de nuestra medicina, cualquier tecnología genética o relacionada con los genes, y toda la biología molecular. De hecho, cualquier cosa relacionada con la biología o la bioquímica actuales se vería afectada. Además, tendríamos una profunda brecha en nuestra comprensión filosófica del universo y de nuestro lugar en él. No entenderíamos que solo existe una especie humana, en constante cambio y evolución, pero siempre unida por un único acervo genético que se originó en África y pobló el planeta. Ese es el mayor legado de Darwin.

¿POSIBILIDAD?

1950s

ALIMENTAR LA POBREZA

La forma de alimentar a una población mundial en crecimiento, especialmente en los países en desarrollo, es una cuestión de vital importancia. Sin el trabajo de base realizado por Darwin, el conocimiento y la capacidad para producir cultivos más resistentes a las plagas y con mejores rendimientos podrían haberse desarrollado mucho más lentamente, si es que lo hubieran hecho. Los países incapaces de producir suficientes alimentos estarían para siempre a merced de quienes pudieran abastecerlos, sin poder valerse por sí mismos, lo que traería consigo gobiernos inestables y más pobreza.



1953

EL MISTERIO DE LA VIDA

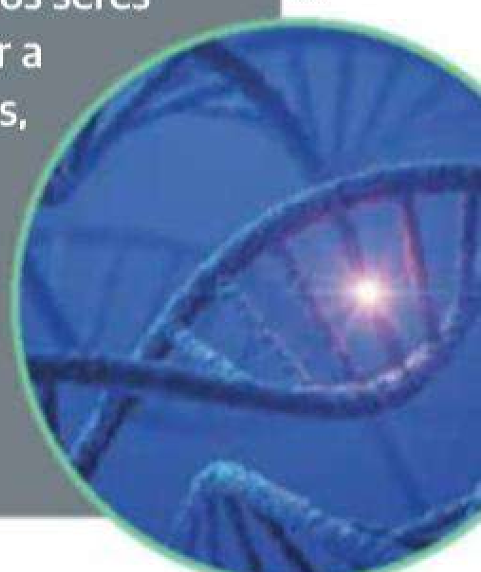
El descubrimiento de la estructura del ADN fue uno de los mayores logros para entender a los seres vivos. Las pruebas del ADN confirmaron el pensamiento central de Darwin: que la variación hereditaria surge continuamente y se acumula gradualmente. Sin embargo, sin los principios de Darwin es posible que no hubiéramos llegado a ser capaces de entender lo que nos hace funcionar, de manera que las enfermedades hereditarias seguirían arruinando el futuro de personas, familias e incluso poblaciones y etnias enteras.



PRESENTE

UN FUTURO INCURABLE

Los medicamentos creados gracias al desarrollo de la microbiología han salvado millones de vidas y han erradicado muchas enfermedades mortales. Pero sin las revolucionarias teorías de Darwin que desencadenaron una nueva forma de analizar el comportamiento, la construcción y el desarrollo de los microorganismos, estas dolencias seguirían asolando a los seres humanos y a los animales. Estar a merced de los virus y las bacterias, sin la capacidad para encontrar vacunas y otros remedios para combatir las enfermedades supondría un futuro mucho más sombrío para todos los seres vivos.



3x © Getty Images

RESEÑAS

Vive la Historia a través de los libros, los juegos o las películas

ATLAS DE LOS EXPLORADORES ESPAÑOLES

Historia de descubrimientos y exploraciones, repleta de personajes, historias y proezas

Únete a mi grupo de Telegram, ahí encontrarás mis aportes:
https://rebrand.ly/byneon
Escanea el código QR:



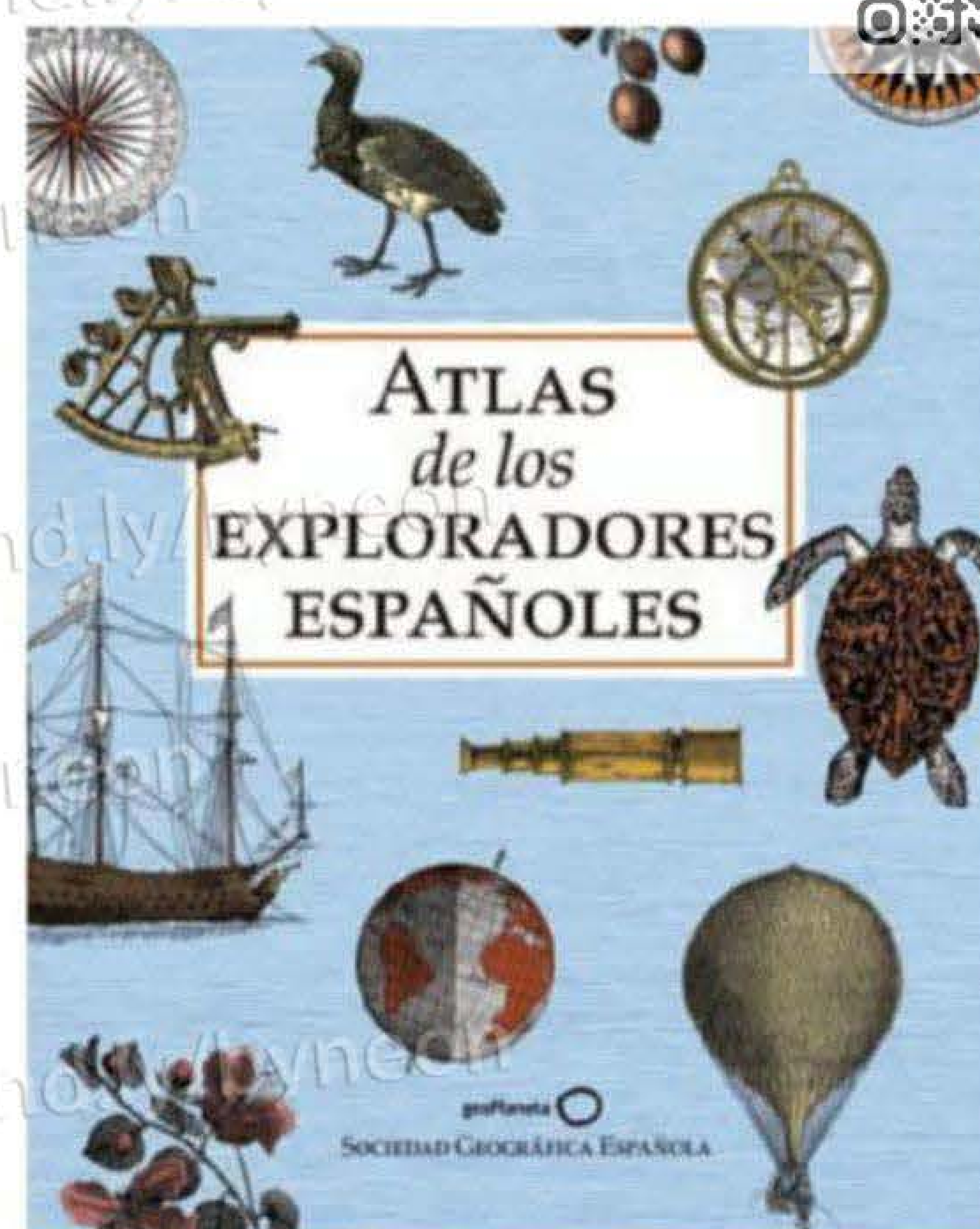
Autora Sociedad Geográfica Española **Editorial** geoPlaneta **Precio** 14,99 €

Desde la Antigüedad hasta nuestros días, los exploradores y viajeros españoles han contribuido al conocimiento geográfico y científico del mundo y han sido protagonistas relevantes de aventuras extraordinarias, aunque no siempre han recibido el reconocimiento que les correspondía. Muchos permanecen casi en el olvido, mientras que otros han sido injustamente tratados por la historia, eclipsados por exploradores de otras nacionalidades que han sabido divulgar de forma más eficaz la historia de sus viajeros.

Este "Atlas" de la Sociedad Geográfica Española, selecciona más de 200 de estas historias, en un recorrido completo por la historia de la exploración del mundo por los españoles. Entre ellos figuran tanto los grandes exploradores más conocidos (y reconocidos), como otros viajeros, científicos y aventureros olvidados, que sorprenden al lector por la relevancia de sus hazañas y descubrimientos.

Viajeros, aventureros, exploradores, cartógrafos, científicos, botánicos, artistas, antropólogos, fotógrafos... a lo largo de la historia los españoles han viajado por el mundo aportando su granito de arena al conocimiento del planeta. En los siglos XVI y XVII, en particular, España lideró las grandes expediciones de exploración del mundo, en particular en América y en el Pacífico, conocido entonces como "el lago español".

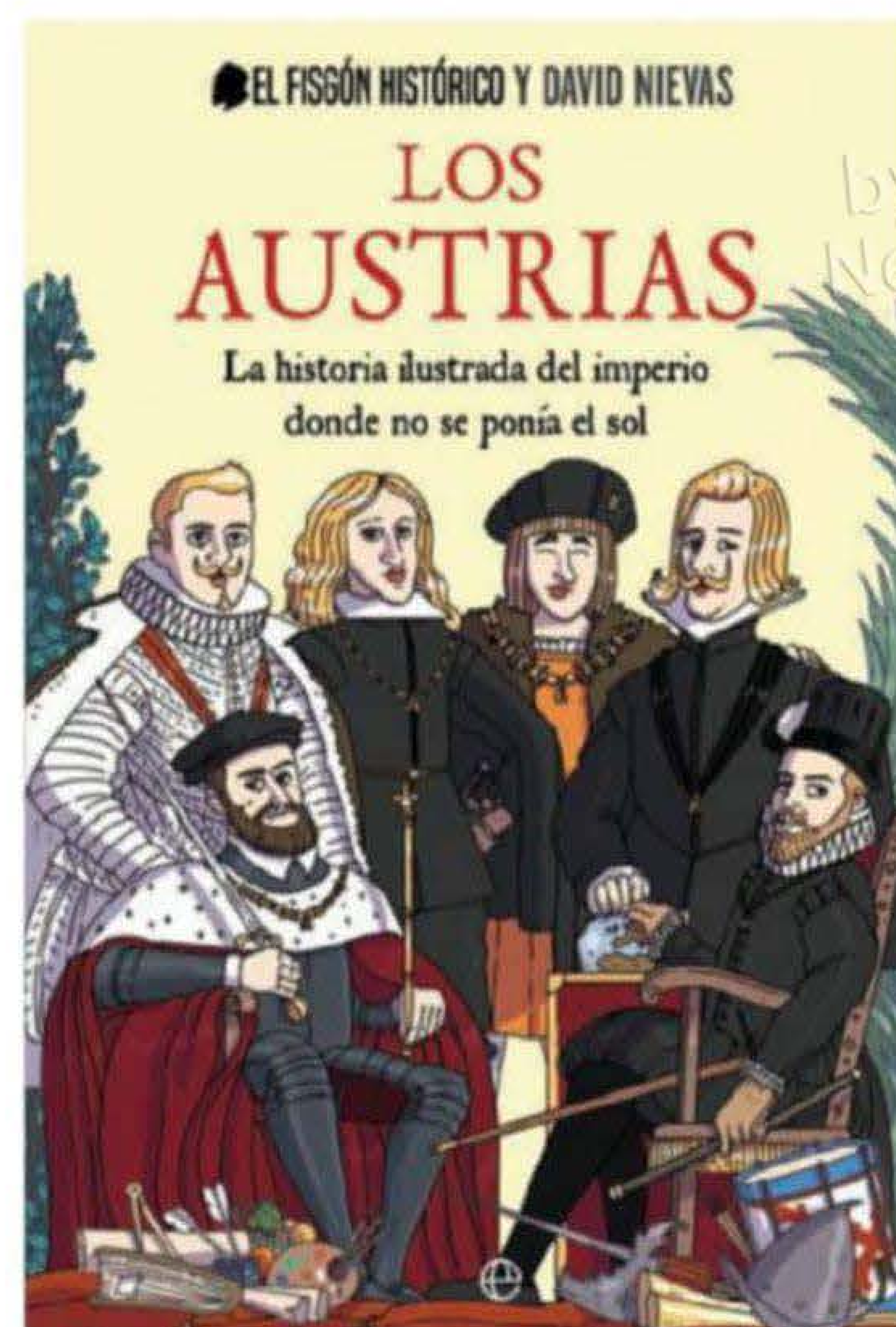
Hay héroes famosos pero también otros muchos exploradores olvidados que la Sociedad Geográfica Española lleva dos décadas rescatando del olvido.



rebrand.ly/byneon
byneon Neon147

LOS AUSTRIAS

Historia ilustrada del imperio donde nunca se ponía el sol



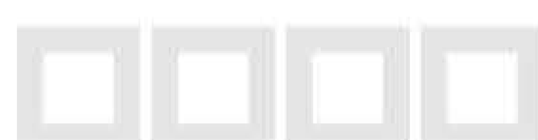
Autor Fisgón histórico y David Nievas **Editorial** Esfera de los Libros **Precio** 21,90 €

Esta obra es un viaje visual, ameno y riguroso a través del contexto histórico, los conflictos, curiosidades, la cultura y las vidas personales de los monarcas españoles de los siglos XVI y XVII. Explica las vidas, venturas y desventuras de los monarcas, las reinas, infantes y otros miembros de la dinastía, pero también la sociedad y vida cotidiana del Siglo de Oro: religión, tecnología, literatura y teatro, administración del imperio, etc. Además, habla de historia militar: los tercios, las guerras y política exterior, la conquista, las rebeliones y la defensa del «imperio donde no se ponía el sol» con muchas curiosidades y datos poco conocidos.

Durante los siglos XVI y XVII, una nueva dinastía llegó al trono de las coronas unificadas de Castilla y Aragón. Desde la lejana Austria, los Habsburgo sumarían sus enormes territorios a los ya conquistados por los Reyes Católicos en América e Italia, formando el imperio más poderoso y extenso de Europa Occidental.

Durante doscientos años, los Austrias gobernaron unas veces con puño de hierro y otras con guante de seda. Se sucedieron guerras, traiciones, casamientos y amoríos secretos, mientras los tercios defendían sus posesiones europeas y los conquistadores las ensanchaban al otro lado del globo.

El Fisgón Histórico, junto a David Nievas, desgrana en este divertida historia ilustrada, los reinados de esos poderosos monarcas y la época que les tocó vivir, analizando al detalle aquel imperio donde no se ponía el sol.



LA ÚLTIMA CONDESA NAZI

Tres décadas de la historia de Europa y una gran mujer

Autor Viruca Yebra **Edita** ESPASA **Precio** 19,90 €

La acción se inicia a comienzos de 1945, cuando Clotilde von Havel, una aristócrata alemana casada con un comandante de la Wehrmacht, tiene que abandonar su castillo ante el empuje de las tropas soviéticas, condenada a la pobreza, el exilio y el alejamiento de sus hijos.

La miseria convierte a Clotilde en una superviviente, decidida a luchar por su vida, esclarecer el pasado y aprovechar los golpes de suerte. La novela sigue sus peripecias desde el devastado Berlín de posguerra, al glamuroso Nueva York o el Londres de los años cincuenta. De la mano de su sobrino Ralf, un antiguo oficial de las SS, en los sesenta la condesa se instala en Marbella y se involucra en la vida cotidiana de los que, al margen de la España franquista, encontraron en la Costa del Sol un refugio.



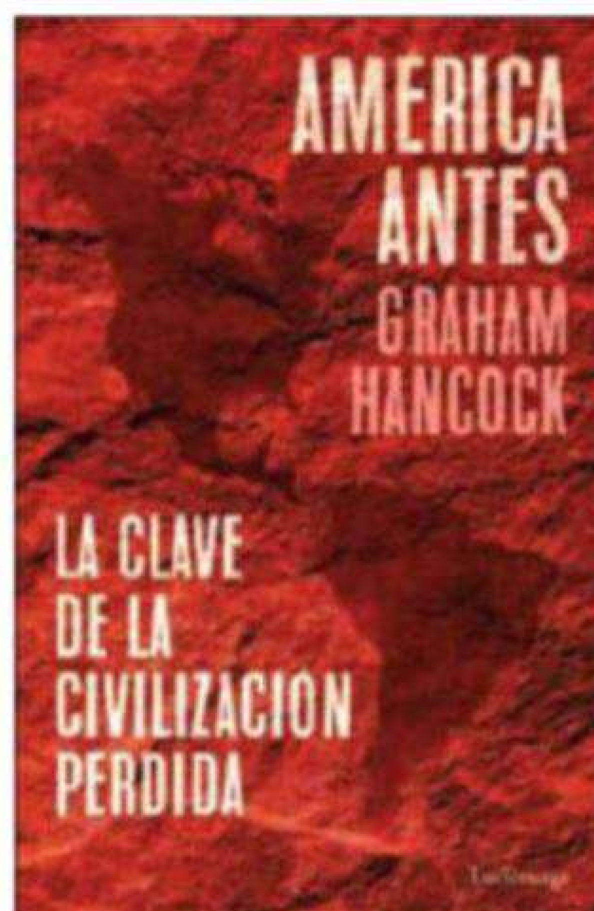
AMÉRICA ANTES

La clave de la civilización perdida

Autor Graham Hancock **Editorial** Ediciones Luciérnaga **Precio** 26,95 €

El autor de esta interesante obra recurre a las últimas pruebas arqueológicas y de ADN para llegar a una conclusión sorprendente: América se pobló por primera vez hace más de 130.000 años, muchos miles de años antes de que se establecieran asentamientos humanos en otros lugares. El autor adelanta una hipótesis muy interesante, revelando que las culturas antiguas del "Nuevo Mundo" comparten un legado de conocimiento científico avanzado con culturas supuestamente desconectadas del "Viejo Mundo". ¿Se han centrado los arqueólogos durante demasiado tiempo solo en el "Viejo Mundo" en su búsqueda de los orígenes de la civilización y no han considerado la posibilidad revolucionaria de que esos orígenes se encuentren en el "Nuevo Mundo"?

Su obra se ha desarrollado por los estrechos márgenes de la investigación histórica sobre los orígenes de la Humanidad.



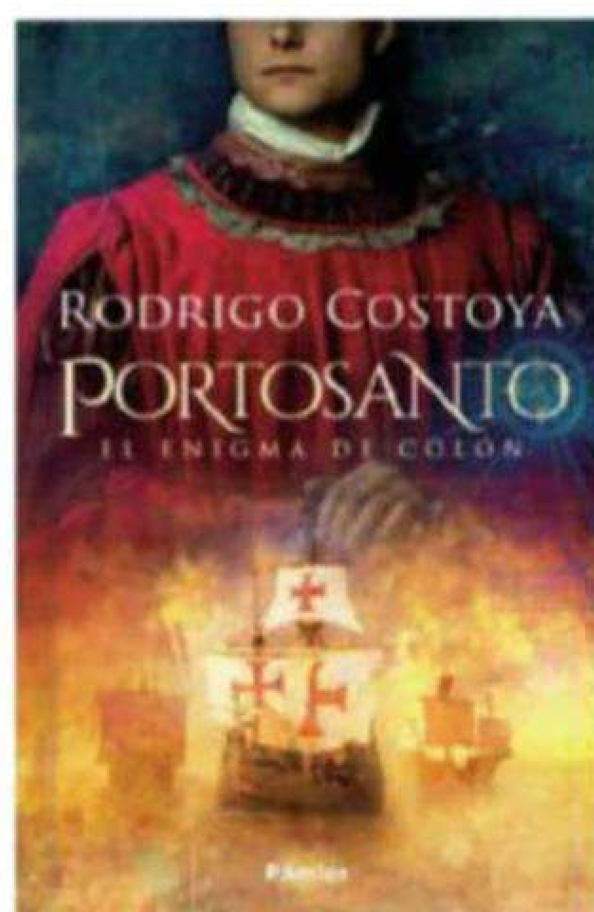
PORTOSANTO

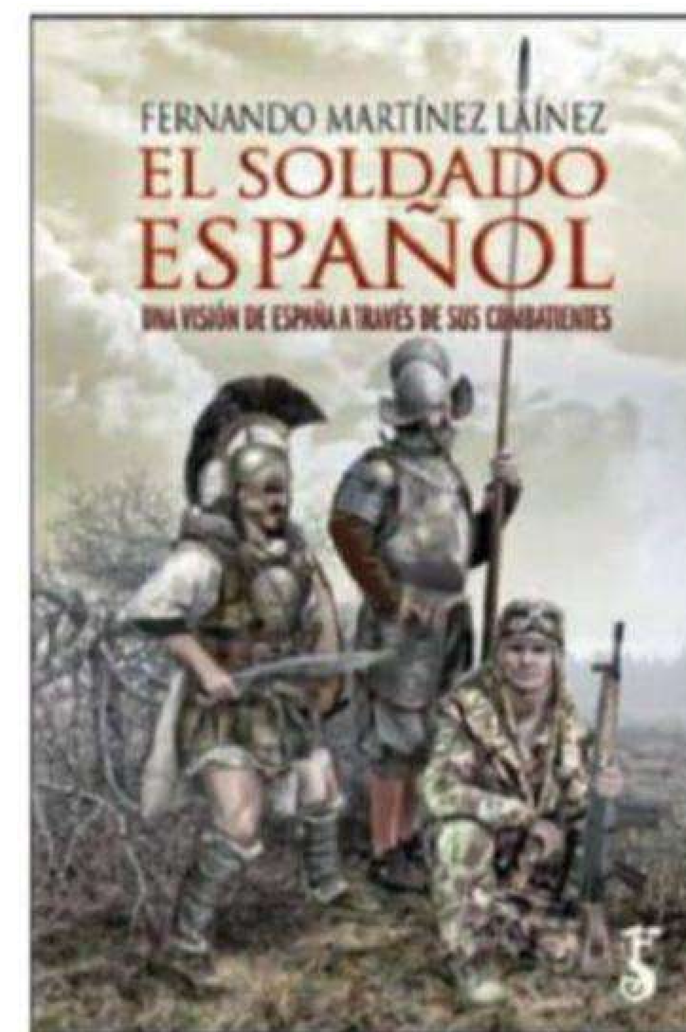
El enigma de Colón

Autor Rodrigo Costoya **Editorial** Pàmies **Precio** 21,95 €

En el primer tercio del siglo XV la casa de Trastámara desarrolla su poder entre las intrigas palaciegas y la tensión con los nobles de los reinos que va dominando. Es el fin de una era. Europa arde por los cuatro costados, inmersa en guerras fratricidas. Una fría sombra extiende sus alas sobre todo el continente, alimentada por el fanatismo y la barbarie. Hogueras, torturas y autos de fe siembran el odio entre los que un día vivieron como hermanos. Además, el avance del Imperio otomano amenaza el corazón mismo de la cristiandad, bloqueando el suministro de los bienes más preciados. Todos los caminos parecen cortados.

Este es el tiempo que le toca vivir a Pedro, un pequeño bastardo nacido en los confines del viejo Finis Terrae. Un niño que crece en la aldea de Portosanto, olvidado por todos y ajeno al trascendental destino que le ha sido reservado.





EL SOLDADO ESPAÑOL

Una visión de la historia de España a través de sus combatientes

Autor Fernando Martínez Laínez
Editorial Arzalia **Precio** 22,95 €

El soldado español forma parte inseparable del pasado y el presente de España. Son un elemento clave en el desarrollo de la nación y de lo que llegó a ser un imperio, además de las conquistas de ultramar.

Es una memoria marcada por los avatares bélicos en los que intervinieron combatientes españoles a lo largo de los siglos: desde los celtíberos que se opusieron a la dominación romana o los legendarios tercios a las actuales Fuerzas Armadas, pasando por los guerreros medievales o los conquistadores de América. Fueron capaces de las mayores proezas y supieron sufrir en los momentos aciagos.

Como hijos del pueblo del que proceden han sido un fiel reflejo de las virtudes y defectos del conjunto social a través del tiempo. Constituyen una herencia de nuestra realidad histórica y un arquetipo que define nuestra propia existencia acumulada en el tiempo. Sus actuaciones son el rastro de lo que nos caracteriza como país frente al resto de las naciones.

Este libro supone una síntesis del imaginario colectivo de España, un país de trayectoria intensa y cambiante que dispuso de un gran imperio y selló con su impronta un tramo importante del devenir de la humanidad. Está bien ilustrado y documentado, con más de 100 ilustraciones originales que permiten poner rostro y dan forma a los soldados del pasado y convierten a esta obra en un libro único en su género.

VIVE LA HISTORIA ¡Suscríbete ya!

ahorra un 25%

ELIGE ENTRE 3 o 6 NÚMEROS AL AÑO

y aprovéchate de las ventajas



Suscríbete en
www.revistavivelahistoria.es

o escríbenos a
suscripciones@revistavivelahistoria.es

y te mandaremos toda la información

3 Revistas por 7,95 € • 6 Revistas por 15,90 €

¿Por qué me interesa suscribirme?

1. Porque obtengo un ahorro del 25% del precio de portada

2. La revista llega puntualmente a mi domicilio u oficina

3. No pierdo ningún número

4. Participo en sorteos exclusivos para suscriptores de la revista

5. Me beneficio de ofertas por renovación anticipada

LLÁMANOS Y TE AYUDAMOS

916 326 251

En **www.revistavivelahistoria.es** podrás pagar con

TARJETA DE CRÉDITO o DÉBITO o PAYPAL
(pasarela segura)

También podrás realizar transferencias a:

ES96 0182 2647 5602 0153 3539

o dar tu número de cuenta y te emitiremos un recibo

En cumplimiento de lo previsto en la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos (LOPD), los datos personales que nos facilite con motivo de la cumplimentación del presente formulario serán incorporados a un fichero gestionado por TVAV Editorial Multimedia SL, con el objetivo de gestionar su suscripción a la revista y poder remitir la misma a su domicilio. Asimismo, por la presente consiente el tratamiento de sus datos por parte de TVAV Editorial Multimedia SL con fines promocionales y la incorporación de su e-mail a las newsletter de la revista.

☐ **Marque con una "x" si se opone al tratamiento de sus datos con dichos fines, así como a la recepción de comunicaciones comerciales de TVAV Editorial Multimedia SL a través de correo electrónico. Podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante el envío de una comunicación en tal sentido, incluyendo fotocopia de documento identificativo, a la siguiente dirección: TVAV Editorial Multimedia S.L. Revista VIVE LA HISTORIA. Avenida Reyes Católicos, 6 (Planta 1. 3A). 28220 - Majadahonda. Madrid. TVAV Editorial Multimedia S.L. gestiona directamente las suscripciones de la revista VIVE LA HISTORIA. **Para librerías y bibliotecas: ESTAS TARIFAS SOLO SON APLICABLES EN PENÍNSULA Y BALEARES. Otros destinos, consultar.**

SUSCRÍBETE TAMBIÉN POR CORREO

VIVE LA HISTORIA

Recorta y manda este cupón cumplimentado a:
Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL.
Av. Reyes Católicos, 6. 1ª Planta. Puerta 3A.
28220-Majadahonda. Madrid

TUS DATOS

Nombre_______________________________
Apellidos_______________________________
DNI_______________________________
Dirección_______________________________
Código Postal__________ Provincia__________
Teléfono_______________________________
Teléfono móvil_______________________________
Correo electrónico_______________________________

DATOS POSTALES (EN CASO DE SER DIFERENTES)

Nombre_______________________________
Apellidos_______________________________
DNI_______________________________
Dirección_______________________________
Código Postal__________ Provincia__________
Teléfono_______________________________
Teléfono móvil_______________________________
Correo electrónico_______________________________

DATOS DE PAGO

☐ **3 REVISTAS POR 7,95 €** ☐ **6 REVISTAS POR 15,90 €**

Precios válidos para España. Otros países, consultar.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Titular

Número de cuenta

E S

Fecha_______________________________
Firma

Ruego atiendan los recibos que Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL. les presenten en concepto de suscripción a la revista VIVE LA HISTORIA hasta nuevo aviso.

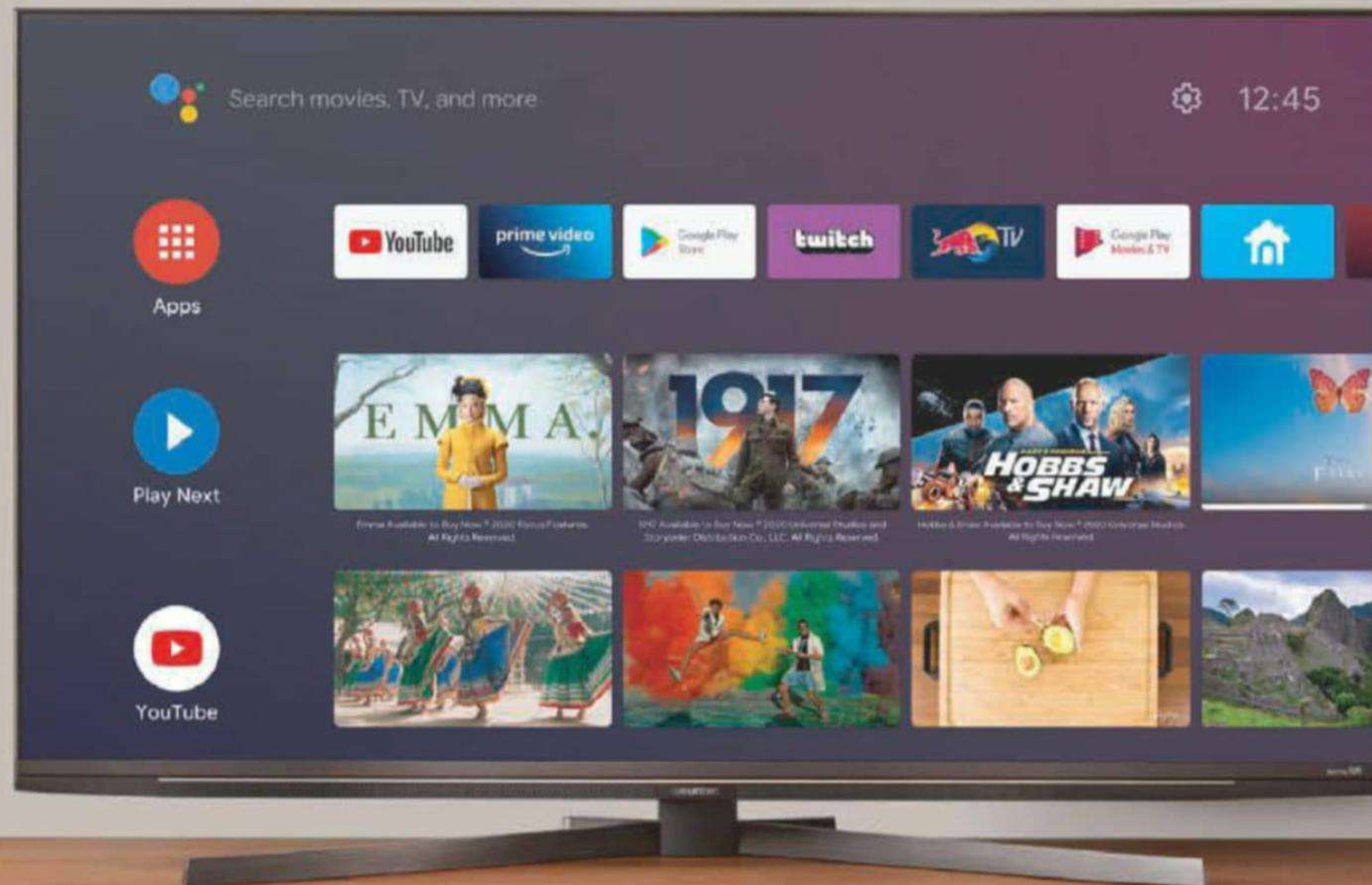
TÉRMINOS Y CONDICIONES. Esta oferta da derecho a una suscripción por tres o seis números ahorrando un 25% del importe total. La suscripción comienza con el siguiente número tras la recepción de este cupón debidamente cumplimentado. Incluye la versión digital de la revista **VIVE LA HISTORIA** que sólo se puede adquirir a través de **www.kioskoymas.com**

Nueva Grundig Smart TV

Siente la emoción.
Todos juntos.

La mejor experiencia de Smart TV es la que compartes.

GRUNDIG
It starts at home



androidtv

